

7410077000

3.7 -1.82,1
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление госконтроля охраны и использования
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры г.Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
сер.ХVII — XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, Октябрьский р-н,
Берсеневская наб., 20
(АСХР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. л/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — —
- Генплан — I
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —
- Репродукции — 5

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значения памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Архитектурный комплекс на Берсеневской набережной в Замоскворечье имеет сложную историю. Предполагается, что на месте существующей церковной территории, в начале слободы Верхние Садовники, у брода через Москву-реку в XV веке стоял монастырь Николы на Болоте, в XVI веке уже исчезнувший. Рядом, по предположению историков, на рубеже XV-XVI вв. находилась усадьба опального боярина Берсеня-Беклемишева, высленного сюда из Кремля. По другой версии, Берсень лишь охранял стоящую здесь решетку, откуда и пошли названия "Берсенева решетка", Берсеневские Садовники", "Берсеневка". В подклете существующих палат архитектор-реставратор Г.В.Алферова обнаружила белокаменное основание от предшествующих, по-видимому, деревянных хором, датируемое ею рубежом XV-XVI вв. Белокаменный подклет на окраине Москвы в то время мог иметь только дом очень знатного человека.

Место легендарного монастыря было отмечено деревянной Никольской церковью, которую сменила каменная Троицкая церковь с Никольским приделом, известная по документам с 1625 г. Маленький одноглавый храм запечатлен на плане Москвы Оlearия 1630-х гг. Кто владел усадьбой Беклемишева на протяжении XVI века, осталось неизвестным. В конце века в документах среди замоскворецких царских садовников упоминается некий Кирилл, а в XVII веке — два его сына Филипп и Стефан и внук Аверкий Стефанов Кириллов.

/см. вкладыш № I/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.
Утрачена историческая застройка вокруг комплекса. Рядом с памятником выстроен многоэтажный дом правительства. К моменту начала реставрационных работ здания комплекса, использовавшиеся на износ и не ремонтировавшиеся, пришли в тяжелое состояние /подробнее см. в паспортах на каждое здание комплекса/. На территории памятника находилось несколько небольших деревянных домиков, сараев, в сер. 1960 гг. снесенных.

Первая реставрация палат проводилась МАО в 1880 гг. В советское время комплекс на Берсеневке привлекал многих исследователей.

/см. вкладыш № 4/

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Архитектурный комплекс городской усадьбы Аверкия Кириллова расположен в конце Берсеневской набережной, недалеко от Большого Каменного моста, от которого его отделяет многоэтажный Дом правительства. На фоне этого сооружения несколько ослаблена исключительно важная градостроительная роль комплекса, но и в настоящее время его памятники являются высотной и смысловой доминантой панорамы Берсеневской набережной, организующим центром её застройки, ярким декоративным пятном среди рядовой архитектуры.

Стройная вертикаль храма по-прежнему господствует над застройкой набережной, репрезентативный фасад палат остается самым выразительным компонентом панорамы. Набережный корпус воспринимается как неотъемлемая часть привычных видов западного Замоскворечья, открывающихся от Кремля, с Большого Каменного моста, от Волхонки и Кропоткинской набережной.

Цветовая гамма комплекса разнообразна. Издали притягивает взгляд насыщенный вишневый цвет палат, оттеняемый бежевым фоном набережного корпуса и белокаменной церковью.

Палаты и церковь обладают стилистическим единством, перестроенный набережный корпус связан с ними композиционно и исторически.

/см. вкладыш № 4/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Усадьба Аверкия Кириллова является важным архитектурно-градостроительным комплексом западного Замоскворечья, организующим застройку Берсеневской набережной. Комплекс имеет визуальные связи с ансамблем Кремля, памятниками

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография:

И.А. Ратигин. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и примечательных церквях в России, М., 1852, стр. 278

/см. вкладыш № 5/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+			
для памятников архитектуры и истории	конструктив стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интересе:	живописи скульптуры прикл. искуства				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.60 г., № 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) Проекты охранных зон комплекса разработаны в 1977 г. в НИИ Генплана /автор Е.Овсянникова/ и в 1979 г. в мастерской № 3 Моспроекта-2 /авторы Ю.Аренкова, И.Корсунская/. Проекты не утверждены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Палаты и церковь - НИИ Культуры, Набережный корпус - дирекция "Росконцерта"

д) дата и № охранного документа № 507

Дата составления паспорта



17 февраля 1986г.

