

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

Союзная республика Р С С Р
 Министерство культуры, ⁴ государственная инспекция по охране памятников
 (наименование республиканского органа охраны памятников) истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Собор Георгиевский 1234 г. (монументальная живопись)

II. Типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
			2

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1825 г.IV. Адрес (местонахождение) памятника Владимирская обл., г. Ерьев-Польский
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. Характер современного использования

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилье помещеник	хозяйственно-склад	не используется
музей библ. клуб		+	больн. санит з.отд.		учреждение торгов. промшл. склад	

Приложения:

Фото общего вида—

Фото фрагментов— 7 ✓

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план 4+1 ✓

охранной зоны—

Всё
ис

VI. Исторические сведения

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Заказчик — община верующих. Исполнители — артель художников под руководством Щевёлкина.

Время исполнения живописи определено с помощью архивных документов.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Живопись не переписана.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Живопись не реставрировалась.

VII. Описание памятника

а) для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументальной скульптуры	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В куполе в окружении летящих и коленопреклоненных ангелов, херувимов в облаках изображена "Новозаветная Троица". В простенках барабана написаны архангелы. Изображения даны в рост, фронтально. Надпись-молитва в основании барабана выношена золотом.

"Тебя превечного вся земля величает, тебе все ангельские небеса и вся сила тебе херувимов и серафимы непрестанные глас взывают, тебе бога хвалят, тебе господу иповедуют". Евангелисты в парусах изображены пишущими. Надписи выполнены золотом, фон коричневый. Волю всех подпружных арок разбиты на три части. Изображения в зените написаны в круглых медальонах.

Интерьер основного объема Георгиевского собора украшен масляной живописью. На основании архивных документов датированных 1825 и 1830 годами установлено, что роспись была выполнена художником из города Тейкова Шевялкиным.

Живопись выполнена на библейские и евангельские сюжеты и полностью занимает все своды и стены. ~~Х хухуха хухухухуху "Кухухухухуха Хухуха", и ухухуха грехстехкх худехбах вухуха хухухуха архухухуха.~~ На южном, западном, северном и восточном сводах основного объема развернуты композиции на сюжеты Адама и Евы и рай, изображено семейство Лота и архангел Гавриил, а также выполнены

б) общая оценка общественной, научно-исторической и (Си. вкладов) художественной значимости памятника.

Росписи выполнены в традициях классицизма и академической школы живописи.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

Архив музея в г.Врьев-Польском, акты 7, 8, 9, II, I3.

IX. Техническое состояние

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологий	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				+
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск на				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				+

X. Система охраны

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

 б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совмина РСФСР
 от 30.08.1960г. №1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000031270

 г) балансовая принадлежность и конкретное использование Музей, Туристский
объект.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Власов И.И. - ст.н/сопр.

(ф.и.о., должность или профессия)

Возницкий

подпись

Институт по охране памятников Смирнова Г.Н.

подпись

Собор Георгиевский 1234г. (монум. живопись)
1825 г.

Владимирская обл., г. Брянь-Польский

Продолжение пункта УП(а)

росписи на сюжеты акафистов Христу и Богородице. Девять живописных композиций в lunettes посвящены евангельским сюжетам из жизни Христа и Богородице.

Росписи малых сводов посвящены евангельским притчам. Композиция "Манна... ядушу израильтяне собира...", расположенная в зените западного свода, интересна деталями, которым художник уделил большое внимание. Размещение композиций в апсидах традиционно: в конхе центральной апсиды изображена "Тайная вечеря" а на стенах "Несение креста", "Снятие со креста" и святителя. В северной апсиде представлено "Рождество Христово", а на южной - "Уверение Фомы".

Композиции удачно вписаны в архитектурные формы, отличаются повествовательностью и проработкой деталей и элементов пейзажа. В тепловатом колорите росписей преобладают охра, серая гризайль, орнаментов, красные, зеленые и голубые цвета.

