

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3300343001_1

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая Чудотворца. XIX в. (Монумент. живоп.)II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

2-я пол. XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Киржач
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
 Фото фрагментов — II
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план 7
 охранной зоны —

Владимир

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

Для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
Для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
Для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и заказчик росписей неизвестны. Время создания определено с помощью стилистического анализа.

*2005 рачно
директор
8 XII*

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1979 году живопись в трапезной и частично в четверике поновлена.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационных работ не проводилось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Масляные росписи сохранились в основном объеме церкви, в апсидеи трапезной. Купол барабана украшен крупной многофигурной композицией с "Новозаветной Троицей" на восточной части его. Справа и слева от "Троицы" представлена богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, ангелы. На простенках барабана парами изображены святые. По основанию свода проходит невысокий лепной карниз.

Композиции на северной и южной стенах четверика расположены зеркально. На простенках окон второго света изображено по две фигуры святых, а над окнами на верхних частях стен по многофигурной сюжетной композиции. Верх западной стены четверика занимает "Первый вселенский собор в Никее". Это наиболее крупная по площади и самая значительная композиция в тематическом замысле росписей основного объема. Два евангельских сюжета выполнены по сторонам арочного проема в западной стене четверика.

Среднюю часть северной, западной и южной стен опоясывает орнаментальный фриз, написанный серой гризайлью. Росписи апсиды выполнены на евангельские сюжеты. На стенах изображены традиционные для апсид сюжеты: "Тайная вечеря", "Моление о чаше", "Жены у гроба господня".

Росписи свода трапезной прославляют богоматерь и деяния Сергия Радонежского. На западной стене трапезной выполнены "Благословление Сергием Дмитрия на битву", "Юродивый перед неизвестными преподобными". Два простенка трапезной заняты изображениями наиболее почитавшимися в г. Киржаче святыми Александром, Георгием, Романом Киржачским и Сергием Радонежским. В живописи господствуют голубые, желтые и коричневые тона. В росписях обнаруживается влияние модерна.

Живопись Никольской церкви рядовой памятник монументально-декоративного искусства среди приходских церквей Владимирской области.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика <u>общего</u> состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+		

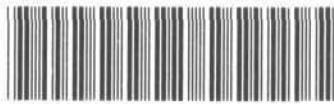
X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Владоблисполкома
от 18.03.74 г. № 356

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены



D000030085

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Община верующих.
Действующая церковь.

д) дата и № охранного документа _____
Дата составления паспорта _____
Составитель Власов И.И. - ст.н/с.управл.
"Владреставрация" Ф. и. о., должность или профессия
Февраль -1987 г. (подпись) [Signature]
Инспектор по охране памятников Смирнов
(подпись) [Signature]



ЭКСПЛИКАЦИЯ

Конха апсиды

1. Ангел.
2. Христос.
3. Ангел.

Арка в апсиде

1. "Явление Христа Марие Магдалине".
2. Орнамент.
3. "Сергий Радонежский перед престолом".

Восточная стена апсиды

1. "Тайная вечеря".
2. "Моление о чаше".
3. "Святые жены".
4. "Жены у гроба Христа".

Южная стена четверика

1. Евангелист Иоанн.
2. "Избавление Николаем Чудотворцем от казни невинно осужденных".
3. Евангелист Марк.
4. Архангел Михаил.
5. Святая Ольга.
6. Орнамент.

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Купол барабана

1. "Новозаветная Троица".
2. Иоанн Предтеча.
- 3-5. Ангелы.
6. Богоматерь.

Барабан

1. Сергей Радонежский, Николай Чудотворец.
2. Пророк Даниил, Иоанн Суздальский.
3. Владимирские и Московские чудотворцы.
4. Федор Суздальский, Евфимий Суздальский.
5. Алексий митрополит Московский, преподобный Роман Киржачский.

Западная стена четверика

1. "Первый вселенский собор в Никее".
2. "Притча о должнике".
3. "Притча о милосердном самарянине".
4. Орнамент.

Северная стена четверика

1. Евангелист Лука.
2. Коленопреклоненные перед царем и Николаем Чудотворцем.
3. Евангелист Матфей.
4. Иаков Брат божий.
5. Иоанн архиепископ Постарский.
6. Орнамент.

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Свод трапезной

- I. "Явление Богоматери Сергию".
2. Иисус Христос.
3. Иоанн Креститель.
4. Богоматерь.
5. Два ангела со свитком.
6. Святители, жены, преподобные.
7. Цари, пророки.
8. Богоматерь с младенцем.
- 9-10. Два ангела.
- II. Георгий Победоносец.
- I2. Саваоф.
- I3. Сергей Радонежский.

Западная стена трапезной

- I. "Благословление Сергием Дмитрия на битву".
2. Николай Чудотворец.
3. Преподобные, юродивые.

Северная стена трапезной

- I. Св. Александр, св. Георгий.

Южная стена трапезной

- I. Роман Киржачский, Сергей Радонежский.

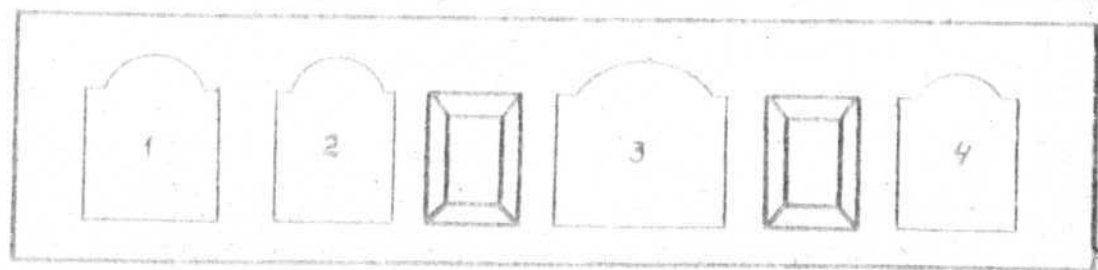
Владимирская обл., г. Киржач, ц. Николая Чудотворца Живопись 2^{ой} пол. XIX в.



Конца апсиды.



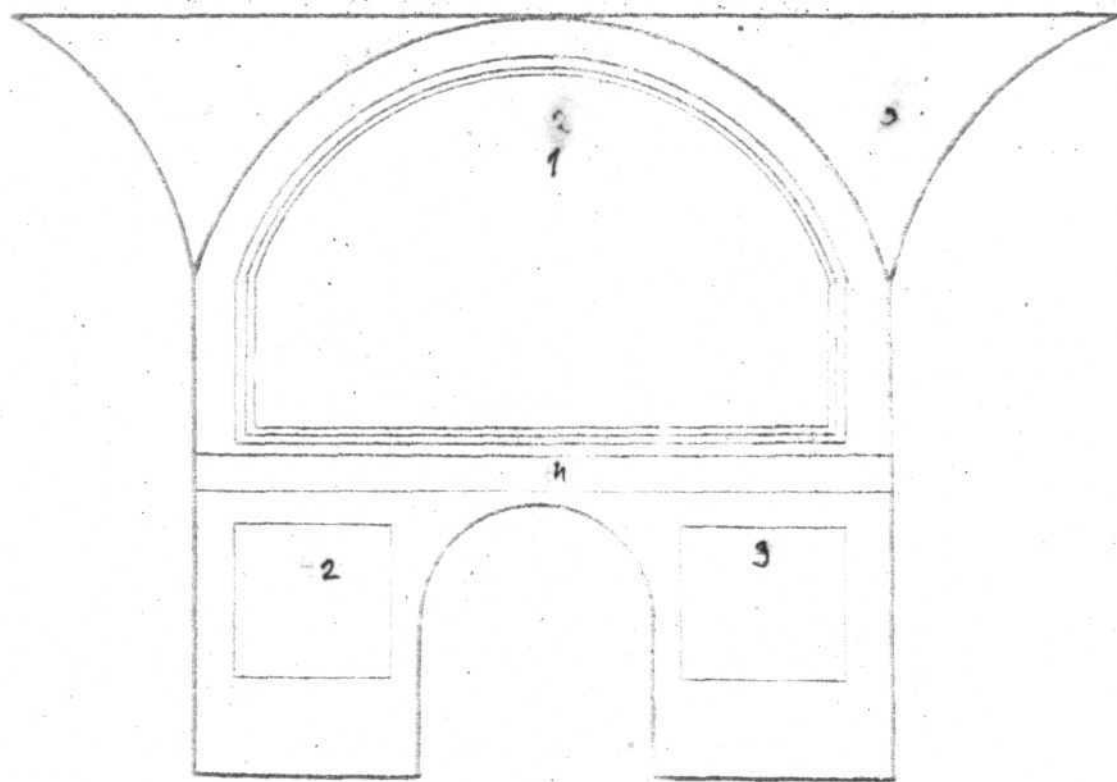
Арка в
апсиду.