Составитель Карпова М.Г., архитектор
(Ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

Вкладыш № I к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п. VI а/:

По-видимому, усадьба принадлежала Кирилловым задолго до 1657 г., в котором Аверкий Кириллов строил свой дом. В Строевной книге этого времени впервые упоминается существующая Троицкая церковь с Никольским приделом, более известная под названием "Церковь Николы на Берсеневке", а в приходе храма "на том ево огороде подле ево Аверкиева двора построена ево Аверкиева палата вновь а от церковной земли до той ево палаты 5 сажень". Наличие своей "церковной земли" свидетельствует о самостоятельности храма, что не исключало устройства домово́й церкви Кирилловых в приделе храма, тем более, что здание как предполагают исследователи, было соединено с палатами, переходом. Кирилловы являлись основными вкладчиками и строителями храма.

В литературе принято считать датой построения церкви и палат 1657 г. /или 1656-57 гг. по "Словарю" Щекатова/.

Аверкий Кириллов, с 1667 г. московский торговый гость, а с 1677 г. — думный дьяк, был убит во время стрельцкого бунта 1682 г. и похоронен в Николоберсеневской церкви, где годом ранее погребена его жена Евфимия, а в 1694 г. — сын Иаков, думный дьяк, владевший усадьбой отца. Его вдова Ирина Симоновна Кириллова в сер. 1690-х гг. перестраивала церковь и палаты. На её вклад построена отдельно стоящая надвратная колокольня с палатами для причта.

Окончательно облик палат сложился в нач. XVIII в., после того, как владельцем усадьбы стал А.Ф. Курбатов, второй муж И.С. Кирилловой /1703-1711 гг./. Никаких сведений о служебных постройках усадьбы не сохранилось. Палаты находились во владении Курбатовых до 1739 г.

В 1740-62 гг. в палатах располагалась Корчемная канцелярия. В I пол. XVIII в. рядом с усадьбой был выстроен обширный винно-соляной

/см. вкладыш № 2/

Вкладыш № 3 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п. VI а/:

двор. В 1762-64 и в 1766-70 гг. в палатах размещалась Межевая канцелярия, в промежутке - Канцелярия Конфискаций, а с 1771 по 1806 гг. - Сенатский архив. Известны крупные ремонты здания 1762, 1798 и 1806 гг., при которых составлялись чертежи. С 1806 по 1868 гг. здание занимала Сенатская курьерская команда.

В I пол. XVIII в. было перестроено завершение церкви, а во II пол. XVIII в. - перестроена трапезная.

Храм и колокольня сильно пострадали в пожаре 1812 г. Были разобраны верхние ярусы колокольни и трапезная храма. Новая трапезная возведена в 1823 г. Палаты причта без колокольни получили облик двухэтажного корпуса с проездной аркой.

Палаты Аверкия Кириллова при пожаре не пострадали.

Большую информацию об облике комплекса несут рисунки и фотографии XIX в. Старая колокольня хорошо видна на панораме Каланшикова 1807 г. и на акварели Ф.И.Алексеева 1810-х гг. Подробно изображены все три здания комплекса на рисунке архитектора В.В.Гагарина 1830-х гг., сделанном с воды. От набережного корпуса вдоль главного фасада палат тянулась глухая каменная ограда в стиле ампира с пилонами ворот. Церковная территория была отделена от палат глухой кирпичной оградой. Между набережным корпусом и трапезной церковью изображена небольшая звонница с колоколами.

В 1855 г. при храме выстроили новую высокую колокольню, запечатленную на фотографии из альбома Кайденова и панораме 1867 г.

В 1868 г. "курьерский дом" был передан Московскому археологическому обществу, которому вменялось в обязанность "заботиться о сохранении характера и архитектуры сего здания". В 1880-х гг. была про-

Вклады № 3 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 30.

Продолжение п.У1 а/:

ведена серьезная реставрация фасадов палат с открытием первоначального декора. В 1871 г. капитально перестроили набережный корпус. Ограда между церковью и палатами была частично разобрана.

На фотопанорамах XIX в. запечатлены низкие постройки Винно-соляного двора - тот привычный исторический фон, на котором вырисовывались вертикали церкви и нарядный фасад палат Аверкия Кириллова. Существующие на территории комплекса зеленые насаждения появились, по-видимому, в начале XX в.

Об использовании зданий комплекса см. в отдельных паспортах.

До нашего времени сохранились все здания комплекса:

1. Палаты Аверкия Кириллова. 1657 г.; сер. 1690-х гг.; 1707-1711 гг.

/см. паспорт/.

2. Церковь Николая на Берсеневке. 1657 г.; 1823 г.; 1855 г. /см. паспорт/.

3. Набережный корпус. Сер. 1690-х гг.; 1871 г. /см. паспорт/.

4. Остатки кирпичной ограды церковного участка. Кон. XIX в.

Вкладыш № 4 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УІ в/:

Сохранились обмерные чертежи ЦГРИ 1930-30 гг., реконструкции архитекторов Д.П.Сухова и Д.В.Гадова 1940-х гг.

