

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.1. - 1.17.4.  
номер

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР**  
**(недвижимые)**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом № 16 по ул. Бургина (см. п. VI)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иска-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XIX в. до конца XIX в.около 1914 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Иваново, ул. Бургина, 16/13  
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ; изоленный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назна-чению	культурно-просветитель.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельный.	жилые помещения	хозяйственное	не использу-ется
музей бабы, яку			бальн., санкт., здр.		учреждение торговли, промышл., склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — 4

Генплан — 1

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план  
охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

а)

для памятников истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и дат, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры...  
и монументального искуства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Анонс был создан постепенно из различных источников.  
Старый дом Бурылиных был построен середине XIX в., в  
перестроен в начале XX в. Дом сына Бурылина возведен около  
1914 г.

### Состав аннонса:

1. Дом Д.Г. Бурылина, 1902-1903 г.г.
2. Дом сына Д.Г.Бурылина, 1914 г. (м/т - ин. обл.ин. № 18/27 от 11.8.77)
3. Хозяйственные постройки дома Д.Г. Бурылина, 1912-1915 г.г.
4. Хозяйственная постройка дома сына Д.Г. Бурылина, 1915 г.
5. Порт Бурылина. (м/т - ин. обл.ин. № 18/30 от 11.8.76)
6. Реставрация фрагментов с решеткой дома В.Т. Бурылина
7. Ограда с решеткой дома сына В.Т. Бурылина (м/зин. ин. обл.ин. № 18/24 от 11.8.76)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Частично изменена внутренняя планировка зданий. Утрачены дрезесные павильоны, парк отделен от особняков и переназначен. Разобрана водонапорная башня.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационно-ремонтные работы зданий в доме Д.Г.Бурылина. Материалы реставрации отсутствуют.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материала, техника, размер.

Дом Бурынина расположен в центральной части города. Участок, занимаемый им, ограничен с юга ул. Багурина, с востока существующей жилой застройкой, с севера ул. Меликова, с запада проспектом Ленина.

Лонгитудные объемы ансамбля — дом Я.Г.Бурынина и дом сына Бурынина.

Дом Бурынина, занимая угловое положение в квартале, расположен уличным фасадом лицом красной линии застройки. Главный вход в здание располагается на восточном дворовом фасаде, пародность которого подчеркивается металлическими воротами со сложным узором.

В глубине двора построены два одноэтажных противоположных объема служб.

Равный по масштабу является дом сына Бурынина.

Он поставлен с отступом от красной линии ул. Багурина. Народный вход в здание обращен в сторону въездных ворот. С восточной стороны особняка имеются остатки баштина. В глубине двора поставлен объем бывших конюшень.

За территорией дворов особняков, с северной стороны, во всю их длину протянулся парк, ограниченный со стороны проспекта Ленина оградой с художественной решеткой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример планировки городской усадьбы крупных фабрикантов времена модерна.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Ивановский областной архив ОДЭ № 205, с.к.164

"Возрожденные шедевры" статья Лихачевой. Изд. Москва. Академ. худ. 1963 г.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

## ДКБ ПАМЯТИКОВ АРХИТЕК- ТУРЫ И ИСТОРИИ

конструкций  
стен  
закрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

30 Зима

жизни  
скульптуры  
прикл. иск-ва

## для памятников монументального искусства

школы  
постамента  
скульптуры  
группы  
красочного слов

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

6) дата и № документа о принятии под охрану

Решение облисполкома № 18/27  
по окраинам от 07.04.75 (документ N 13)

») границы охранный зоны и зоны регулирования застройки [краткое описание со ссылкой на утверждающий документ]

Граница охранной зоны идет от очагов гнили дворов соединяясь зоной регулирования в стороне за исключением про-странства улицы Багутурии, проспекта Ленина, улицы Дзядко-ва.

"Охранные зоны памятников истории и культуры",  
зданий Облизнакома, Обществома, Красноярского музея,  
(Архив производственной группы областного  
управления культуры.).



\*D000027087\*

г) Балансовая принадлежность и конкретное исполнование

## ЛОН Видулима. присоединение

в) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

25, марта 1974 г.

Составитель: \_\_\_\_\_

$\text{CO}_2$  cylinder fits Cimar

400-401

八

Зав. производственной группой  
управления культуры

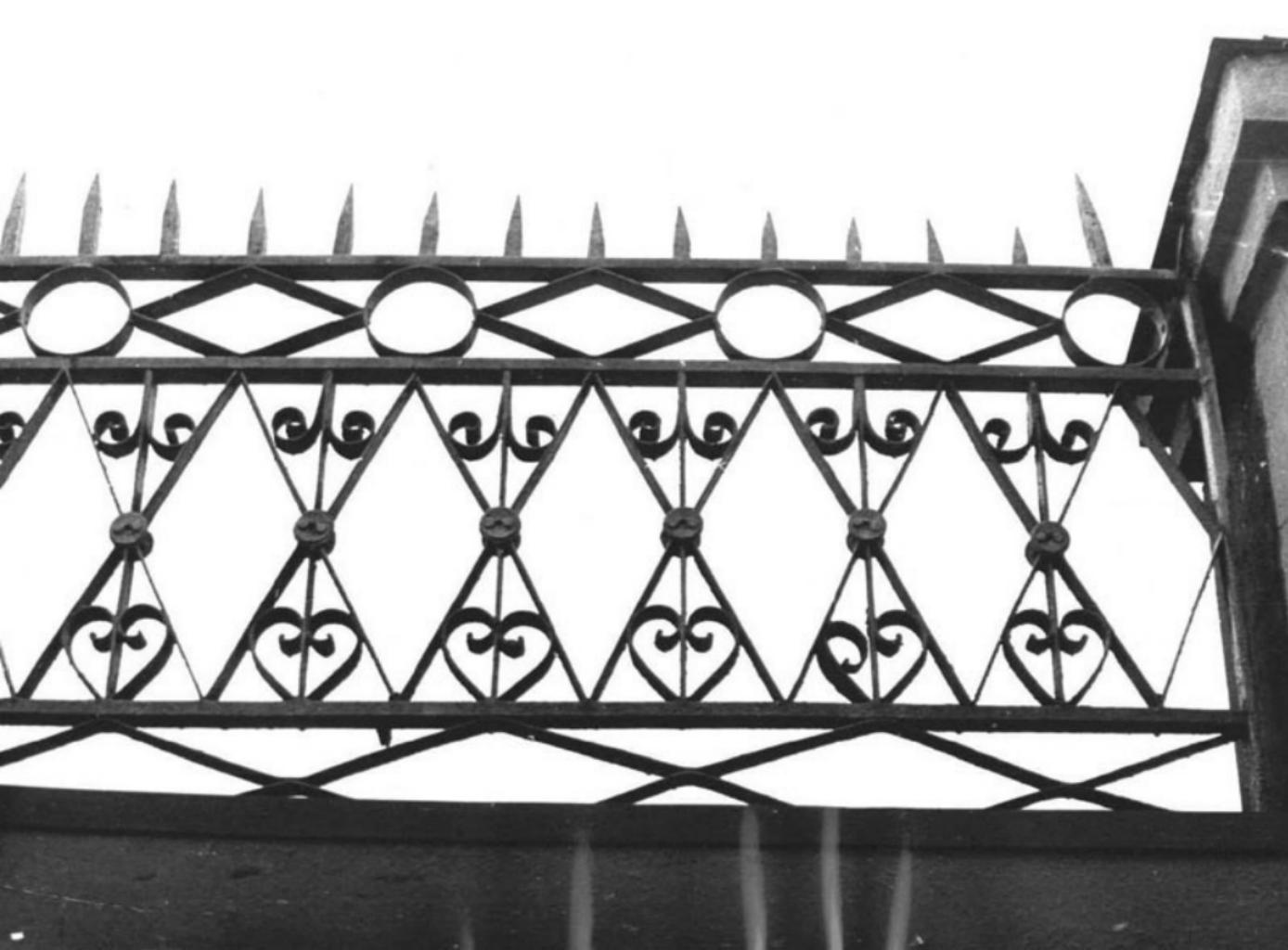
Левченко  
(подпись)

Из. гор. тип., лак. 456









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин-во культуры, Гос.инспекция по охране  
 г. Иваново, ул. Батурина. (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

#### Ансамбль домов Бурылина.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранный зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления картотки  
26/12/1974.

М. П.

Составитель

Ерикова И.А. Техник СИИИИ  
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-зда
		+	

Середина XIX в. - около 1914 г.

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

короткое	среднее	плохое	изрядное
+			
союзный	республ.	местная	ко. состоян
		+	

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архивы
союзный	республикан.	местные
+	+	+

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль-дом Д.Г. Бурылина и дом сына Бурылина-расположен в центре города.

Дом Бурылина расположен уличными фасадами вдоль красной линии застройки. Главный вход в здание расположен на воссточном дворовом фасаде, парадность которого подчеркивается металлическими воротами с узором. В глубине двора две одноэтажные службы. Парадный вход в здание дома сына Бурылина обращен в сторону въездных ворот. Имеются остатки фронтона. В глубине двора поставлен объем бывших конюшень. За территорией дворовых особняков протянулся парк, ограниченный оградой с художественной решеткой.