

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование - Михаило-Архангельская церковь.
2. Адрес. Теплый Колодезь (Губкинский р-н, Белгородская обл.)
3. Время сооружения. Построена в 60-е годы XIX века.
4. Автор, строитель, заказчик. - Строилась на приходские средства.

5. Расположение ( топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта ).

Церковь находится в центре села, которое расположено в 8 км от г. Губкина. Имеется автобусное сообщение - г. Губкин - < Теплый Колодезь.

6. Исторические сведения ( важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация ).

Не обнаружены. Две маленьких эпсиды пристроены позже.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

- Трехэпсидный, бесстолбный, однокупольный. Планировочная структура церкви складывается из подколокольного пространства трапезной, хремной части с двумя приделами, трех эпсид, средняя из которых пятигренная. Основные габариты: (34.0 x 24.5) м.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича.

- Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размеры кирпича (27 x 14 x 7) см. Отделочным материалом является сям кирпич.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

- Объемная композиция памятника складывается из объемов колокольни, трапезной, хремной части и приделов,

трех апсид. Колокольня построена в три яруса. Первый ярус — четверик, прорезанный с запада эрочным проемом. Второй и третий равные восьмерики, причем второй ярус глухой, а третий имеет четыре сквозных эрочных проема. Завершается колокольня высоким шатром, на вершине которого находится небольшая главка. Трпезница покрыта двускатной кровлей. Двусветный объем храмовой части и приделов выступает над объемами апсид и трпезной. Объем апсид поддерживает с восточной стороны, главный объем храмовой части.

Объемная композиция церкви складывается по продольной оси и отмечена двумя высотными объемами. Расположенная в центре села Церковь доминирует над сельскими постройками и красиво вписывается в окружающий ландшафт.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д.

- Фасады декорированы довольно просто. Углы всех помещений отмечены прямоугольными пиллястрами. Стены между пиллястрами прорезаны прямоугольными проемами окон и ниш с восточной стороны большой апсиды с лучковыми перемычками. Венчается первый ярус колокольни, трпезная и большая апсида многообломным карнизом. Главный объем храмовой части и приделов декорированы с южной и северной стороны четырьмя пиллястрами и крыльцом с завершением в виде луковички. Проемы во втором уровне также прямоугольные с лучковыми перемычками, но размер их немного меньше, чем в первом уровне. Венчает этот объем многообломный карниз с рядом мелких сухариков. На вершине купола располагается глухая деревянная восьмигранная главка с петровым завершением. А над углами храмовой части еще четыре таких же главки, но несколько меньших размеров. Колокольня в первом ярусе имеет эрочную дверь с западной стороны и выступающее из плоскости небольшое крыльцо. Во втором ярусе четверик переходит в равный восьмерик, каждая плоскость которого имеет небольшую прямоугольную нишу. Третий ярус — равный восьмерик. Каждый угол отмечен прямоугольными пиллястрами. Имеется четыре эрочных сквозных проема с обрамлением в виде валичников.

## II. Интерьеры памятника:

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями является: подколокольное пространство ( 5,2 x 4,5 ) м, отмечающее главный вход в церковь, трапезная ( 7,5 x 9,4 ) м, храменная часть с двумя приделами ( 22,6 x 9,4 ) и три апсиды ( 6,8 x 9,7 ) м, 2 ( 3,3 x 3,3 ) м. Подколокольное пространство сообщается с трапезной неширокой арочной дверью. Храменная часть сообщается с приделами большими арочными проемами и соединяется с ними в единый объем. Трапезная сообщается с храменной частью неширокой открытой аркой.

IIб - характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов ( резьба, лепнина, чеканка ) -

- Не обнаружены.

IIв - монументальная живопись ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика )

- Настенная живопись прописана заново местными мастерами в последнее время.

IIг - стенковая живопись - иконы, картины и пр. ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика )

- В среднем иконостасе четыре иконы в красивых чеканных окладах: "Пресвятая Богородица". В трапезной находится деревянная икона всех святых месяца. По форме доски и живописи можно отнести к концу XVIII в.  
В арке висят две деревянные иконы: "преподобный Серафим Чудотворец", "Святой Иосиф Белгородский".

IIд - скульптура ( время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика )

- Не обнаружено.

- IIIe - сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи ( время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика ).
- Центральный иконостас деревянный резной , двухрусный. Два иконостаса боковых резные из мрамора белого, розового и карминного. Оба ассиметричны по отношению к центральному иконостасу. И в одном, и в другом отсутствуют иконе врата. Иконы в иконостасах не представляют интереса. Формы и детали напоминают иконостас церкви в с.Борисовка. Интересна позолоченная декоративная врата в виде пятикупольного собора.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.
- Объемно-пространственная композиция памятника и декоративное убранство фасадов представляют определенный интерес.
13. Фиксация памятника ( фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры ).
- Фотофиксация и обмер планы произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.
14. Реставрационные работы ( характер, время, автор, место хранения материалов ).
- Не проводились.
15. Состояние памятника.
- Состояние памятника хорошее. Неизвестен первоначальный вид завершения объема храменной части.
16. Современное и перспективное использование памятника.
- Используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника ( кем , когда взят на охрану, наличие охранной зоны ).

- Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предлагается Белгородскому облисполкому взять на местную охрану.

18. Основная библиография.