Реставрация церкви и палат проводилась в 1958-59 гг. под надзором архитектора Г.В.Алферёвой. В 1930-33 гг. проведены работы по приспособлению палат и церкви под учреждение /архитектор А.Мазеев/. В настоящее время реставрационные работы продолжаются в небольшом объёме.

В 1970 г. разработан проект благоустройства и озеленения территории комплекса /Леспроект-3, архитектор В.И.Семенов/.

Продолжение п.УІІ а/:

Территория комплекса сохранила исторические размеры и прямоугольную конфигурацию. С востока от двора Дома правительства она отделена старой кирпичной стеной. С юга участок ограничен зданием фабрики и металлической оградой, с запада - заводским корпусом. На красную линию набережной выходит северный фасад протяженного двухэтажного корпуса с проездной аркой в западной части. Сквозь арку видны крыльцо и панель стоящей в глубине восточной части территории церкви. Издалека видна лишь верхняя часть четверика храма, завершенного пирамидой кокошников и пятиглавием. В западной части территории, несколько отступя от линии набережной, за современной металлической оградой расположено компактное двухэтажное на подклете здание палат, завершенное мезонином.

Перед церковью обширный двор, откуда хорошо обозрим её парадный северный фасад и восточная галерея палат. Декоративное богатство и разнообразие памятников XVII в. раскрывается при ближайшем рассмо-

/см. вкладыш № 5/

Вкладыш № 5 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п. VII а/:

трени. Насыщенной декорации основного объема церкви противопоставлен строгий облик ампирной трансной. Фасадное убранство палат в характере развитого стиля XVIII в. гармонично сочетается с раннебарочной белокаменной резьбой.

Позади палат в юго-западной части территории комплекса разросся тенистый тополевый и вязовый парк.

Продолжение п. VII б/:

Кропоткинской набережной и Волхонки. Высокие художественные достоинства палат Аверкия Кириллова и ^{Палаты по Берсеневке} Николоберсеневской церкви ставят эти здания в разряд лучших памятников московского посадского зодчества середины XVIII века.

Продолжение п. VIII :

2. И.М.Снегирев. Москва. Подробное историческое и археологическое описание города, т. I, М, 1865, стр. 76.
3. Древности. Труды МАО, т. 3, в. I, М, 1870, стр. 109, 130.
4. Древности. Труды МАО, т. 3, в. 2, М, 1871, стр. 257.
5. Древности. Труды МАО, т. 3, в. 3, М, 1873, стр. 316.
6. Т.Н. Церковь Св. Николая Берсеневского. - "Московские ведомости", 1874, № 316.
7. В.Е. Румянцев. Дом МАО на Берсеневке. - "Древности", в. I, т. 5, М, 1885, Приложение, стр. 36-40.
8. И.Е. Забелин. Материалы для истории, археологии и статистики г. Москвы, М, 1891, ч. 2, стр. 258-321, 872, 968.

Вкладыш № 6 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс".
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п. УИ:

9. А.А.Мартынов. Надгробная летопись Москвы. - "Русский архив",
№ 6, М, 1895, стр. 236-237.
10. В.В.Зверинский. Материалы для историко-топографического
исследования о православных монастырях в
Российской империи, т. 3, СПб, 1897, стр. 174.
11. Древности. Труды ИАО, т. 17, М, 1900, стр. 347.
12. А.А.Потапов. Очерк древней русской гражданской архитектуры,
в. 1, М, 1902, стр. 83-86.
13. А.М.Успенский. Церковь Св. Николая Чудотворца на Берсеневке,
М, 1906.
14. М.Красовский. Очерк истории московского периода древнерусского
зодчества, М, 1911, стр. 313-323.
15. Известия археологической комиссии, вып. 48, СПб, 1913, стр. 4.
16. И.Э.Грабарь. История русского искусства, т. 2, изд. Кнебель,
стр. 292-293.
17. М.Александровский. Указатель московских церквей, М, 1915, стр. 14.
18. Известия ИАК, вып. 61, М, 1916, стр. 233-234.
19. А.М.Некрасов. Художественные памятники Москвы и городов Мос-
ковской губернии, М, 1928, стр. 35.
20. Д.В.Радов. Ансамбль палат Аверкия Кириллова - "Архитектурные
памятники Москвы XV-XVII вв", М, 1947, стр. 76-100.
21. А.А.Тиц. Русское каменное жилое зодчество XVII в., М, 1966,
стр. 32-34, 151, 167, 210, 277-278, 293, 345.
22. М.А.Ильин. Москва., М, 1970, стр. 116-117.

Вкладыш № 7 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс".
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УИ:

23. Г.В.Алферова. Исследования и реставрация палат Аверкия Кириллова. - "Из истории реставрации памятников культуры", М, 1974, стр.135-150.
24. "Памятники архитектуры Москвы", М, 1982, стр.113.

