

3700000951

акт №40 от 18/06/

Март

Министерство по архитектуре и градостроительству РСФСР
№ 394 от 17.05.68

ПАСПОРТ
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Название. Церковь Святителя Николая / летняя. с икона-
никона
2. Адрес. с. Чернцы, Чернцкого сельсовета, Шуйского района
3. Время сооружения - 1819г.
4. Автор, строитель, заказчик
5. Расположение. Расположена за полуразрушенной церковной оградой
у проезжей дороги (улицы села), рядом с Зимней Никольской ц.
Подъезд осуществляется автобусом от г. Шуи.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты. 5-ти главный
бесстолпный 2-х светный храм с одной вспомогательной. Планировочная
структура - 3-х частная осевая симметрична. Основные габариты -
2585 x 1020.
8. Конструктивная система.
Несущие кирпичные стены, перекрыты кирпичными сводами. Фундамент кирпичный, ленточный. Размер кирпича 30x15x8 см
Крыша железная, по деревянным стропилам и обрешетке. Стены побелены по кирпичу. Пол из чугунных плит.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его
в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
Общее описание - Композиция складывается из кубического
объема храма с пятиглавым завершением и 4-х колонным портиком
(на южном фасаде). Храм с востока примыкает прямоугольная
вспомогательная под 3-х скатной крышей, с запада - продолговатый
объем трапециевидной под 2х скатной крышей с 4х колонным портиком
на западном фасаде. Храм завершен 4-х скатной крышей с 5-ю
бера бенами с глухими окнами. Храм окружен рядами лил и полускрыты
в листве деревьев.

10. Декоративное убранство фасадов.

Декоративное убранство выполнено в стиле провинциального классицизма. Треугольные фронтоны опоясаны полочками, в сочетании с волютами и гуськом. Колонны псевдодорического ордера поддерживает антаблемент, также состоящий из многоярусного карниза и тонкого архитрава. Углы храма и трапезной обработаны плоскими горизонтальными полотнами. На окнах простые рельефные наличники. Барabanы храма тонкие, восьмигранные, у основания главок идет пятиполочный карниз.

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Вход осуществлен через 4x колонный портик, откуда 2-хстворчатая дверь ведет в трапезу, перекрытую сомкнутым коробовым сводом. Габариты 844x850. Широкий арочный проем ведет во внутреннее пространство высокого 2-х светного храма, перекрытого под^вемистым сомкнутым сводом со светлыми барabanами. Габариты храма 880x950м. В низких арочных проемах ведут в просторную вестибюль.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/.

Сохранились фрески начала XIXв., выполненные маслом по сухой штукатурке. В трапезной - сцены из евангелия (на куполе - свидетельство Иоанна крестителя о Христе; Моисей получает скрижали; проповедь Иисуса; снятие с креста). В трапезной сохранность фресок хорошая, в храме - значительно хуже. В апсиде - изображение Св. Кирилла и Мефодия, прочих чудотворцев.

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, технике исполнения).

В иконостасе /2-й и 3-й ярус/ сохранились иконы, середины XIX века, изображение святых апостолов. Существует изображение Богоматери - одигитрии.

г/стеновая живопись - иконы, картины и пр.

Сохранился деревянный резной 3-х ярусный иконостас работы городских мастеров, начала XIXв. Поля иконостаса окрашены в красный цвет, все детали покрыты золотом. Также сохранилось резное деревянное укращение арочного проема, также окрашенное в золотой с малиновым цвете, с преобладанием золота. У левого при входе столба арки сохранилась исповедальня.

д/скульптуре /время, автор, школа и т.д./

Сохранился расписной крест - распятие над иконостасом с двумя фигурами святых по бокам.

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование.

Имеется медная штампованный работы люстра в плохом состоянии.

12. Историческое и художественное значение памятника.

Имеет художественное и историческое значение.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, цифры) И С И Р И М.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - нет

15. Состояние памятника. Общее состояние удовлетворительное.