Восточная стена апсиды.

Выполнил: Власов И.И.

Владимирская обл., г. Киржач, ц. Николая - Чудотворца,
западная стена четверика Киржач 2-й пол. XIX

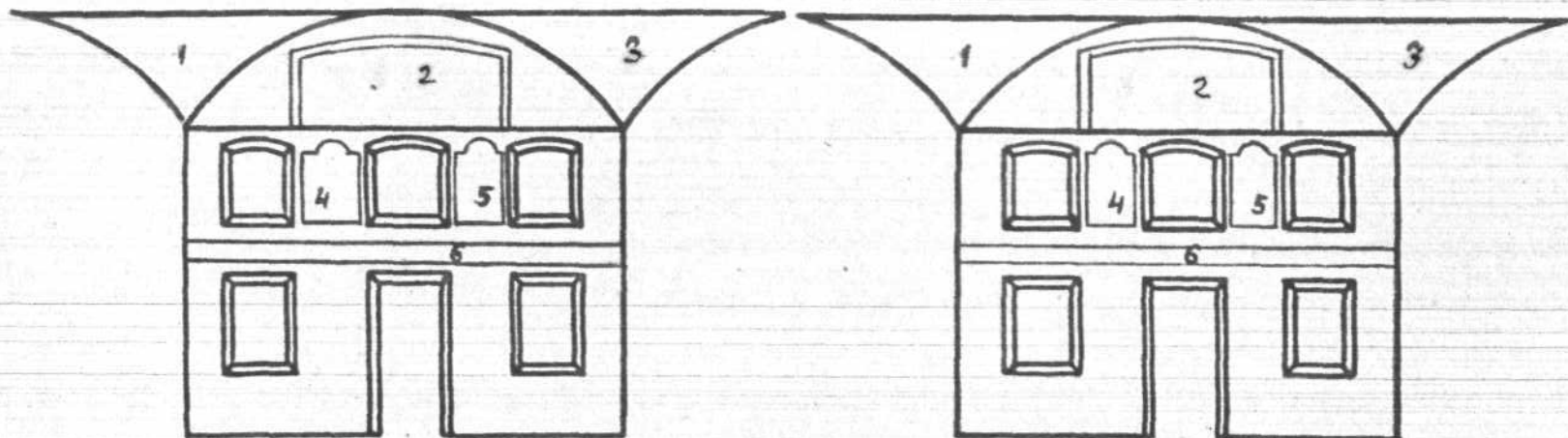


Выполнил Власов А.И.

Владимирская обл., г. Киржач, ц. Николая Чудотворца. Живопись 2 ^{ой} пол. XIX в.