Владимирская обл.,
г. М.Шольский.
Георгиевский соор.

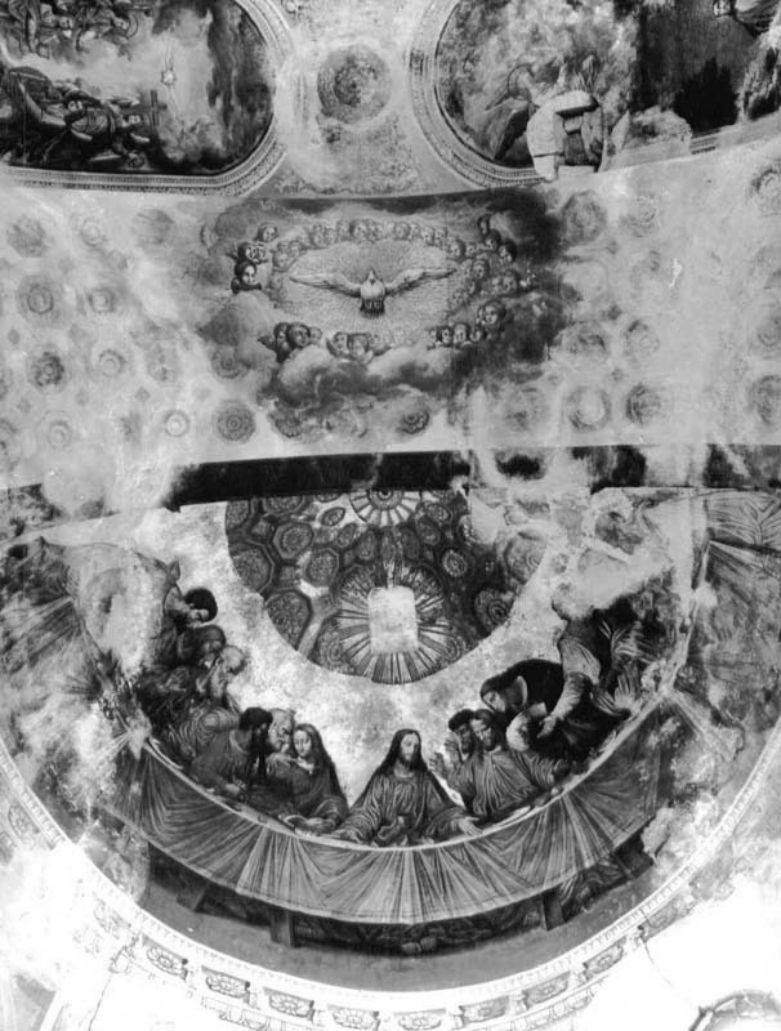
Экспликация.

1. Новозаветная Троица.
2. Евангелист Иоанн.
3. Евангелист Матфей.
4. Евангелист Лука.
5. Евангелист Марк.
6. Композиция утрачена.
7. две фигуры.
8. Композиция утрачена.
9. Сюжет не ясен.
10. старец около щита.
11. Сюжет не ясен.
12. Сюжет не ясен.
13. Ангел и апостол.
14. Коленопреклоненный перед Христом.
15. Чудесный улов.
16. Скидание второго пришествия.
17. Савоф.
18. Три ангела, один с пальмовой ветвью.
19. Святитель с ангелами.
20. Христос и ангел.
21. Орнамент.
22. Гайная вечеря.
23. Адам и Ева у древа познания.
24. Сюжет не ясен.
25. Жертвоприношение Иакова.
26. Христос и женщина у колодца.
27. Христос в доме Марфы и Марии.