А р х и в н ы е м а т е р и а л ы

25. Материал к книге "Памятники архитектуры Москвы" т. II, т. III, Архив Мастерской № 13 Моспроекта-2.
26. ИАА г. Москвы, Лжманская часть, № 13, 14, 15. Планы и материалы 1828-1870^х гг.
27. ЦИА г. Москвы, ф. 454, оп. 3, е. к. 57. Метрика и дело об устройстве иконостаса, 1887, 1913 гг.
28. ЦИА СССР, ф. 218, оп. 3, ед. хр. 1364, 1557.
29. ЦИА СССР, ф. 446, оп. 22, ед. хр. 2, докл. 165.
30. ЦИА СССР, ф. 796, оп. 20, ед. хр. 44696.
31. ЦИА СССР, ф. 497, оп. 22, отч. 2, ст. 2, разр. 2, ед. хр. 114.
32. ЦИА, ф. 246, кн. 2850, лл. 935, 950, 951.
33. Архив УИКСИП, т. 4, Дела по реставрации и ремонту зданий, ф. 391, оп. 391/1, ед. хр. 129, л. 64 об.
ед. хр. 132, л. 29 об.

И к о н о г р а ф и я

34. План участка 1747 г. ГИИМА им. Шусева, фототека, У-11557.
35. Северный фасад церкви. Рисунок Г.Бациготти, II пол. XVIII в., ГЭ, отд. зап.-евр., рис. № 6583.

Вклады № 8 к паспорту "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс".
г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневская наб., 20.

Продолжение п.УИ:

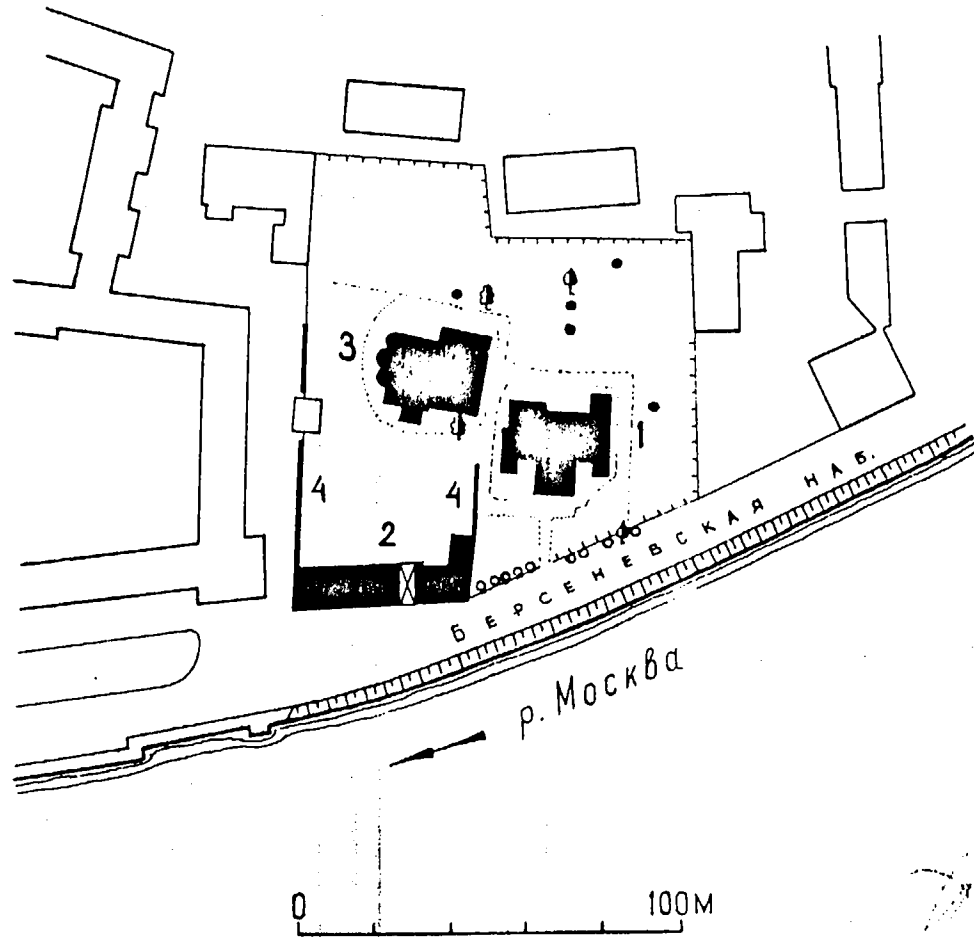
36. Планы 18 в. ЦВИА, ВУА, д.22307, л.6.
37. Планы 18 в. ГИИ, ОПИ, ф.440, см.кв.943, л.319.
38. Панорама Калашникова, 1807 г. ГИБ им.Салтыкова-Щедрина, ОР,
экспозиция.
39. Панорама Ф.Я.Алексеева, 1810 е гг., ГИ А.С.Пушкина, ин.2443/ор844.
40. Николоберсеневская церковь. Вид с севера. Акварель нач.ХІХ в.
ГИИМА, фототека, МА-3325.
41. Церковь. Литография Эйфенгера. После 1923 г. ГИИМА, фототека,
У-20206.
42. Вид комплекса с реки. Рис.Г.Г.Гагарина, 1830-е гг., ГИИ, отд.рис.,
Р-26216.
43. План перестройки трансезной. 1842-55 гг., ГИИМА, фототека, У-11559.
44. Церковь. Литография сер.ХІХ в. Из альбома А.А.Мартынова и
И.М.Спешрева "Русская старина в памятниках церковного
и гражданского зодчества, тетр.І, стр.6-7, таб.5.
45. Панорама сер.ХІХ в. Музей АК, 14-в, м.8, 20-5, л.11.
46. Вид через Москву-реку с Каменным мостом, 1855-57 гг., ГИИ, М30,
Ф-10991.
47. Панорама Д.Андрейцева, 1850 г. - "Москва. Иллюстрированная история",
т.І, М, 1895, стр.193.
48. Церковь, Северный фасад, план. -Ф.Рихтер. Памятники древнего
русского зодчества, М, 1851, тетр.ІІ, № XX.
49. Панорама Замоскворечья. Из альбома изд. фотографии Шерера и
Набогольца, М, 1867.
50. Вид Берсеневской набережной. }
Церковь Николая на Берсеневке } Из альбома Н.А.Найденова "Мос-
ква. Снимки с видов местностей,
храмов, зданий и др. сооружений"
ч.Ш, отд.2, № 27, ч.У, № , 1884и
1886 гг.