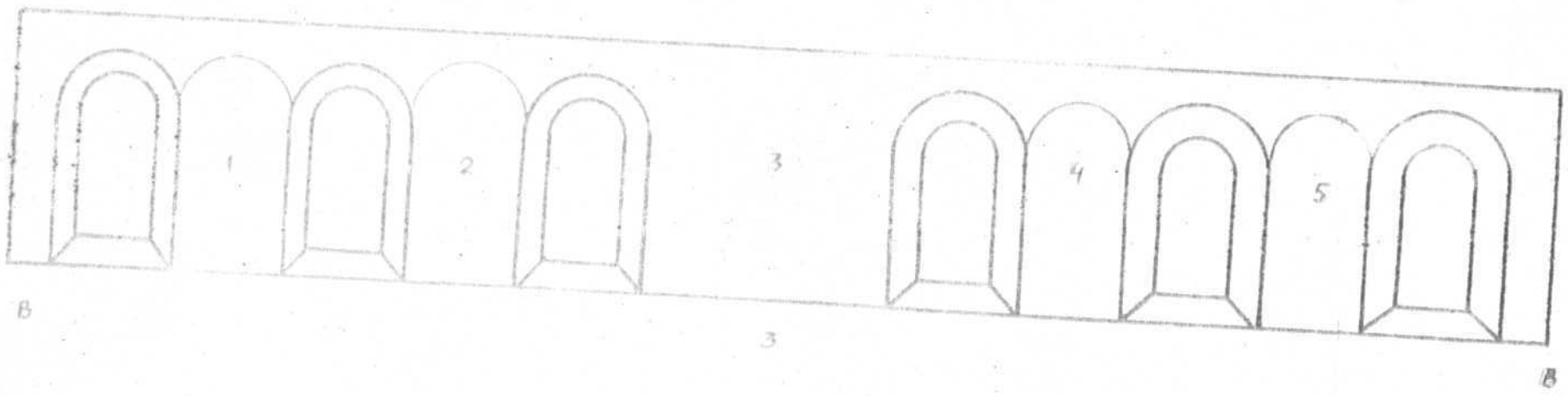
Южная стена четверика.

Северная стена четверика.



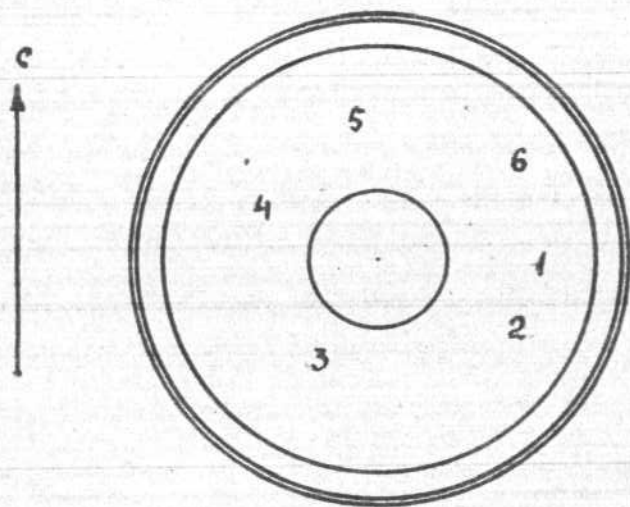
Выполнил: Власов И.И.

Владимирская обл., г. Киржач, ц. Николая Чудотворца, барабан.
Живопись 2-й пол. XIX в.



Выполнил: Власов Н.И.

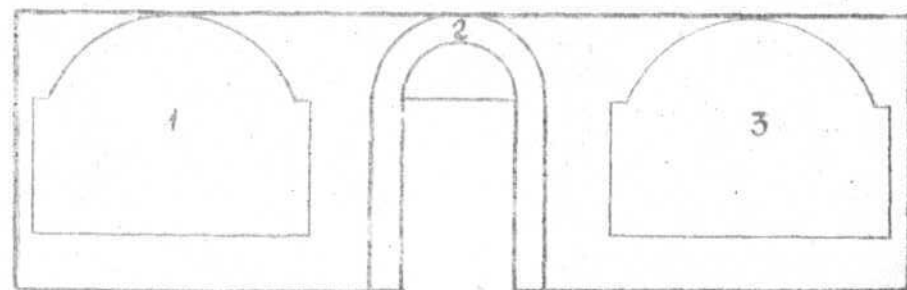
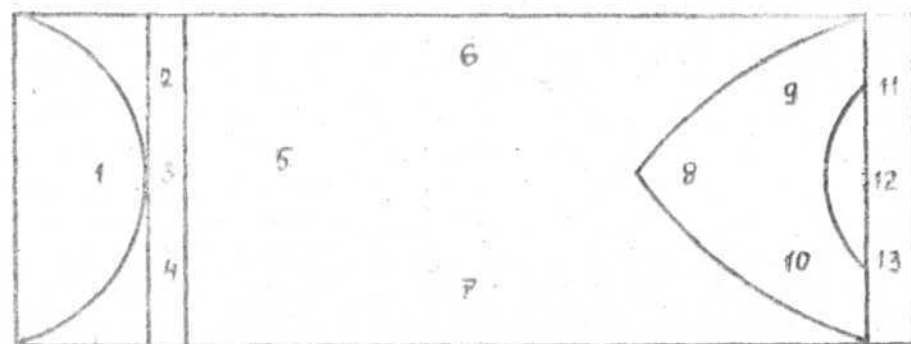
Владимирская обл., г. Киржач, ц. Николая Чудотворца. Купол БАРАБАНА.
Живопись 2-й пол. XIX в.