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4.2. I.I2.I7
 РСФСР Мин. культ. Гос. инспек. по охране памятников
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская обл. г. Оржев - Польский.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Георгиевский 1234 / монументальная живопись

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1825 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
		+				

включ. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
+			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотофон	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

Дата составления карточки август 1979 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республиканский	местный	республиканские	местные	
		+		+	+

Составитель Власов ст. и сотрудник Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.
(ф., и., о., должность, инициалы, подпись) (ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Интерьер Георгиевского собора расписан масляной живописью на библейские и евангельские сюжеты. Композиции удачно вписаны в архитектурные формы. В куполе изображена "Новозаветная Троица", на простенках барабана — архангелы, а на сводах основного объема развернуты композиции на сюжеты Адама и Евы в раю, акафиста Христу и Богоматери. Композиции малых сводов посвящены евангельским притчам. Сюжеты композиций в апсидах традиционны: конха центральной апсиды — "Тайная вечеря", стены — "Несение креста", "Снятие со креста", "Рождество Христово" — в жертвеннике и "Уверение Фомы" — в дьяконнике. Во многих композициях подробно проработан пейзаж. В колорите преобладают приглушенные орнаменты, охра, зелень и голубые цвета. Росписи выполнены в традициях классицизма и академической живописи.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

паспорт

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Георгиевский (рельефы)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник градостроительства	памятник монументально-декоративного искусства
			3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для даты исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятника истории)

1230-1234 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г.Юрьев-Польский
(СССР, обл., район, районный центр, поселок, с/пос. ст., д.пос., д.пос. ст., д.пос. ст.пос. ст.)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищно-общественн.	хозяйственное	не используется
музей		+	бальнеологич. парк		предметно-художеств. музей	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 8
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

а)	для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда производились работы и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Заказчик — князь Святослав.

Известен исполнитель рельефа Спаса — мастер Бакун.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальной облика памятника.

Скульптура Георгиевского собора содержит около 450 рельефов. Рельефы выполнены из белого камня. В 1471 году собор перестроен. При перестройке многие рельефы были утрачены, а сохранившиеся перепутаны.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, стоимость хранения документа)

В 1945—1948 г.г. архитектором П.Д. Барановским была разобрана колокольня, поставленная в XIX в. на западную стену притвора. В результате перегрузки этой части здания началось разрушение западного фасада. (См. вкладку)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, выявление находок.
для памятников истории	— архитектурные памятники: планы, планы и чертежи, установленная географическая точка.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивной; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и конструктивного решения; темы, материал, техника, размер.

СОХРАНИВШИЕСЯ РЕЛЬЕФЫ.

1. Фигуры святых из аркатурно-колончатого фриза. Северная стена — тринадцать фигур, западная стена — пять фигур, южная стена (вне фриза) — восемь фигур, четыре фигуры включены в кладку южной стены, фигура архангела находится среди коллекции рельефов внутри здания. Итого 31 фигура.

2. Четыре рельефа святителей. Два рельефа поставлены В.Д.Ермолиным в тимпан центральной закомары южной стены и два рельефа находятся в коллекции внутри собора. Высота рельефов I, 2I м.

3. Два пятифигурных деисуса, находящиеся в коллекции внутри собора.

4. Тридцать девять рельефов святых (высота 50-60 см) из сюжетных композиций. Два рельефа из коллекции внутри собора. Святославов крест.

5. Тридцать пять "серийных" рельефов (высота 52-62 см). На камнях с этими рельефами имеются фрагменты растительного орнамента, служащего фоном.

6. Тридцать четыре рельефа поясных изображений святых, включены в кладку стен и четыре находятся в коллекции внутри собора. Высота рельефов 45-50 см. На 24-х рельефах изображения святых заключены в круглые высокие рамки, на десяти рельефах изображения выполнены на фоне растительного орнамента без рамок.

7. 28 изображений вшеских голов, помещенных в полуциркульные и килевидные арчки.

8. 20 рельефов (высотой от 30 до 44 см) на консольных камнях, изображавших мужские и женские лица. 19 из 20 этих рельефов находятся в коллекции внутри собора.

9. Тридцать шесть мужских и женских масок на капителях.

10. Две "гирианды" встроены в головое под угловыми капителями северной стороны.

11. На стенах внутри собора сохранилось шесть рельефов архангелов, шесть керувимов и пять серафимов.

12. Два рельефа (высота I, 08 м) ангелов с рипидами. Каждое изображение выполнено на двух камнях.
(См. вкладыш)

б) общаа картина обстановки, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Резной узор Георгиевского собора — выдающееся творение владимирских резчиков, проникнутое идеей величия Владимиро-Суздальской Руси.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Г.К. Вагнер. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. г. Брзев-Польский. М., 1964 г., стр. 5-184.
2. Г.К. Вагнер. Мастера древнерусской скульптуры. М., 1966, стр. 9-10.
3. В.Н. Лазарев. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. М., 1960.
4. Н.Н. Воронин. Владимир, Боголюбово, Суздаль, Брзев-Польский. М., 1967. стр. 263-290.
5. К.К. Романов. Георгиевский собор в г. Брзев-Польском. "Изв. имп. археологич. комиссии". Вып. 36, СПб, 1910, стр. 70-93.
6. Фото ВСЭИИМ, 1975 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

кустарного слоя
важнейших выделок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
внутренних

в интерьере:

*

живописи
скульптуры
приклад. искусства

для памятников монументального искусства

покрытия
рельефы
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная

республика

местная

не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1960 г., № 1327.

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



0000031271

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Бреев-Польский музей

туристско-экскурсионный показ.

з) дата и № охранного документа

20 мая 1970 года

26 июля 1970 г. 4

Составитель

И.И. Власов - ст. науч.

ВЗЯИМ (инициалы и фамилия)

(подпись)

Исполнитель по охране памятников

Смирнова Г.Н.

(подпись)

Владимирская обл., г.Юрьев-Польский.
Георгиевский собор.

Продолжение пункта У1(в)

После ликвидации перегрузки места разрушений были укреплены связями.

В 1957 г. под руководством архитектора А.В. Столетова выполнено укрепление камней в северо-западном углу собора. В это же время белокаменными блоками заложили проем, растесанный в XIX в. в юго-западной части собора. По всему периметру здания восстановили цоколь.

С рельефов удалены известковые набелы.

Документы хранятся в архиве ВСЭНРПИМ.

Владимирская область, г. Юрьев-Польский
Георгиевский собор.

Продолжение пункта УП(а).

13. Благословляющий Христос. Сохранилось три рельефа.
14. Обломок тонкой плиты размером 88x100, на которой сохранился фрагмент композиции Вознесение Александра Македонского.
15. Тридцать три человеческие и львиные маски. Львиные маски объединены растительными побегами в гирлянды.
16. Девять рельефов львиных масок, "горгонейоны" как назвал их К. К. Романов.
17. Шесть рельефов львов.
18. Два геральдических зверя кошачьей породы на юго-западной угловой "пилястре".
19. Рельеф слона над капителью северной стены.
20. Шесть рельефов грифонов.
21. Два рельефа грифозмеев.
22. Два рельефа драконов.
23. Семь рельефов сиринов.
24. Два рельефа птиц.
25. Насчитывается до 290 изображений человеческих фигур, полуфигур и голов, 133 рельефа звериного стиля. Рельефы растительного орнамента.

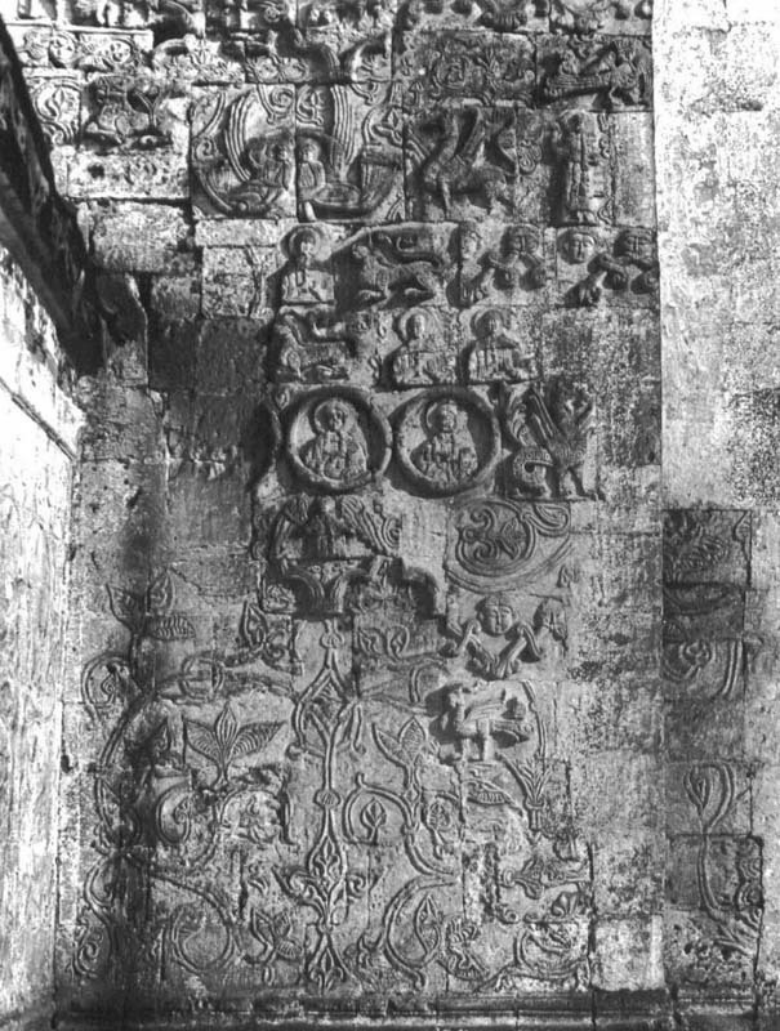
Одним из основных сюжетов скульптуры Георгиевского собора является человек. В системе композиций он выделен не только количественно. Русификация византийских образов русскими мастерами-резчиками нашла отражение в усилении национальных черт в лицах святых. Мастера изменяют иконографические типы зверей.

Появляется своя манера подачи скульптурного образа. Вырабатывается свой стиль в скульптуре.











ΓΑΒΡΙ





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4.3. - I, I2, I7.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

Адрес Владимирская обл., г. Юрьев-Польской

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Собор Георгиевский / рельефы /

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1230 - 1234 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документации

Дата составления карточки 28 ноября 1974 г. и. п.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	
	+	+		+	+

Составитель Власов И. И. - ст. науч. сотруд.

(Ф., и., о., должность, наименование организации)

ВСОИРПОМ Власов

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)

Сидя

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Скульптура Георгиевского собора насчитывает более 450 рельефов из белого камня. В результате перестройки собора в 1471 году часть рельефов была утрачена, а остальные перепутаны в кладке. Рельефами украшены все стены от цоколя фундамента до барабана включительно. Наряду с тематическими композициями среди рельефов обильно представлен растительный орнамент и отдельные изображения святых. Частично сохранился аркатурно-колончатый пояс.

Резной убор Георгиевского собора - выдающееся творение владимирских резчиков, проникнутое идеей величия Владимиро-Суздальской Руси.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Министерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников
Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОРII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника—для памятников истории)1234 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская область, г. Крив-Польской
ж/д "Москва-Иваново"; автотрасса "Владимир-Крив-Польской"национальный парк, исторический парк, парк культурыV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культуро- просветит.	туристско- экскурсион.	заповед- но-охранител.	жилищ- ное	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей 6653 клуб		+	6653 3011		рождение Турген. 1812	

Объект экскурсионного показа

ПРИЛОЖЕНИЯ:

4 фото общего плана — 2
 Фото фрагментов — 2
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

