

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственное учреждение по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом НайдёноваТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной
		2	

ХАРАКТЕРИСТИКА ПАМЯТНИКА (наименование, дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Первая половина XIX века.АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Шуя, ул. Копыловская, 24.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

ХАРАКТЕР
ОБРЕМЕННОГО
СПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	музей б-ка, клуб		больн. санат. д-та.		<u>учреждение</u> образоват. промышлен. культ.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6

Фото фрагментов — 10

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасады —

разрезы —

схема фотосъемки — I

Схематический план

охранной зоны —

вкладыш к разделу VIIa/ — I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) $\left\{ \begin{array}{l} \text{для памятников археологии} \\ \text{для памятников истории} \\ \text{для памятников архитектуры} \\ \text{и монументального искусства} \end{array} \right.$
- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - автор, строитель, заказчик, история создания.

На основании стилистических особенностей, здание предположительно датируется первой половиной XIX века, вероятно, 1820-ми — 1830-ми годами.

Обе пристройки, примыкающие к южному и западному фасадам, относятся, очевидно, к концу XIX века. Согласно сведениям, полученным от местного краеведа Д.А.Бологова, дом в начале XX века принадлежал Найдёнову.

Фрагмент ограды и флигель, по-видимому, одновременны самому дому.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Заложено несколько оконных проёмов первого и второго этажей. Заново обшиты тёсом фасады вторых этажей в пристройках. Частично изменена внутренняя планировка обоих этажей.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
а) {	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие текстов и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительного материала, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено на углу двух улиц. Главный/северный/фасад выходит на Костромскую улицу, боковой/восточный/— на ул. Чахова. Двухэтажный кирпичный дом построен в стиле позднего классицизма. Прямоугольный в плане объём под вальмовой кровлей имеет с юга и запада равновысотные ему пристройки с кирпичными первыми и деревянными вторыми этажами.

Оба уличных фасада симметричны по композиции; в пять осей окон. Более протяжённый боковой фасад усложнён двумя осями более узких проёмов, фланкирующих центральное окно в каждом этаже. Первый этаж со слегка выступающим цоколем/по углам белокаменным/лаконичен, без декора. От второго этажа его отделяет скромный профилированный пояс. Нарядный лепной декор сосредоточен в верхней части фасадов. Окна второго этажа увенчаны антаблентами двух видов, чередующихся друг с другом: прямые со ступенчатым аттиком и треугольные на кронштейнах, украшенные растительным орнаментом. Профилированный венчающий карниз декорирован лепными модульонами и розетками, образованными стилизованными листьями. Боковой дворовый/западный/фасад, первоначально имевший, по-видимому, симметричную композицию по декору близок уличным фасадам. Нижний этаж без декора, окна верхнего имеют

/ см. вкладки /

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Один из немногих сохранившихся в городе каменных домов в стиле позднего классицизма с **нарядным** декоративным убранством фасадов. Здание имеет важное градостроительное значение, поскольку закрепляет угол квартала.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Библиографических и других источников не обнаружено.

Планы, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

Выдана к паспорту "Дом Найдёнова.

Ивановская обл. г. Суя, ул. Костромская, 24".

К разделу VIIa //Продолжение/:

сандрики со ступенчатыми аттиками и лепным убранством. Профилированный венчающий карниз лепни лепнины. Задний/лестничной/фасад с главным входом в дом решён в нейтральных формах.

Основной принцип внутренней планировки - коридорный. На втором этаже коридор, расположенный на продольной оси, связывает холодные сени с парадными комнатами. Две ообщающиеся между собой парадные комнаты окнами выходят на ул. Костромскую. Три помещения вдоль восточного фасада, возможно, образовывали анфиладу.

На первом этаже сохранилась одна филенчатая дверь оригинальной формы. Деревянная лестница, поднимающаяся на второй этаж в холодных сенях, имеет глухой филенчатый парапет, несущий поручень. На втором этаже обе парадные комнаты имели угловые печи с воздушными/зеркалами. В одной из комнат заново сложенная прямоугольная в плане печь сохранила кафельную облицовку с профилированной рамкой, перенесённую с первоначальной печи. Размер кафеля: 31x16,5 см. Парадные двустворчатые филенчатые двери обладают развитой формой. Полы в доме дощатые, покрыты линолеумом.

Характер кирпичной кладки первоначального объёма не установлен, в пристройках система перевязки - цепная, размеры кирпича: 22,5/22/x10/10,5/x x 7/7,5/ см.

К западу от дома на красной линии улицы стоит двухэтажный кирпичный флигель в стиле позднего классицизма, с трёхосевой симметричной композицией главного фасада. С домом он соединён кирпичной стеной, по высоте равной первому этажу обоих зданий. Стену прерывает проём ворот.













W. KREJDO
W. KRISTOFORSKI

















3.2. I.17.17.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам.-ков ист. и культ.

Адрес Ивановская обл., г. Шуя, ул. Костромская, 24.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Найдёнова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, ис-ва
			2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Первая половина XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+	

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ ВНИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			

М. П.

Составил художественед Г.К. Смирнов Старший инженер производственной группы по охране памятников



Фото или схематический план

Краткое описание

Двухэтажное кирпичное здание в стиле позднего классицизма расположено на углу двух улиц. Прямоугольный в плане объём имеет две равновысотные ему пристройки, у которых первый этаж кирпичный, а второй деревянный. Уличные фасады нарядно декорированы в верхней части лепниной: сандрики двух видов, венчающий карниз с модульонами и розетками. Внутренняя планировка преимущественно — коридорного типа. В интерьере сохранились переделанные кафельные печи, филёнчатые двери, тянутые карнизы.

Один из немногих сохранившихся в городе каменных домов в стиле позднего классицизма с хорошо уцелевшим декоративным убранством фасадов. Имеет важное градостроительное значение.