Выдачу № 9 в паспорт "Усадьба Аверкия Кириллова. Комплекс"
г. Москва, Октябрьский р-н, Версеневская наб., 20.

Продолжение и.лн:

51. Иконостас церкви. ГИИМА, фототека, 1-3350, фото нач. 1930-х гг.
52. Обмеры церкви. 1920-е гг. Чертежи ЦИИМ. ГИИМА, о/д, ПУ-57/1-13.
53. Общий вид церкви. Рис. Н. Тамонькина, 1930 г., ГИИМА, о/д, У-3688, 3689.
54. Д.Н. Суков. Реконструкция комплекса, 1941, ЦИИМ, ОАР, 101989
3566/18
55. Д.В. Радов. Реконструкция комплекса, 1943 г. Архив УНКВД, т. 4, л. 25.
56. Западный фасад палат, фото 1943 г. ГИИМА, фототека, У-1167.
57. Вид церкви с востока. Фото 1943 г., ГИИМА, фототека, У-1313.
58. Г.В. Алферова. Проект реконструкции. План церкви 1956 г.,
ГИИМА, фототека, У-36404.

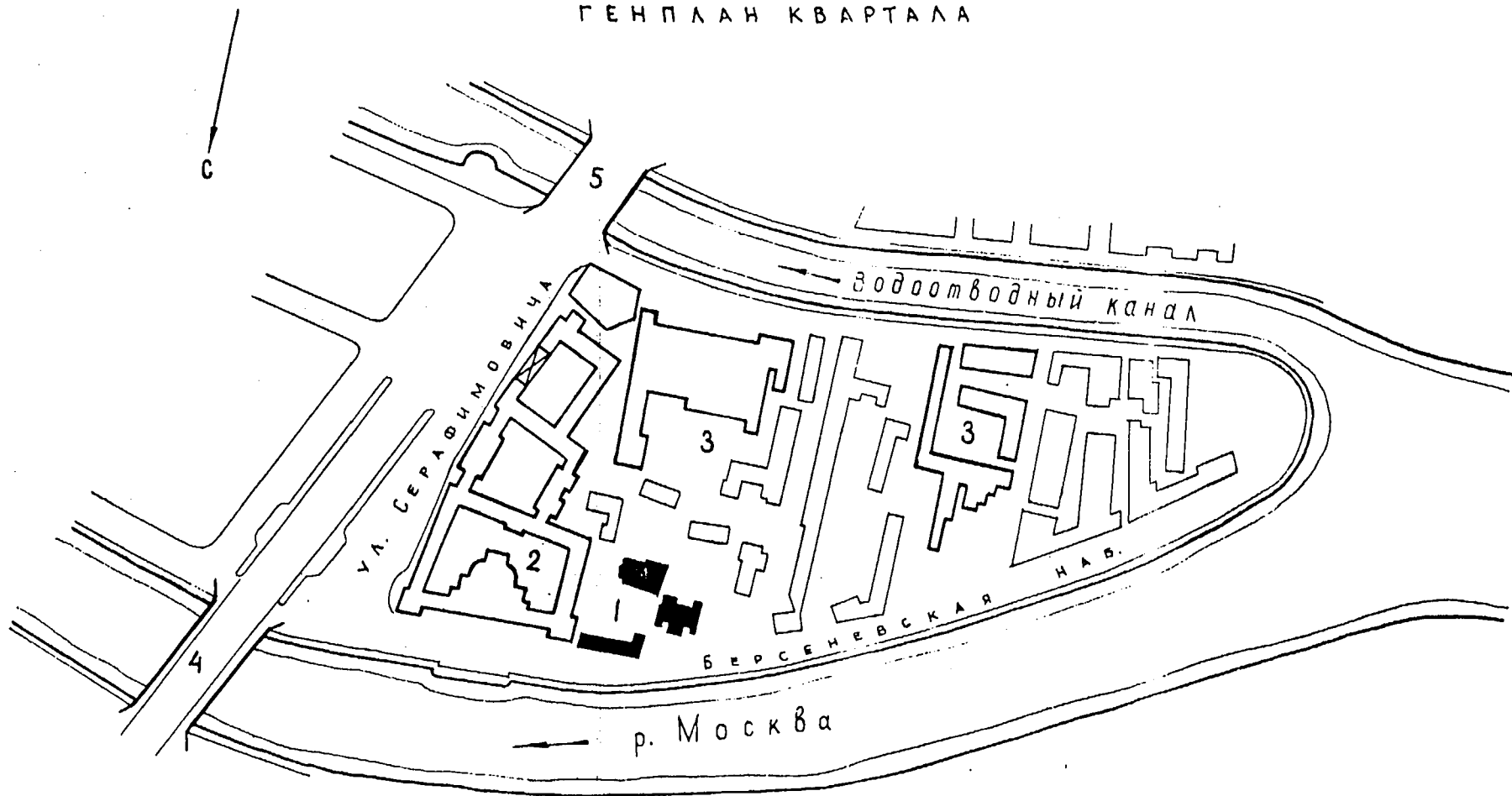
г. Москва, Октябрьский район
Берсеневская набережная, 20
Усадьба Аверкия Кириллова, нач. XVIII-кон. XIX в.
ГЕНПЛАН



- ЭКСПЛИКАЦИЯ
- 1 Палаты 1657 г., сер. 1690^х г.
1707 - 1711 г.г.
 - 2 Набережный корпус
сер. 1690^х г.г., 1871 г.
 3. Церковь Николая на Берсеневке
1657 г., 1823 г., 1855 г.
 4. Остатки кирпичной ограды
кон. XIX в.

В/О "СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ"
КОРРЕКТИРОВКА МАТРИЦАЛА
ИНСТ. ГЕНПЛАНА МОСКВЫ
ВЫПОЛНИЛА КИСТОВА Н.
1986 г.

г. Москва, Октябрьский район
 БЕРСЕНЕВСКАЯ НАБ., 20
 Усадьба Аверкия Кириллова
 ГЕНПЛАН КВАРТАЛА



ЭКСПЛИКАЦИЯ

- 1 Усадьба Аверкия Кириллова, сер. XVII - XIX в.в.
- 2 Дом правительства кон. 30^х г.г.
- 3 Корпуса кондитерской фабрики кон. XIX - н. XX в.