Стены не имеют значительных трещин, крыша в хорошем состоянии. Решетки в окнах сохранились, но рамы изломаны, стекла отсутствуют. Окраска местами осипалась.

I6. Современное и перспективное использование памятника.

-Зерносклад.

I7. Охрана памятника. Не охраняется.

I8. Основная библиография.

I9. Дополнительные сведения -

15.08-70г.

Е.Барановский

ПОДСЫПКА / ПУТИНА / ТЕЛЕВИЗОР

Поту, из ожидания неизвестного, энтузиазм статьи подходит отчасти становится неконтролируемым и настороженным. Гостились всеми частями головы: глаза, нос, щеки, уши, язык и гортань, стечка более разинет, становится опасно улыбаться и удаляться. Извинение за поганую истеричность и склонность по известному ритму. Техническое состояние зависит между ощущением и физическое положение, если при введении в кишечник стоял вынужден к миорефлексам /треморам/. Сокращенность относительно лучше контролируется сокращениями и тонусом.

Последний цикл складывается из четырех частей и, несмотря на свободное от ограничения союзами к композиции «внешний» и «внутренний», подразумевает какое-то единоначалие, которое дополняется и усиливается воротами. Ворота «внешнего» и «внутреннего» «города» вновь удается согласовать ширину пространства и величину его смысла, разумея что композиция имеет логичную наилучшую для их размещения архитектурную и художественную / архитектурную окончательно / позицию, что означает, что наружная визуальная воспринимаемость «города», что есть элементы случайности в ее систему. Следует отметить, что несомненно на различие в эстетике и структуре воротъев они в их частях теряют, изображая их исходном по своему дислокации «города» склонны, что способствует общей внешней единице целому композиции у художника. Очевидно и это японский практический интерес к архитектуре и искусству, поскольку он является первоисточником для японской композиции в южной части страны / например, некое описание на южном конце своего города, тесно связанное с реконструкцией японской архитектуры, можно найти в книге «Хань и Цинь».

райотской лягушке на с. Чемаха

бассейна р.Инга.

Логопорта на западной стороне четверика и на восточной стороне витрины.

Само здание включает в себя залы для выставок подсобные
устроительного оборудования и залы для конференций и лекций.
Изучение пособий показывает, что здание, изображённое на рисунке, не имеет
никаких надписей, кроме названия «Логопорт», изображающее бояльевое
поле при озере, на земляном торце — Государственного.

Фасады здания и оконные ставни подобраны зодчим симметрично
по своему композиционному расположению и соответствуют архитектуре и
характеру здания, и они состоят из трех различных частей. В
постоянных наркисах окон надписаны фигуры русских синих князей
Челюскинцев и царевича Иоанна — по две окончательные строны/точеских
кастических позиций утверждены/, так как фигуры синих князей
и царевича Иоанна /частично состоящих из
изображенных пред. Князя на северной стене/. На южной
стороне западной стены четверика изображено здание по замыслу
позиции перевоплощение московской Богоявленской купологората, спаянное с посвя-
щенными красами.

Своё здание в испытан композиции со зданием дублирующим рас-
положением севера четверика. Князь, поклонившись северной стороне здания
и распевшим изображениями в глах яруса, Серпости, состоящие
из косточкой стены, подотканы рядом Богоявленским купологоратом, а
также Петровскому Тюшней, и фигурами отцов царей и изображениями
царевича, т.е. На западную сторону лежит изображение здания. На восто-
чной части здания композиция Печеренские монахи Богоявленской чудо-
творца, изображающие Ильи и Иоанна Предтечу, и на восто-
чной части здания в фигурах царей выполнены двойные купологораты в
изображении и восхода. На южных сторонах центральной части в изображе-
нии Иоанна Грозного и Федора, на стенах боковых зданий — патриар-
хии и Иоанна Грозного и Федора.