а) для памятников археологии	— историко-этнографическая, как и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
б) для памятников истории	— историко-этнографическая; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
в) для памятников архитектуры в монументальном искусстве	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Белокаменный Георгиевский собор — один из древнейших памятников Владимиро-Суздальской Руси, его архитектурная история насчитывает более шести столетий. На его месте еще в 1152 году была сооружена белокаменная церковь Георгия: "Юрий Суздальский много церкви созда и в свое имя град Юрьев заложил нарицемый Польский... и церковь в нем каменную святого^{Св.Георгия} созда..." К 1230 году постройка "обветшала и поломалася" и сын Всеволода III Святослав "того же лета руши церковь в Юрьеве святого Георгия каменную, бе бо обветшала и нача разрушатися, и нача Святослав новую здати чуднейшу первая", в 1234 году она была "постройков" окончена, "... Святослав Всеволодович..., украси ее паче иных церквей, бе бо извну около всея церкви по каменю резаны святые чадны велми, иже есть и до сего дня". В XIII веке г. Юрьев вместе с другими русскими городами пережил нашествие хана Батия. В XIV веке резной декор Георгиевского собора послужил образцом для первого московского каменного храма — Успенского собора 1326 г. В 60-х годах XV века с ним произошла катастрофа — здание собора обрушилось. Для его восстановления в 1471 году из Москвы был вызван строитель В.Д.Ермолин. В последующие века, особенно после польско-литовского разорения собор снова "ветшает внутри и вне", постепенно обрастает пристройками, которые не только уродовали облик древнего храма, но и угрожали ему новым разрушением. В связи с этим в I-й четверти XX века пристройки были снесены и теперь белокаменный "ребус" можно видеть и изучать со всех сторон.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальной облики памятника.

В 1471 г. московский строитель В.Д.Ермолин "изнова собрал" Георгиевский собор после катастрофы, произошедшей в XV веке.

В XVII веке над западным притвором собора была построена шатровая колокольня.

В 1781 г. разобрана шатровая колокольня, вместо нее с западной стороны построена новая 3-х ярусная колокольня, храм был покрыт на четыре ската. В 1809-1827 г.г. с севера и с юга новая ризница и теплый Троицкий придел закрыли фасады собора. В 1929 г. вышеуказанные пристройки и колокольня были разобраны архитектором П.Д.Барановским "в связи с перегрузкой западного фасада собора".

В 1961 г. была проведена частичная реставрация собора: заменены кокольные профилированные камни, реставрированы окна, расчищен рельеф на северном фасаде западного притвора. Документация по реставрации хранится в архиве ВСЭНРИМ.

для памятников археологии
 для памятников истории
 для памятников архитектуры
 для памятников монумент. иск-ва

— характер художного слова, важнейшие находки.
 — единственность памятника, название, время и время установления мемориальной доски.
 — основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
 — основные особенности композиционных и колористических решений.

Георгиевский собор расположен в южной части древнего города, вблизи монастыря и вблизи земляного вала.

Собор белокаменный, одночастный, одноглавый, квадратный в плане, четырехстолпный, трехнефный, трехапсидный. Имеет три притвора у трех порталных входов северного, южного и западного фасадов. Барабан световой массивный, кровля поздняя, четырехскатная, луковая глава приземистая. Притворы - невысокие квадратные в плане помещения с коробовыми сводами и позакомарным покрытием, апсиды перекрыты конхой. Цилиндрический барабан с купольным сводом поставлен на средокрестие нефов.

Внутреннее пространство дробное, небольшое. В нижней части оно дробится столбами и притворами, в верхней - арками и коробовыми сводами. Начиная от низких притворов, пространство ступенчатого поднимается, стекаясь к куполу.

Внешне храм выглядит приземистым.

Основным мотивом наружного убранства собора являются его белокаменные рельефы, густо заполняющие плоскости стен. (См. паспорт "Георгиевский собор. Рельефы")

В интерьере собора сохраняется настенная живопись 1825 года. Здесь же экспонируется коллекция резных камней, обнаруженных при ремонтных работах XIX, XX вв. Полы в соборе выстланы металлическими чугунами литыми плитами с рельефным орнаментом, выполненными в XIX веке.

Двери тройные, двустворчатые с застекленными фрамугами. Внутренние створки дверей металлические кованые с накладными розетками. Внешние створки деревянные на фундаменте ленточный булыжниковый на известковом растворе, глыбы на заливке. Размер белокаменного блока 60 х 21,5-28 см.

61 общий планка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. С. М. Вклад, ИШ.

Один из замечательных памятников белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской Руси, пример древнего крестово-купольного типа храмов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Н. И. Воронин. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV в. в. т. II, М., 1961, стр. 68-107

2. А. В. Столетов. Георгиевский собор. Материалы изучения и реконструкции архитектурных форм и рельефного убранства. Владимир. (Рукопись. Архив ВСЭНРИМ)

3. Г. К. Вагнер. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси. Крив-Польской М., 1964.

4. Фотографии 1950-1970 г.г. ВСЭНРИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры график. искуств.		+		
для памятников монументального искусства	декора расстановки скульптур грунта красочного слоя		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
+	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

кооп. СМ РСФСР №1327.

в) границы охранной зоны и режим регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):

Границы охранной зоны Георгиевского собора включает территорию заключенную между улицами Владимирской, Краснооктябрьской, Шибанкова, Набережной.

Разработано сотрудниками "Гипрогора" в марте 1973 года.

Автор: В.Н. Выборный.

Согласовано с инспекцией по охране памятников истории и культуры Владимирского областного управления культуры.



0000031269

1) балансовая принадлежность и конкретное местонахождение

Крив-Польской филиал Владимиро-Суздальского музея-заповедника, туристско-экокурсионный объект.

д) дата и № охранного документа 20 мая 1970 года

Дата составления паспорта

Составитель

Смирнова А.П. и/с ВСЭНРИМ

26 ноября 1976г.

Гладкая М.С. и/с ВСЭНРИМ

Инспектор по охране памятников

Смирнова
Гладкая

М. П.

г. Юрьев-Пальской

Приложение к пункту XUII а):

Размер белокаменного блока 60x21,5-28.

Георгиевский собор расположен в южной части древнего города вблизи Михайло-Архангельского монастыря и вблизи земляных валов. Валу позволяют обозревать верхнюю часть храма. Несмотря на разновековость и различие стилей, оба памятника — монастырь и собор — представляют единую архитектурно-художественную композицию.











Տուօժեի-Միօնիչեան Տեօքսիէի մտքն շտժոթ ռոմաթ 1230:
արքայ զիմառնիւնսն









17

84

ГО

ДЪ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. - I.12.17.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство Культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

Адрес Владимирская обл., г. Орлов-Польской
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Георгиевский собор

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник изобраз. ис-ств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1234 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИИ
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки
22 марта 197 г.
М. П.

Составитель Гладкая М.С. -н/сотруд.
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
(ф., и., о., подпись)

Гладкая

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (сборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Собор белокаменный, одночастный, одноглавый, квадратный в плане, четырехстолпный, трехнефный, трехапсидный. Имеет три притвора у трех порталных входов северного, южного и западного фасадов. Барабан световой, массивный. Луковичная глава приземистая. Кровля поздняя, четырехскатная. Притворы - невысокие квадратные в плане помещения с коробовыми сводами и позакомарным покрытием. Апсиды перекрыты конхой. Цилиндрический барабан с купольным сводом поставлен на средокрестие нефов. Внутреннее пространство дробное, небольшое. В нижней части оно дробится столбами и притворами, в верхней - арками и коробовыми сводами. Начинаясь от низких притворов, пространство ступенчато поднимается, стекаясь к куполу.

Внешне храм выглядит приземистым. Основным мотивом и ценностью наружного убранства являются белокаменные рельефы. В интерьере сохраняется настенная живопись 1825 года. Замечательный памятник белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской земли, пример крестово-купольного древнего типа храмов.