

3710(2700)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4. ... - 1.17.19

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР _____

~~Министерство культуры, Государственное Управление по охране памятников~~
 и истории культуры;

p/om

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колокольня Входа-Иерусалимского собора.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1840г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Город Брзевец, Ивановская область,

(СССР, край, область, район, автономный обл.,

ул. Советская, д. 1-а.

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей бюро клуб		баня, саун, душ.		учреждение торгов. промышлен. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 3
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий - и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор, строитель и заказчик не известны.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сохранялась полностью.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

а) {	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Колокольня пятиярусная со сферическим куполом. Представляет собой сильно вытянутый по вертикали объем. По мере движения вверх каждый ярус колокольни имеет заметное сужение стен и уменьшение их по высоте. Сферический купол колокольни имеет небольшой апилл. Широкие арочные проемы-звоны придают колокольне воздушность, вытянутые проемы четвериков создают стремление вверх. Благодаря своей высоте колокольня видна со всех точек города.

В основании колокольни четыре мощных столба. Перекрытия в ярусах деревянные.

Декоративное убранство фасадов выполнено в духе провинциального классицизма первой пол. XIX в. Каждый ярус колокольни завершен антаблементом с карнизом, состоящим из кронштейнов-горелок и четырех рядов полочек. Первые три яруса завершены треугольными фронтонами, четвертый — лучковым, пятый — бельведер. Первый ярус по всем фасадам декорирован 6-ти колонными портиками. В декорировке 2-го и 3-го ярусов применена римская архитектурная ячейка. Бельведер декорирован одвоенными колоннами, положение которых соответствует углам основного объема. Углы четверика второго яруса декорированы трехчетвертными колоннами, третьего скруглены, в четвертом оставлены. Арки пролетов первого яруса закрыты чугунными литыми решетками.

живописи нет, оборудование не сохранилось.

Колокольня сложена из кирпича /290-300 x 135-140 x 70-75 мм./, а в основании положены камни валуны. Снаружи и внутри оштукатурена.

Размер колокольни по оси З.-В. 8,60м., по оси С.-Л. 8,20м.

Колокольня располагается в Центральной части южной стороны в ансамбле с Входоиерусалимскими соборами, выходя южная фасадом на главную площадь Рыбце, застроенную двухэтажными домами.

Лестницы деревянные, маршевые.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец отдельно стоящей соборной колокольни, типичный для русского зодчества первой пол. XIX в. Насыщенный декор постройки указывает на то, что в ее оформлении использованы приемы архитектуры барокко.

Играет исключительную роль в силуэте города, являясь его архитектурной доминантой.

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911, стр. 231-232.

2. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии, СПб., 1863, стр. 199.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находокдля памятников архитектуры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеровв интерьере: живопись
скульптуры
прикл. иск-вадля памятников монументального искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
		+	
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г. № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Во имеет.

D000028849

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: В ведении Грязовецкого Исполкома
Горсовета. Используется под слесарную мастерскую.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

16 июля 1973 г.

Составитель: Климов Е.В.Ш 4 Н Ч К о 2 Д А (подпись)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)














Инициатором и организатором
экономического строительства
Советским Союзом в КХИИ
Корейской Республики
Буддо-Мерклинского Совета
выраженется Государством
Поль Кассини Понтиак Корнелия Диндж

Учетн. №

Нов. охр. №

Стар. охр. №

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ АРХИТЕКТУРЫ
ПРИ СНГ РСФСР

Отдел по охране памятников архитектуры

КАРТОТЕКА ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

Новый адрес: г. Норвегия
Ивановской области
Советская улица
Стар. адрес: г. Норвегия
Костромской Туп.



1. Назначен. памятника (тип, материал) Колокольня
Входопроездного собора
Каменный, пятиярусная.

2. Автор Деушевский

3. Дата 1840 г.

4. Наличие живописи и скульптуры Нет

5. Техническое состояние В общем состоянии удо-
влетворительное. Цоколи камен-
но выветрились и местами отбиты
кирпичи. Своды в удовлетворительном
состоянии. Края кровли повреждены -
отсутствует металл. Карнизные повре-
ждены по углам здания и частично
по фронтонкам в трех нижних ярусах.

6. В чем ведении находится и кем используется.

Находится в ведении Норвежского Торговства.

Здание не используется

7. Основная литература.

8. Иконография и наличие архитектурных обмеров.

9. ПРИМЕЧАНИЕ: Памятник историко-художественно-архитектурный поставлен в плане города. Он является архитектурным ориентиром для планировки города и отмечает центр городской.

дата составления карточки

Октябрь 1946 г.

составитель карточки

арх. Г.Варенин
Рисен

ответствен. редактор