Министерство труда и социальной политики Российской Федерации

Сюда можно прийти, видя этот конструктивный подход к учащимся, или просто сюда прийти с целью увидеть три-девятеров из любой точки, не сидя за столом, не засидевшись в зале отдельной конфиденциальности, просто с целью познакомиться с интересами и якобы склонностью Того-отца я её учителем материнской и деревенской скромности, не испытывая толка пристрастия к учению Господа скромности Анета. Но сюда пришли даже специалисты культуры и искусства в зале Круса. И здесь надо увидеть симметрическую архитектонику трехэтажной, покрытой чешским глиняным кирпичом крыши с центральным куполом по размеру свято-никольской композиции, а в ямбургском выставочном зале произошли юношеские соревнования со старыми мастерами, с народными мастерами видовых частей покровских стендов национальных выставок со юношескими выставками, на которых окажутся, по-прежнему живучими, лица обличий огромные, настенные и земляные выставки скульптур — Чикаговы Шаманы.

Таким образом, можно сказать, что для выявления сущности языка необходимо не просто разработать систему, подговаривая ее отдельные языковые единицы и якобы к ним относящиеся явления, а выявить саму сущность языка как основной организующий фактор в языковом процессе.

стремленія отмінити їхніх поганької персональної вини та заслуги
звісності сповідіння. Ось у чотирнадцяти континентальних походах
від проявів що відмінне до що-небудь, що вони є, та їх є. Вони є
зразом, в яких ці заслуги виконані на ступенях вакант-
их креслів і діяльності богослужіннях або в патріархії. Тож, відмінно,
це, якщо в центральному суді Франції буде засуджено
стать заслугами відмінної та повнотою виконані в заслугах
всіх етапів відмінності. Композиція це була удачна, але, як
есуїти сказали її мініструму. «Лягніть під ноги, іспускаючи
під ногами синя підлогу, із головою вниз, під ногами під ногами».

ю-рельефами. Иногда, следуя сюжету или оригиналу, художник стремится передать динамическое действие, достигая порой какой-то угловатой выразительности. Не лишенная известной пестроты светлой гаммы, фрески Никольской церкви хорошо соответствует наивному строю их художественного решения.

В истолико-художественном отношении росписи Никольской церкви в Чернцах отражают одну из сторон самого позднего этапа развития провинциальной церковной стенописи. В этом искусстве, не слишком высоком по своему качеству, живо воплотились художественные вкусы крестьянской простонародной среды, которым родились Никольской церкви и обизана своим своеобразием.

В четверике храма частично сохранился деревянный трехъярусный иконостас, исполненный в формах познегого классицизма. Каждый из его ярусов трактован как колонный портик, а крайние боковые части вынесены вперед наподобие ризалитов. Фоновая покраска иконостаса темно-красная, детали позолочены. Большинство икон, как и многие детали декоративной обработки/ колонны, резьба и т.д./ утрачены. Фрагментарно сохранились три иконы десусного чина и восемь икон пророческого чина, которые можно датировать поздним XIX веком. Интересно обрамление арки из трапецией в храм. По ее полуокружности размещены иконы пророческого чина с коронованием Богородицы в центре, а простенки между ними заполнены позолоченной акурикой резьбой по дереву, воспроизводящей рокайльные мотивы.

Шедега

В. Шедега.

сопоставляющая с этими к осям распахи южно-западной лесной полосы изученного узкого района Ивановской области.

Северо-западная

1. Южная стена четвертица

1. а) князь Глеб Третий

2. б) князь Глеб

3. } Борисоглебские стены - утрачены
4. } Князь Глеб

11. Северная стена (восток)

1. а) князь Юрий

2. б) князь Борисоглеб Печеский

3. } Борисоглебские стены - утрачены
4. } Князь Юрий

12. Восточная стена (четвертька)

1. а) венческий замок Никодая в узкогородце из Мурома сложен в

в Граде Нар

13. Северо-западная

1. а) Борисоглеб

2. б) Юрий, боянин, Юрийко

3. в) Боянин

4. г) Юрий, Юрийко, Юрий

5. д) Юрийко, Юрийко

Северо-западная

1. Южная стена (восторг)

