

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2300154000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Банка Общества взаимного кредита

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

ок. 1910г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Краснодарский край. Краснодар

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ)

ул. Орджоникидзе д.39

(населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.ь.	жилые помещения	хозяйст. здание	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д-отд.		учр. торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 15

Генплан

Обмеры: план — 4 листа

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш 2 листа

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства

Здание построено около 1910 года для размещения банка общества взаимного кредита, по заказу Екатеринодарского отделения общества. Автор проекта неизвестен. В отделке интерьеров /проектирование и изготовление мраморной лестницы/ принимал участие К. Дитрих. Капитальный ремонт здания производился в 1953 году.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Незначительные перепланировки. Внешний вид фасадов без изменений.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).
- не производились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание кирпичное, оштукатуренное, трехэтажное, выстроено близ старого центра города на Базарной улице/ныне Орджоникидзе/.

Здание имеет прямоугольную конфигурацию плана, вытянутую по оси восток-запад, с главным фасадом на юг. Ранее здание располагалось на красной линии в ряду застройки, ныне в связи с реконструкцией города перед банком образовалась небольшая площадь, доминирующее значение здания снижено двумя близрасположенными объемами — театра и высотного здания проектного института. По углам дворового фасада здание имеет небольшие выступы. В западной части банка в первом этаже расположен крытый проезд во внутренний двор и парадный вход с лестницами на верхние этажи. В центральной части здания в первом этаже кассовый зал с помещениями для кассиров, во втором и третьем операционные залы. В восточном крыле располагаются администрация и подвальная часть здания, там же к северу лестница черного хода. Перекрытия плоские железобетонные, в кассовом зале с центральной опорой, в операционных безопорные.

Прямоугольный объем здания перекрыт двускатной кровлей, щипцы торцевых фасадов снабжены аттиками, в углах главного фасада тумбы, возвышающиеся над крышей и ступенчатые сложные аттики. Пространственная структура здания усложнена введением в нее объемной скульптуры.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкладыш/

Одно из лучших произведений архитектуры модерна на Кубани. В декоративном убранстве полно проявился свойственный модерну синтез искусств.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен		+		
	покрытий		+		
	штукатурки		+		
	пола			+	
	декора фасадов		+		
	интерьеров		+		
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	предм. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаменты				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны союзная | республи. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану Исп. иррадиационная № 759 от 15. XI 77г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) не установлены



\*D000016644\*

г) балансовая принадлежность и краткое использование Краснодарское краевое отделение

Госбанка

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Орловский С. П. архитектор

(ф. и. о., должность или профессия)

I 03.11.1982



[Signature]  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)

Банк  
г. Краснодар  
ул. Орджоникидзе 2.39

3.3. -I.02.01

Вкладыш 1

Благодаря остроумно спроектированным ~~визуально~~ оконным проёмам первый этаж, прорезанный высокими проемами, с востока и запада с прямой перемычкой, а в центральной части главного фасада с полуциркульными арками, воспринимается как мощный цоколь несущий два верхних этажа. Зрительно ~~второй~~ эти, второй и третий этажи сливаются в один из-за применённого для их декорации большого ордера с трехчетвертными колоннами в центре и плоскими пилястрами по обе стороны от него. В уровне межэтажного пояса устроены большого выноса кронштейны, поставленные на парных выступах вычленяющих центральную часть фасада. Выступы - лопатки <sup>трехчастные</sup> проходят на всю высоту стены, между ними входы в здание. В верхней части пару выступов перекрывает тонкая плита навес, ещё выше, упоминавшиеся ранее ступенчатые аттики. Таким образом с помощью вертикального остекления, большого ордера, использования скульптуры достигнута незаурядная пространственная композиция. Столь же интересно решена и декорация фасада/ как обычно, украшен только главный фасад/. В декорации применяется разнофактурный материал. Основная поверхность стен покрыта гладкой штукатуркой с довольно редкими лепными украшениями, сосредоточенными в основном в верхних частях фасада. Атики украшены венками, геральдическими щитами, женскими масками. Восточный аттик венает скульптура лежащего льва. Лепные элементы применены также в отделке капителей колонн с каннелюрами и пилястр. Наибольший интерес представляют аллегорические фигуры установленные на кронштейнах - две одинаковые пары литые из бетона. Мужская фигура с кадуцей и якорем - олицетворение торговли и женская с венцом, клещами, наковальней, тисками - промышленность. В промежутке, несколько ниже скульптуры, над входом керамическое панно, также с аллегориями. Над восточным порталом три мужа в тогах перед сидящей женщиной, держащей в руке свиток, а другой указующей на храм - вероятно наука и искусство. Над западным входом радости сельской жизни: мужчины в тогах в сопровождении кифареда пахут землю, гонят скот, у дерева напоминающего берёзу стоит женщина с рогом изобилия наполненного виноградом, рядом с ней мужчина с мотыгой - аллегория сельского хозяйства, а возможно

более конкретно, Кубани. Керамической плиткой отделаны также верхние части выступов главного фасада. Плитка глазурованная гладкая с процарапанным по сырому геометрическому узору. Судя по внешнему виду глазури при обжиге применялись достаточно редкие технологические приёмы восстановительного обжига или покрытия люстром.