Выполнил: Власов И.И.

Владимирская обл., г. Киржеач, ц. Николая Чудотворца.
Живопись 2^е пол. XIX в.

Свод трапеэной.

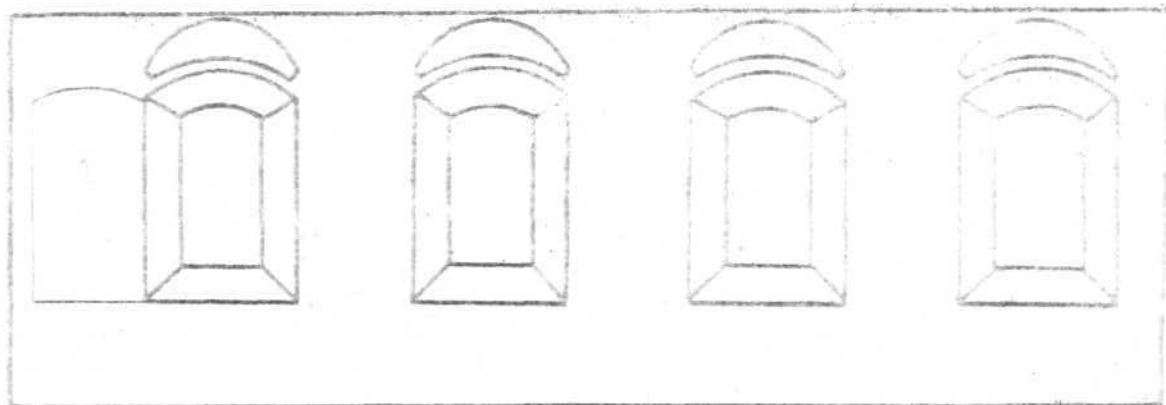


Западная стена трапеэной.

Выполнил: Власов И.И.

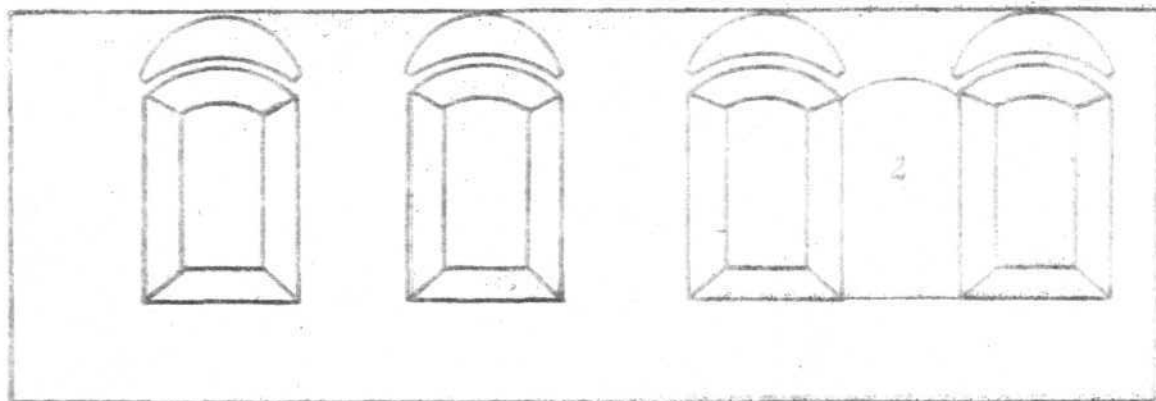
Владимирская обл. г. Киржач, ц. Николая Чудотворца

Южная стена трапезной



Реставрация
Орланд
Киржачский
С. Свояк
Работы И. И.