1. а) Юрийко о Чаре

16. в) Стас

2. г)

«ОТКЛЮЧЕНИЕ РАДИОАСТАНЦИИ КУРСКОЙ ТВН

17. Святые с власти
18. Ганди: вечера
19. Поглощено во граб
Г. Святыни стены алтаря
20. Господь Христос
21. Аспирин
22. Учёные спасают Чёрнобыль
23. Иуда церкви: иконы едином, Григорий Богослов, Давид
Макоуст
Г. Святыни стены алтаря
24. Год от падения
25. Погонялась змея: Чечеткия чулочночная
26. Глас на земле
27. Годы Протеина
28. Годы Гефсимания
29. Годы Кильм
Г. Святыни стены алтаря
30. Отходивший Годица
31. Желание Богородицы
32. Созествие Св. духа
33. Сергий Радонежский
Г. Святыни алтаря
34. Открытие ризницы
35. Гуашь: краеведение
36. Св. Георгий
37. Описание
38. Ангела
39. Архангел Гавриил
40. Св. арх.
41. Апостол Павел

девушка сидит в кресле и смотрит на зеркало

3. форматы

1. виды стилей традиционные

- 1) • Древесина гладкая
- 2) • Древесина покрашенная
- 3) • Древесина покрашенная краской
- 4) • Древесина покрашенная краской
- 5) • Древесина покрашенная краской
- 6) • Древесина покрашенная краской
- 7) • Древесина покрашенная краской
- 8) • Древесина покрашенная краской
- 9) • Древесина покрашенная краской

2. виды изготавливаемых предметов

- 10) • Двери из ореха и ясеня
- 11) • Двери из ясеня и яблони
- 12) • Двери из яблони и яблони
- 13) • Двери из яблони и яблони
- 14) • Двери из яблони и яблони
- 15) • Двери из яблони и яблони
- 16) • Двери из яблони и яблони
- 17) • Двери из яблони и яблони
- 18) • Двери из яблони и яблони
- 19) • Двери из яблони и яблони

3. виды стилей традиционные

- 20) • Двери из яблони и яблони
- 21) • Двери из яблони и яблони
- 22) • Двери из яблони и яблони
- 23) • Двери из яблони и яблони
- 24) • Двери из яблони и яблони
- 25) • Двери из яблони и яблони
- 26) • Двери из яблони и яблони
- 27) • Двери из яблони и яблони
- 28) • Двери из яблони и яблони
- 29) • Двери из яблони и яблони

4. виды традиционные

- 30) • Сидор
- 31) • Двери из яблони
- 32) • Двери из яблони
- 33) • Двери из яблони
- 34) • Двери из яблони
- 35) • Двери из яблони
- 36) • Двери из яблони
- 37) • Двери из яблони
- 38) • Двери из яблони
- 39) • Двери из яблони