В связи с необходимостью больших площадей остекления оконные рамы с тонкими горбылками, носят выразительный характер. В обработке фрамуг дверных проёмов введены декоративные элементы, над западной дверью резное из дерева изображение павлина в фас, над восточной солярный знак. Двери филенчатые, полусветлые.

Внутри здания интерес представляет мраморная парадная лестница, стены и потолки оштукатуренные, полы паркетные и плиточные, двери филенчатые.

Основные строительные материалы: кирпич, железобетон.

Основные габариты в плане: 41,5 x 24м.

С.П. Орловский





ГОСБАНК



ГОСБАНК





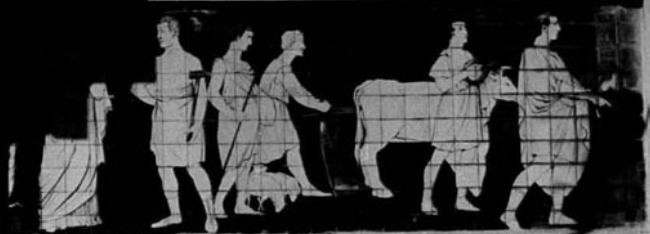






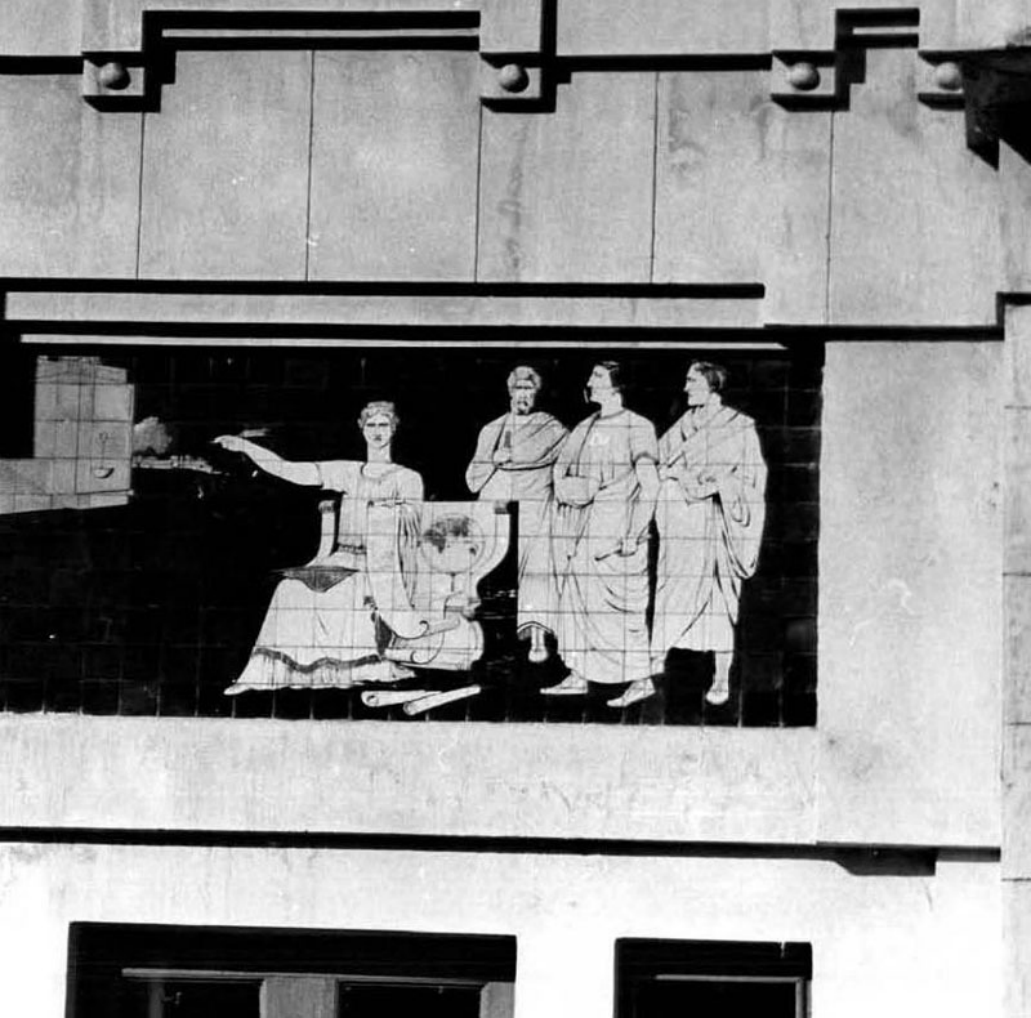
















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).....

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры. индекс

Адрес Краснодарский край г. Краснодар ул. Орджоникидзе д. 39

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Здание Банка Общества

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Взаимное кредита

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	?

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

&lt; I &gt; 09 19 82 г.

органы охраны				музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	
	+	+		+

Составитель

М. П. Орловский С. П. архитектор

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Здание кирпичное, оштукатуренное, трехэтажное поставлено в центральной части города. Одно из лучших произведений архитектуры модерна на Кубани. В декоративном убранстве фасада проявился свойственный модерну синтез искусств.