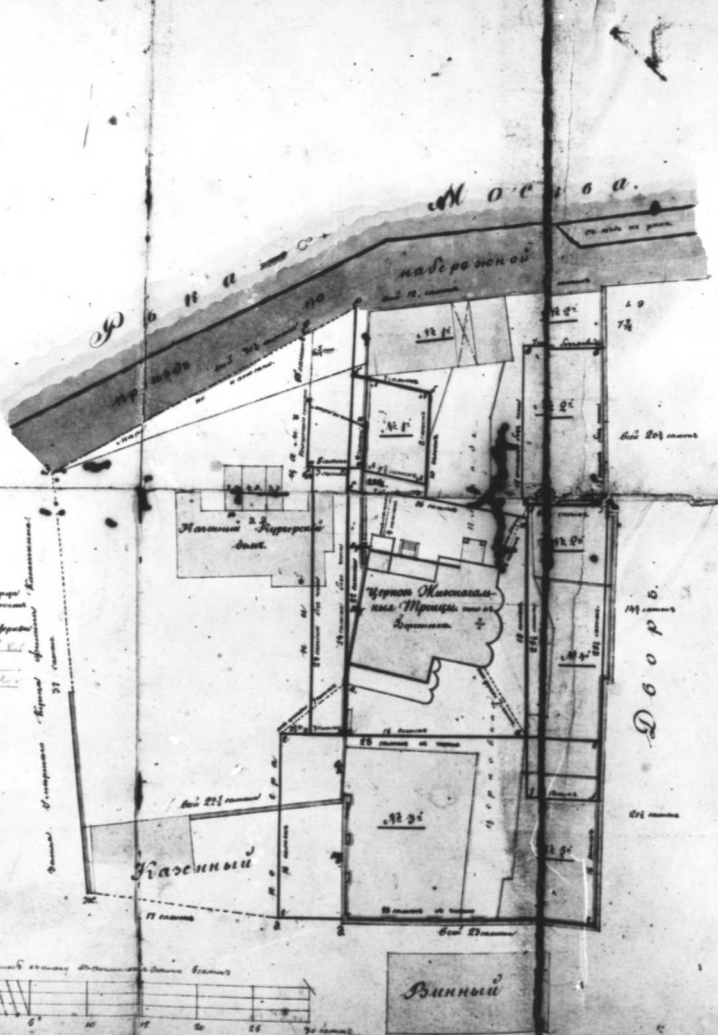
- 4 Большой Каменный мост 1938 г.
- 5 Малый Каменный мост 1938 г.

0 200М

В/О "СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ"
 КОРРЕКТИРОВКА ПЛАНА
 ИНСТ. ГЕНПЛАНА МОСКВЫ
 ВЫПОЛНИЛА КИСТОВА НА
 1986 г.

План повосту и Церкви Живоначальныя Троицы съ приделами Николая Чудотворца что въ Братскомъ въ земляхъ
 (Службы и церкви принадлежатъ, а земли: Братскихъ, и принадлежатъ Братскому монастырю Санктъ-Петербургскому Губернскому Кавказскому)

Пояснение плана.



- Описание владеній
- № 1. Домъ священника Николая Чудотворца
 - № 2. Домъ священника Василия Степановича