Северная стена трапезной



выполнил - Власов И.И.



Владимирская обл.

г. Куршар

в. Николая Чудотворца,

купец. Барабана

Минск. 2 нол. XIX в.



Владимирская обл.

г. Киржач

г. Николай Цудомковича, северная стена гетверина.
"Раруиса от неправомерного убийства издателя"
№ 100. II пол. XIX в.



С: ПР: СЕРГІЙ Р.Ч. С: НИКОЛАЙ ЧУД.

Владимирская обл.

г. Курган

г. Николай Чудотворца

барабан

Муз. II пол. XIX в.



С: ПР. ДАНІИЛ ПЕРЕСЛА. С: ІОАННЪ СВЗДАЛЬСК.

Владимирская обл.
г. Курчал

г. Николая Чудотворца
Барабан.

№ 11. II пол. XIX в.



Св. Феодор и Симеон Суздальские.

Владимирская обл.,

г. Куртмар

ц. Николая Чудотворца
барабан

Муз. Инст. XIX в.

СВ. СВ. МАТФІЙ

КНИГА ПОС.
ІНЧ. ХР.
ТА
СРВА



Владимирская обл.

г. Курташ

у. Николая Чудотворца

Багадан, сваш. Матфея

Плеб. II пол. XIX в.

Беларусь, 8/2

СВ. СВ. ЛУКА.



Владимирская обл.

г. Курган

г. Николая Чудотворца
Барабан, еванг. Луки
Мил. II пол. XIX в.



С ПР СЕРГІЯ С ПУКОМ ЧЕЛ

С ПР ДАМЬ ПЕРВОУ



НАСЛАДІТІ ТВОЮ ПЕРВОУ ПЕРВООУ



С ПР ПЛАК



С ПР М. САРГА

Владимирская обл.
г. Курган

и Николай Щудровская, жена сестры Рейвунки,
" Издаваемые нынче в трех невинно осужденных"
Новос. 2 нов. XIX в.

Земля, 8/2



Владимирская епар.

г. Курган

г. Николая Чудотворца,
"Первый всенепетный"

Милос. II пол. XIX в.

западн. стена геливерия,
собор в Никее "

ПРИТЧА О МИЛОСЕРДНОМЪ СЪИМАННѢ



Владимирская обл.

г. Курган

ул. Никольская Чудотворная

Западная стена Гейверша

Никольск. II пол. XIX в.



THEY ARE BEHOLDING GOD'S KINGDOM

Владимирская обл;
г. Виреев, в. Николая Кудобович, зам. старши
барабанга, Владимирские князья
Клименты 21 ноя. XIX в.

Томо Венерова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4.2. - 1.12.)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гос. инсп. по охр. памят. ист. (индекс) и культ.

Адрес Владимирская обл., г. Киржач
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальных округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Николая Чудотворца. (Монументальная живопись)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 2-я пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов органы охраны реставрационные мастерск. музей, архив. НИИ

союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные
		+		

Дата составления карточки
 - 9.11.6 - 198 г.

м. п. Составитель Власов И.И. - ст. н/с. ВСЭНРИМ
 (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Смирнов
 (Ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Масляные росписи сохранились в основном объеме и в трапезной. В куполе изображена "Новозаветная Троица" с ангелами, в барабане представлены в рост святые, а на парусах евангелисты. На верхних частях стен четверика размещено по одной крупной композиции "Явление Николая Чудотворца и царя...", "Избавление от казни невинноосужденных, а самая крупная, расположенная на западной стене, - "Первый Вселенский собор в Никее".

Этот редкий сюжет, вероятно, был предложен заказчиком. Росписи в апсиде посвящены Христу, а трапезной - Богоматери. В композициях нашел отражение культ местных святых и редкие сюжеты, связанные, возможно, с волей заказчика. В росписях обнаруживается влияние модернистского искусства русского стиля. Живопись Никольской церкви рядовой памятник монументально-декоративного искусства среди приходских церквей Владимирской области.

С. И. Шестаков