

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР

Государственный инспекция по охране памятников истории и культуры
(административно-территориального уровня органов исполнительной власти)
 Министерства культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Иоанно-Предтеченского монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Конец XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Астрахань, ул. Курская, 9/1
(АССР, край, область, район, поселковая общ.)

(Мастаховский, 9)
(административный район, населенный пункт, улица, номер здания)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использ. памятником	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	достоинств. образовательн.	жилая застройка	хозяйств. цели	не используется
	архив, музей, клуб		памятник науки, искусства		различные торгов. предприятия, склады	

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 3
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасада —
 разреза —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | для памятника архитектуры | — история возникновения, кем и когда проводилась разметка и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятника истории | — история возникновения: краткая характеристика событий в дни, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятника архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Первые постройки монастыря возникают в 1688 г. Уже в сер. XVII в. монастырские здания (службы) размещались по периметру квадрата, в центре которого находилась соборная церковь. Во 2-й пол.XIX в. осуществляется комплексная реконструкция в период которой сооружаются новые, дошедшие до нас здания соборной церкви, колоды, кухонь, настоятельского корпуса, бани. При реконструкции были сохранены конфигурация прежней монастырской территории, традиционное расположение монастырских построек. Автор проекта собора не установлен.

- б) перестройки и угрозы, связанные первоначальной обшивкой памятника.

Отсутствует иконостас. Раскрыта северо-восточная глава. Закрыты входы северного и южного братворов.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, каменья, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаик, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Собор — центральное сооружение монастырского комплекса выделяющееся своим монументальным кирпичным объемом не только среди построек монастыря, но и в значительной части застройки всего восточного района городской территории, выходящей из одно-, двухэтажных кирпичных и деревянных домов XIX в. Здание является важной и ценной доминантой в городском силуэте. Церковь построена с учетом трассировки Кутума, для которого является его-восточной перспективой.

Собор расположен в центре квадратной монастырской территории. По ее периметру размещены 4 остальных кирпичных сооружения комплекса 2-й половины XIX в.: двухэтажный настоятельский корпус и одноэтажные здания келий, кухонь и бани.

Собор имеет крестообразный план. Объемная композиция памятника стилизована под форму русских храмов 2-й пол. XVII в. Основной четвериковый объем, имеющий купольное перекрытие, завершается 2-ми ярусами кокошников и увенчан пятиглавием. Основания барабанов также оформлены кокошниками, зрительно превращающихся в 3-й ярус кокошников. Центральный барабан — световой. Главы луковичной формы. С запада и с севера в углах к четверику примыкают крупные схожие между собой притворы, помещения которых перекрыты сомкнутыми сводами. Входы в притворы — с западной стороны. Западная часть западного притвора — пониженная, в середине завершается четырехгранным колоколом, увенчанным главкой на тонком барабане. Эта часть притвора внутри состоит из 3 небольших ячеек: боковые перекрыты куполом, центральная ячейка (вход) имеет сомкнутый свод. Восточную часть объема церкви составляют 3 полукруглые апсиды, центральная, из которых значительно выше боковых и сильно выступает вперед. Апсиды перекрыты конхой.

Длина алтарной оси храма равна 29,2 м. Поперечная ее ось составляет 22,4 м.

Обформление фасадов церкви отличается насыщенностью и дробностью декора, кирпичные детали которого тонко выполнены из местного кирпича различной профилировки. Верхний ярус четверика (выделен декоративно по фасадам) по высоте меньше нижнего и отделан от него широким многообразным междурусным поясом из углим. Развитый антаблемент фасадов четверика состоит из мелкопрофильного карниза архитрава, широкого фриза декорированного ширинками и сложного много-

6) Общ. оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника. Вып. собор — ценный памятник культовой архитектуры 2-й пол.

XIX в., в объемно-декоративном решении представляющий собой редкий и интересный образец стилизации под памятники церковного зодчества 2-й пол. XVII в. и отразивший поиски "русского стиля" в архитектуре конца XIX в. Здание обладает выразительным силуэтом и является важной градостроительной доминантой восточной части города.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

Источники: ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ "Развитие планировочной структуры и формирование застройки г. Астрахани". Историческая записка В. П. Никитина к префекту окранных зон г. Астрахани, М., 1975. Архив объединения "Росреставрация", шифр 90, инв. № 233.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя включенных находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий петельных мела дверей форсажем интерьеров	+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры проект. работа			
для памятников монументального искусства	живопись постановки скульптуры грунта красочного слоя			

высокая	средняя	низкая	неграбительная

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	регионал.	местная	не существует
		+	+

б) дата и № документа и принятая под охрану Решением № 906 от 05.07.80

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (привести описание со ссылкой на утверждающий документ)

По проекту охранных зон г. Астрахани (авторы Д.К.Наваликин, В.П.Низитин, Л.О.Озерко; объект "Росреставрация") здание исключено в комплексную охранную зону монастыря, имеющую квадратную конфигурацию.