 - № 3. Домъ священника Степана Степановича
 - № 4. Домъ священника
 - № 5. Домъ священника



Черныя линии означаютъ съ наружи земляныя, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Габаритныя черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Разрѣзные линии означаютъ раздѣленіе построекъ, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

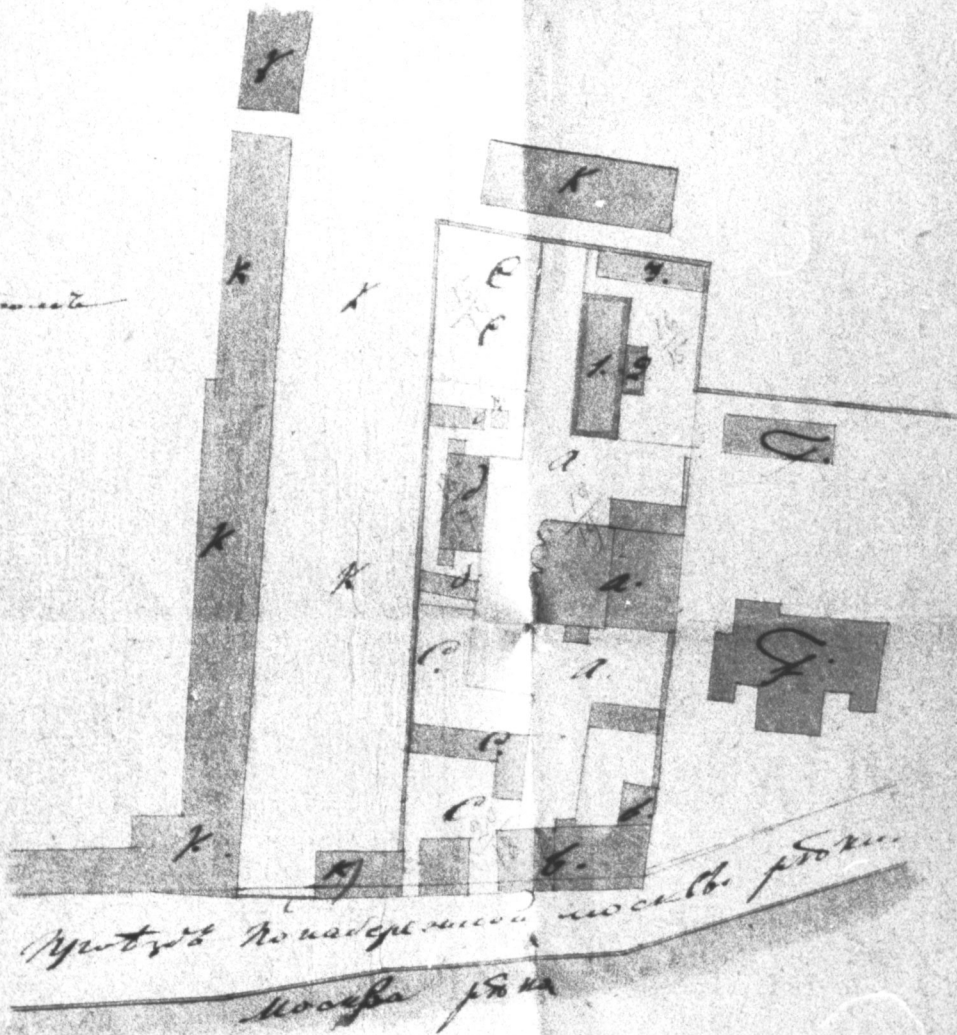
Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Въ планѣ означены всѣ постройки, а черныя линии означаютъ наружнюю часть строения, а белыя линии означаютъ внутреннюю часть строения, а черныя линии означаютъ внутреннюю часть строения.

