

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Спасская церковь.
2. Адрес. Село Стрелецкое /Красногвардейского р-на, Белгородской обл./
3. - Время сооружения. Построена в 1845 году.
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на средства прихожан.
5. Расположение /топография, основные подъезды, расстояния от ближайших селений и остановок транспорта/.
 - Церковь находится в центре села, которое расположено в 6 км от с.Красногвардейское. Имеется автобусное сообщение с.Красногвардейское - с.Стрелецкое.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/.
 - Не обнаружены.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
 - Одноапсидная, однокупольная, бесстолбная. Планировочная структура церкви складывается из подковообразного пространства, трапезной, храмовой части с двумя приделами и пятигранной апсиды. Основные габариты /32,5 x 19,5/ м.
8. Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных блоков, керамики.
 - Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича /27 x 13,5 x 7 /см. Отделочным материалом является сам кирпич.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

- Объемная композиция церкви складывается из объемов: колокольни, трапезной, главного четверика с двумя приделами и пятигранной апсиды. Колокольня построена в два яруса с шатровым завершением. Первый ярус колокольни почти глухой. Ярус звона - равный восьмигранный, прорезанный четырьмя арочными проемами. Трапезная перекрыта двускатной кровлей и соединяет объем главного четверика и колокольни. Главина четверик во втором ярусе переходит в круглый световой барабан с восьмью проемами и завершается пологим куполом. Объемы пределов поддерживает объем главного четверика и перекрыты двускатными кровлями. Апсида перекрыта пятискатной кровлей и завершает облик композиции с восточной стороны.

Церковь расположена на высоком берегу реки Тихая Босна и доминирует над сельскими застройками, красиво выписывается в окружающий ландшафт.

Ю. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/

- фасады декорированы довольно богато. Углы всех помещений отмечены пилястрами в виде полуколонн. Стены между пилястрами прорезаны арочным проемом с небольшими наличником. Только колокольня прорезана с южной и северной стороны старинными арочными проемами, декорированными небольшим полукруглым фронтоном и круглым медальоном. Венчает все помещения кроме пределов многообломный карниз с рядом прямоугольных впадин. Приделы венчаются многообломным карнизом с рядом суариков. С западной стороны колокольня прорезана арочным проемом двери, над которым возведено крыльцо, декорированное многообломным карнизом с рядом суариков: две полуколонны с небольшим фронтоном, завершенным декоративной луковичкой, отмечают входы с южной и северной стороны. Венчает первый ярус колокольни ряд декоративных луковичек. Второй ярус в южной части имеет также ряд луковичек и венчается многообломным карнизом. Восемь граней декоративны одинаково: по

углам строеными колоннами и восемь арочными фронтами, но только четыре грани прорезаны арочными проемами. Шатровое завершение колокольни имеет два ряда Люкарн. Главный четверик отмечен по углам тройными колоннами. Круглый барабан имеет восемь арочных проемов между которыми находятся прямоугольные пиллястры.

II. Ингерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

- Основными помещениями являются: подколокольное пространство, /4,0 x 2,5/ м, трапезная /10,1 x 8,0/ м, главный четверик /7,7 x 7,7/ м, приделы /8,0 x 3,3/ м, апсида /5,0 x 8,0 / м.

Подколокольное пространство, отмечающее главный вход в церковь, сообщается с трапезной нешироким арочным проемом двери. Христая часть открывается во все помещения широкими открытыми арками, юторые объединяют все помещения вокруг главного четверика и создают единый легкий объем.

IIб - характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/

- Не обнаружено.

IIв - монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика/

- Настенная живопись прописана заново в 1957 году. Сейчас переписывается еще раз свидетелем этой церкви.

IIг - станковая живопись - иконы, картины и пр. /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика/ -

- Иконы в основном поздние. Особый интерес представляет икона "Воскресение Христово" написанная на деревянной

основе, в формах древнерусской школы. Икона "Тихвинская
божья мать" писанная на холсте относится к середине
XIX века.

- IIА - скульптура /время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Не обнаружено.
- IIБ - сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика/
- Внутреннее убранство и оборудование изготовлено местными мастерами в последнее время.
- IIС. - Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.
- Объемно-пространственная композиция памятника и декоративное убранство его фасадов представляют определенный интерес.
- IIД. - Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифр/
- Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранится в министерстве культуры РСФСР и управление культуры белгородского облисполкома.
- IIЕ. - Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - Не проводились.
- IIЖ. - Состояние памятника. - Состояние памятника хорошее.
- IIЗ. - Современное и перспективное использование памятника.
- Используется местной общиной верующих.
- IIИ. - Охрана памятника /кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны/ - Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предложено белгородскому облисполкому взять на местную охрану.
- IIЙ. - Основная библиография. В литературе не публиковался.
Дата составления инвентаря
Автор:







