

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране

памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

тип памятника	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1898 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
село Чигонары, Чебаковский с/с.Чувашская АССР, Ядринский район,

(АССР, край, область, район, автономная ба.,

исключительный округ; населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просв. шт.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйственное	не используется
церковь	музей библ. клуб		бальн. санкт. дотд.		учреждение торгов. промышл. сельск.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3
- Фото фр. планов — 5
- Генплан —
- Симмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| 2) | для памятников естествознания | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект, объект значимости не был. |
| | для памятников архитектуры, и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания Никольской церкви неизвестны.

Сооружена в 1898 г. на средства прихожан. Южный придел церкви освящен во имя Георгия Победоносца.

6) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Здание церкви сохранило свой первоначальный облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. искусства	— характер культурного слоя, вид и бытие находки. — характеристика памятника, аллюция, текст и время установления "памятной доски" — стилистические особенности и живописной, композиция во-пространственной структуры и конструкции; характер декоративных фасадов и виты, узоры; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиции и колористического решения; тексты, материал, техника, размер
--	--

Деревянный приходской храм. Схема композиции: собственно церковь, трапезная и колокольня над западным входом. Центральный объем церкви представляет собой трехъярусную композицию: четверик и поставленные друг на друга два восьмерика, верхний из которых меньших размеров и увенчан главкой. Между трехъярусной колокольней над западным входом и четвериком церкви расположена трапезная, в южной части которой расположен Георгиевский придел. Алтарная часть придела выделена во внешнем объеме трапезной шестигранной башенкой с главкой.

Внутреннее пространство церкви и трапезной сообщается через широкий прямоугольной формы проем.

Архитектурный декор фасадов очень скромный: вертикальные тяги и наличники окон из накладного теса. Особенностью архитектурного решения фасадов колокольни является небольшие полукруглые окна в первом ярусе и круглые — во втором ярусе.

В интерьере иконы XIX, XX веков.

Фасады обшиты тесом. Размеры в плане: четверика — 9,2 x 8,4 м; трапезной — 6,95 x 12,24 метра.

б) Оценка обществ. исторической и художественной значимости памятника.

Образец деревянного приходского храма, характерный для русского культового зодчества конца XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Дата сооружения Никольской церкви (1898 г.) дается по записи в клировой ведомости церкви

XI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	завре-
для "интереса" к общему состоянию:				
для памятников археологии	культуры о слонах и "восточных находок"			
для памятников архитектуры и истории	инструкция стен покрытий потолков полы декора ф. вдов интерьеров	+		
в интерьере:	живопись скульптуры практ. исх. в	+		
для памятников монументального искусства:	монументы эпиграфика скульптуры рельефы красочного слоя	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республиканская	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа о границах охранной зоны

инв. см ЧАССР №128 от 25.2.74

в) Границы охранной зоны и зоны регулярных застроек (кратко), данные со ссылкой на утверждающий документ

не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

действующая церковь

д) дата и № охранного документа

е) дата составления паспорта

августа 1974 г.

Максимов А.А., искусствовед

(ф. и. о. должность или профессия)

А.А. Максимов
(подпись)

Исполнитель по охране памятников

