Полученный план

Означенную
изображением

Полученный



Планъ Конвентуальной школы при
монаше при

Планъ
3

5 в. по плану.









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ Упр. госконтроля охраны и использ. памятники

Адрес Г. Москва, Октябрьский р-н, Берсеневский пер., 21

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Аверкия Кутузовы. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Сев.ХУП - XIX вв

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполъз.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	+

место хранения документа

Дата составления карточки

М. П. Составитель

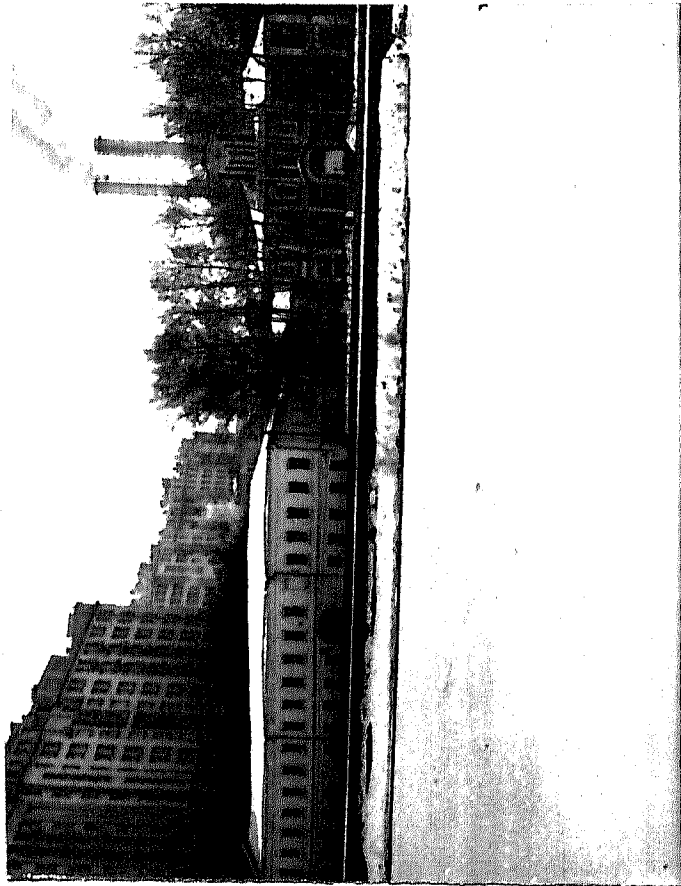
Составитель

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
+	+	+			ВНИИ

17 февраля 1968
 М. П. Составитель Карпова архитектор
 (ф. и. о. должность или профессии, подпись)

Старший инженер производственной группы
 по охране памятников





А (оборотная сторона)

Краткое описание

Существующий комплекс ансамбля Аверкия Кигиллова возник на месте Никольского монастыря на Болоте и усадьбы Берсена Беклемишева рубежа XV-XVI вв. Сохранились фрагмент первоначальных палат и церкви. Двухэтажные палаты на старом основании и ц-вь Троицы с Никольским приделом выстроена в 1657 г., они соединялись переходом. Отдельно стоящая колокольня с палатами причта возведена в сер. 1690-х гг. Палаты перестраивались в кон. XVII и нач. XVIII в. В место утраченной колокольни при трапезной церкви в 1855 г. выстроена новая /разобрана/, палаты причта в 1871 г. обращены в протяженный набережный корпус. Архитектурный комплекс усадьбы является важной градостроительной единицей западного Замоскворечья, организующей застройку Берсеневской набережной. Высокие художественные достоинства его зданий ставят комплекс в разряд лучших памятников московского посадского зодчества.