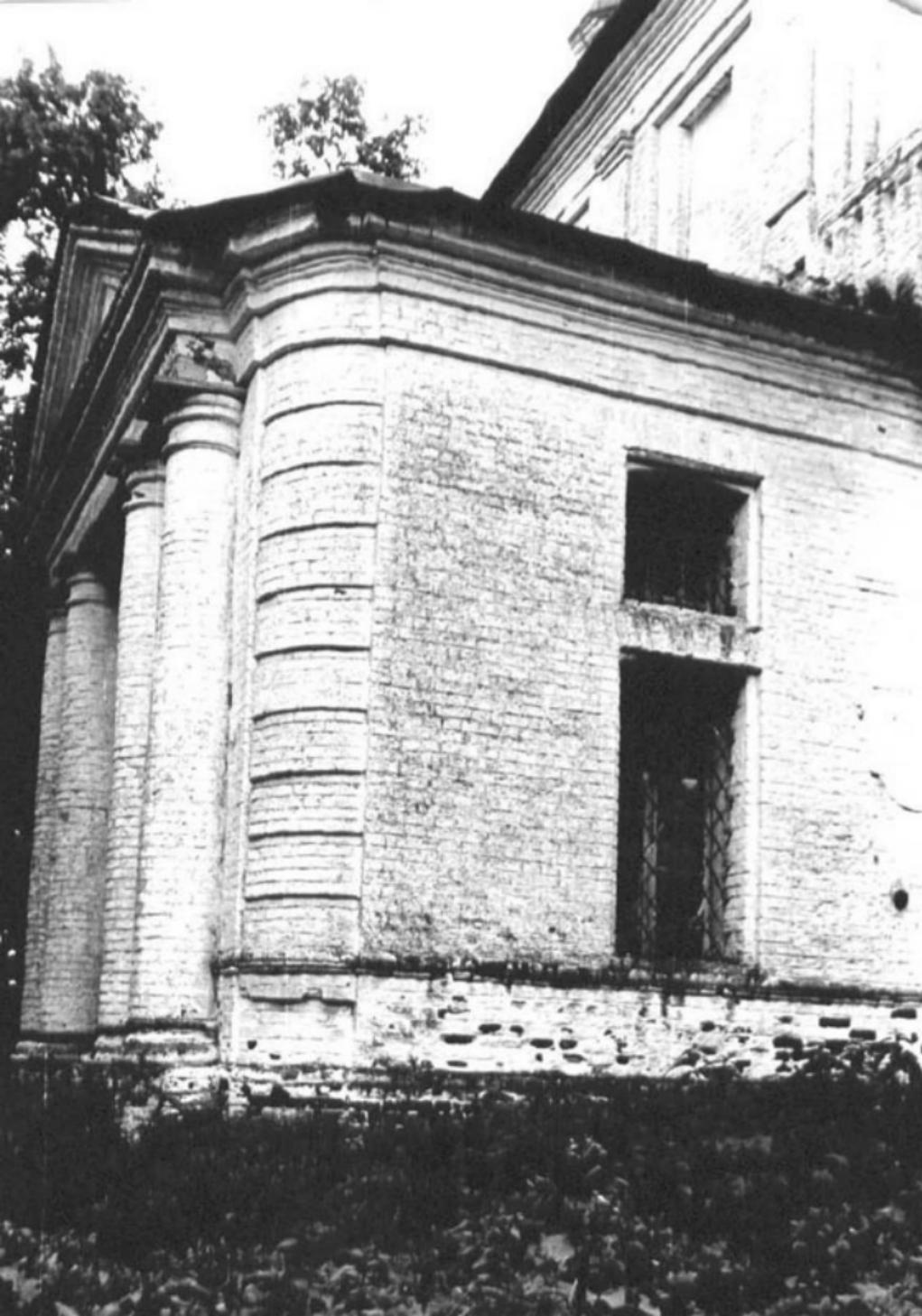














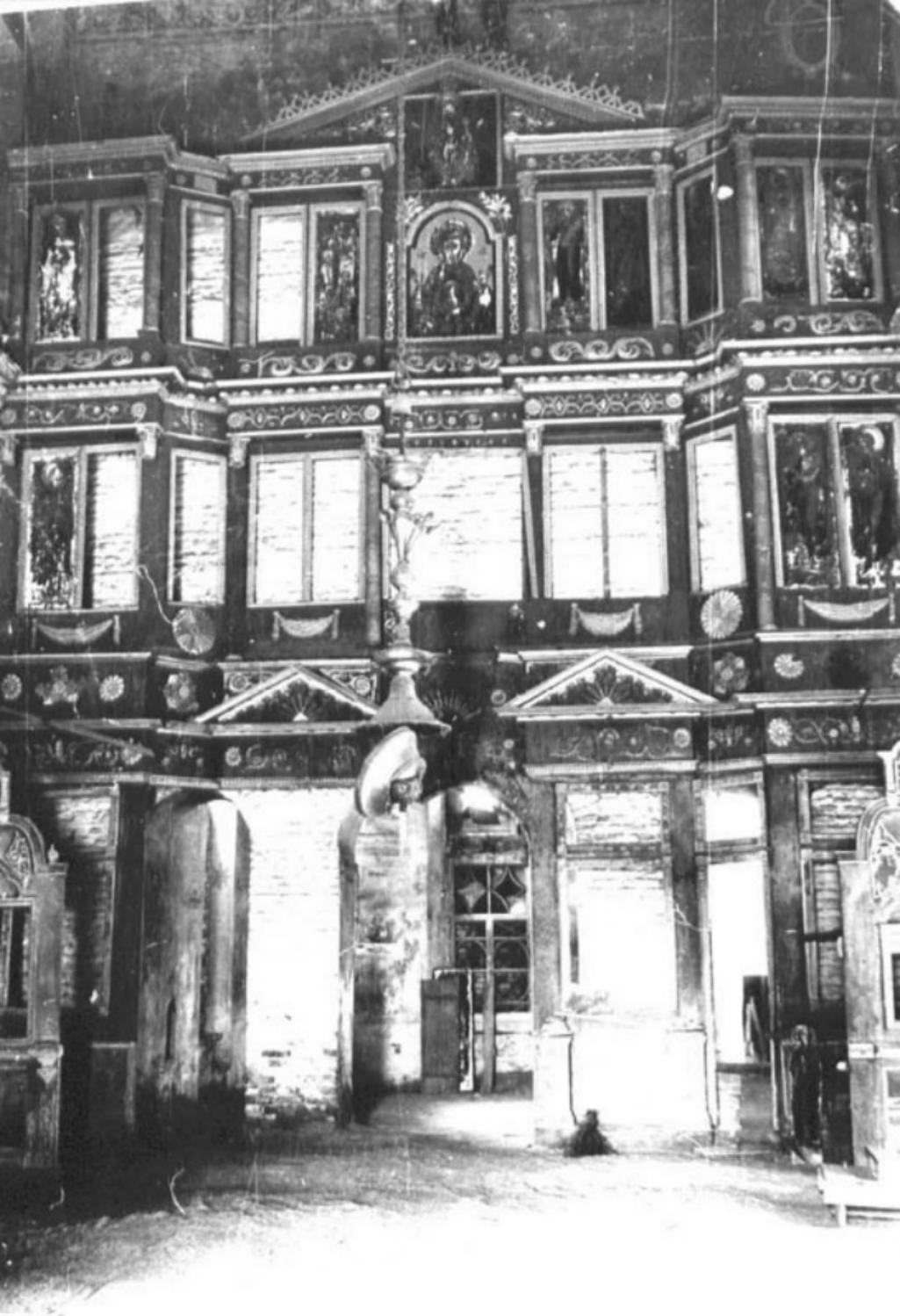




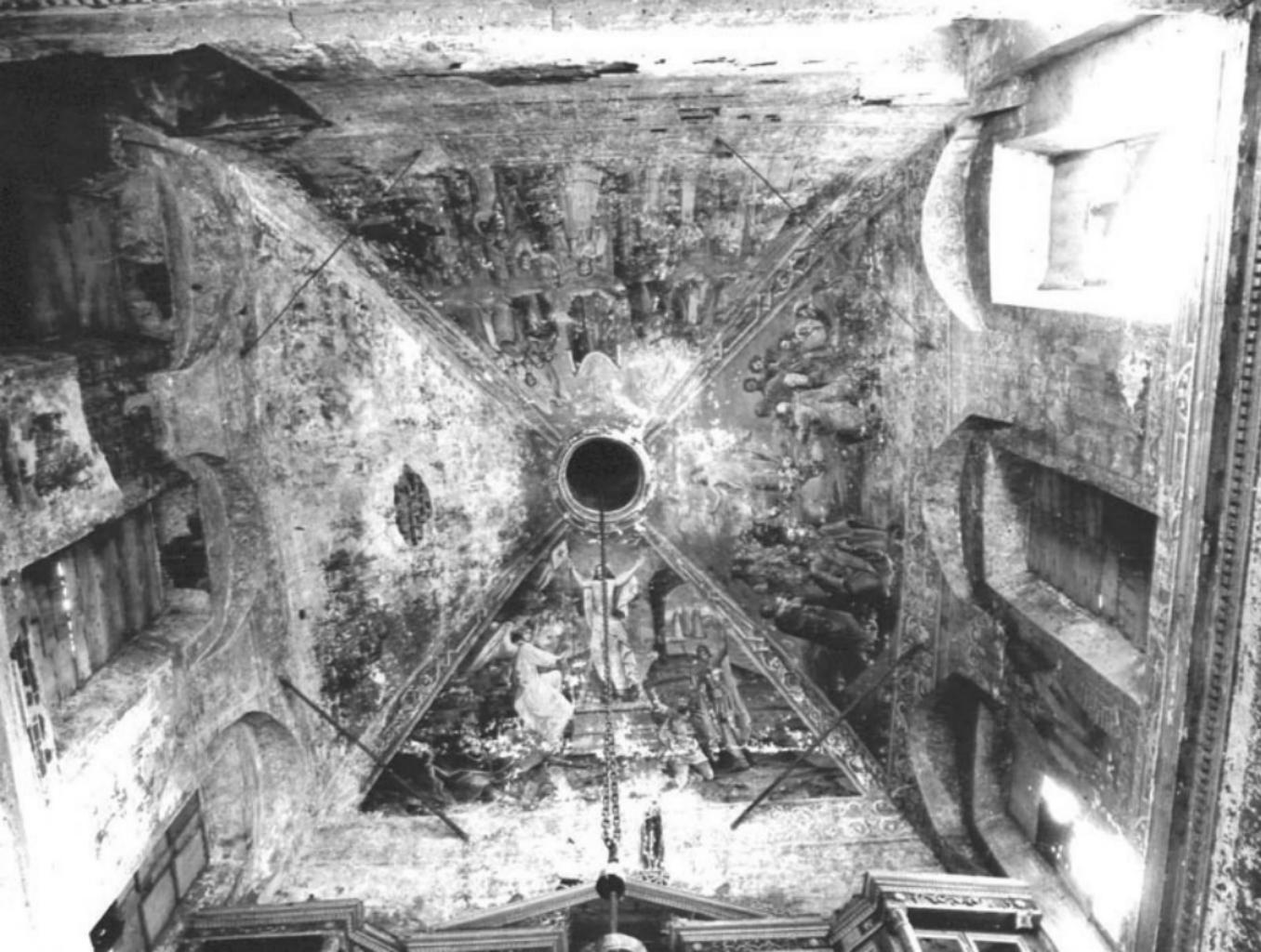
















NEW
WAVE







СТЫЙ
ЧУДОВІСТЬ

СТЫЙ
ЧУДОВІСТЬ

СТЫЙ
КИРИЛЛ СЛОВ. ЧУД.





IUSTITIA
SEQUITUR
IUSTITIA
IUSTITIA

IUSTITIA
IUSTITIA

CONFIRMATION
OF THE APOSTLES



HOA HỘI Ô CHÁM.

lúc xíc.

Tám

Róm

lúc xíc

Nhà
làng
Gia
Nhà
Nhà
Nhà





СВЯТЫЕ ТРИ СВЯТОПОКЛОННИКИ
ПРОСТИГАЕМ ОХРЫТИ





14.11.1950
14.11.1950
14.11.1950
14.11.1950
14.11.1950

14.11.1950
14.11.1950
14.11.1950
14.11.1950
14.11.1950

14.11.1950



СВЯТОЕ ИМЯ ХРИСТА СВЯТЫМ

ГЛА
СКАЗАНИЯ.

Богочеловечество Христово.
Иисус Христос.

Богочеловечество
Христово.

Христос.





ИСАЯ
МОСА
ПОСЛАНИК
СОСЛОВЕ КА ИПО
ПОСЛАЛ ЕСТЬТЕХИ.

ИСАЯ