г) балансовая принадлежность и конкретное ведомство

Склад Горнодеторга

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

• октября 1976 г.

Составитель В.П.Низитин, ст. науч. сотр.
ф. и. и. должность или профессия
подпись



по охране памятников

содержит

Собор Иоанно-Предтеченского монастыря
г. Астрахань, ул. Курская, 9/1
Конец XIX в.

Упа.

обломного карниза, включающего аркаатурный поясок, модульоны и поле зубчиков. Отмеченные горизонтальные членения четверика раскреповываются по углам тройным колоннам с перехватами. Коконики на основном объеме в нижнем ряду - килевидные, вверху - полукруглые. Барабаны шатровидны декорированы аркаатурой на колонках.

Фасады притворов оформлены одинаково. Каждый притвор содержит на переднем фасаде тройное арочное окно. Части окна узкие, сильно вытянуты вверх. Средняя часть значительно выше боковых и "врезана" в полуциркулярный фронтон притвора.

Средняя часть фасада по сторонам фланкируется лопатками с ширинками и парами колоннок (по обеим сторонам лопаток). Боковые фасады притворов у внешних углов содержат парные колонки. Фронтоны притворов увенчаны массивным, терклопастным завершением, декорированным крестами. Сложная многообломная арка аркивольта фронтона опирается на полукруглые коконики. Антаблемент фасадов притворов схож с мезьдрусиным поясом четверика, устроен на одном с ним уровне и, таким образом, является его продолжением в притворах (антаблемент прерывается в средней части передних фасадов притворов).

Окна храма украшены полуколоннами с перехватами, поддерживающими полуциркулярные или килевидные фронтончатые завершения. Цокольная часть здания четко обозначена несколькими выступами кладки.

Покровие коконики, глав, цилиндрических кровель притворов - металлическое. Главы увенчаны ажурными крестами.

В интерьере сохранился пол из разноцветных керамических плиток.

Иоанно-Предтеченский монастырь был основан в промежутке между 1682 и 1688 гг.

Располагаясь в восточной части города за рекой Кутум, имел важное оборонное, а затем и градостроительное значение. Отсюда наступали войска фельдмаршала Шереметьева на восставшую Астрахань в 1706 году.

В настоящее время комплекс представляет конгломерат разновременных построек, в основном конца XIX века. Часть построек б. монастыря, в том числе и кирпичные стены с башней-колокольней утрачены.

Архитектурный комплекс б. Иоанно-Предтеченского монастыря играл и играет важную роль в формировании планировочной структуры и городского силуэта.

Проектом предусматривается воссоздание колокольни и ограждения монастыря для решения вопроса создания на его основе музея атеизма.

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПРОЕКТА:

1. Объем здания	_____
2. Полезная площадь	— 17930 м ²
3. Сметная стоимость реставрационных работ	— 860.555 руб.

ЗАПАДНАЯ РАЗВЕРТКА

















УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Иоанно-Предтеченского монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Конец XIX века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	зави́шное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
I	6	2	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			+

Дата составления карточки
 « октябрь 1978 г.
 М. П.

Составитель: В. П. Никитин, ст. науч. сотр.
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Монументальный кирпичный объем собора расположен в центре квадратной монастырской территории, по периметру которой размещены 4 кирпичных сооружения 2-й пол. XIX в.: двухэтажный настоятельский корпус и одноэтажные здания келий, кухонь и бани. Собор имеет крестообразный план. Основной объем — четверик, перекрытый куполом, завершающийся 2 ярусами кокошников и увенчанный пятиглавием с центральным световым барабаном. С запада, с севера и с юга примыкают схожие между собой притворы, с востока — 3 полуциркульные апсиды. Длина алтарной оси храма равна 29,2 м, поперечной — 22,4 м. Декор фасадов отличается насыщенностью деталей, тонко выполненных из лекального кирпича разнообразной профилировки. Многие детали стилизованы под декоративные украшения памятников конца XVII в.: кокошники, аркастурные пояса, зубчики, колонки, ширинки и др. Быв. собор — ценный и интересный образец стилизации под памятники церковного зодчества 2-й пол. XVII в., отражающий поиски "русского стиля" в конце XIX века. Здание имеет градостроительное значение.