

П А С П О Р Т  
НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

№ 42  
Ленин  
И/И.

1. Наименование. Преображенская церковь. *с верхом*
2. Адрес. Ивановская область, Шуйский район, с. Дунилово.
3. Время сооружения - 1832 г.
4. Автор, строитель, заказчик -
5. Расположение. Церковь стоит в стороне от села, на кладбище, на расстоянии 700 м от автобусной остановки. Дорога на кладбище начинается сразу за ансамблем Покровских церквей.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты. Бесстолпная, двухпрядельная, одноапсидная церковь под пятью куполами. Планировочная структура осевая симметричная, трехчастная. Основные габариты храма 23,6 x 12,8 м.
8. Конструктивная система. Кирпичная церковь с несущими наружными стенами. Перекрытие над трансеей представляет собой широкий корытный свод. Храм покрыт высоким сложным сводом. Снаружи стены церкви побелены по кирпичу, колонны портиков оштукатурены. В интерьере стены оштукатурены, полы выложены металлическими плитами. Кровля металлическая на деревянных стропилах. Размер кирпича 28 x 14 x 7 см.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.  
Центральным объемом церкви является храм, имеющий три членения по вертикали. К северной и южной стенам его примыкают тяжелые четырехколонные портики. Кровля храма в очертании напоминает "гусек". Главки луковичного типа, покоятся на восьмигранных барабанах с матриксами. Трансеея представляет собой невыразительный прямоугольный объем под двускатной вальмовой крышей, над

которой поднимаются две главки пределов. Апсида полукруглая в плане, поднимается чуть выше I яруса храма. Церковь совершенно скрыта в зелени окружающих ее деревьев и постепенно раскрывается при подезде.

#### 10. Декоративное убранство фасадов.

Основным элементом декоративного убранства фасада церкви являются четырехколонные портики на северной и южной стенах храма, причем, функцию одной из крайних колонн несет угловая пилеастра трапезной. Карниз над архитравом состоит из трех полочек. Фронтон гладкий, без декоративных элементов. II ярус храма отделяется от I полоской трехполочного карниза. Во II ярусе устроены по одному окну на каждой стене и по две декоративных ниши, расположенных по обе стороны от окна. Простенки между нишами заполнены пилеастрами, опирающимися в широкий карниз, состоящий из пяти полочек разного выноса и валика. Барабаны главок украшены восемью спаренными пилеастрами, имеющими базы, капители и заканчивающиеся двухполочным карнизом с валиком.

Под крышей трапезной пущен плоский карниз, состоящий из четырех полочек и валика. На северной и южной стенах имеются по три окна, над которыми устроены три ниши полуциркульного очертания. В простенках между окнами и на углах — широкие пилеастры. Барабаны главок пределов круглые, покоятся на невысоких базах.

Апсида имеет два оконных проема и нишу, расположенную в центре.

Пилеастры в простенках и карниз такие же как и на трапезной.

#### II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Вход со стороны западного фасада ведет непосредственно в трапезную /10,7 x 10,8 м/, которая освещается шестью окнами,

обращенными на север и юг. Широкая арка ведет в храм./9,4х7,5/,  
откуда двери на северной и южной стенах ведут под портики.  
Апсида, глубиной 3 м связана с храмом широкой аркой.

- б/ характер художественного оформления архитектурных элементов  
стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов/резьба, лепнина,  
чеканка/  
в/ монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение,  
сюжеты, техника исполнения/

г/ станковая живопись - иконы, картины и пр.

д/ скульптура /время, автор, школа и т.д./

з/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование.

12. Историческое и художественное значение памятника.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/  
И С Н Р П И, август 1970г.

14. Реставрационные работы/ характер, время, автор, место хранения  
материалов/  
Не проводились.

15. Состояние памятника.

Полностью разрушена паперть. Кровля испорчена и протекает.  
В окнах отсутствует остекление. Одна из главок храма почти  
полностью разрушена. Сломан крест центральной главки храма.  
Окраска стен сохранилась плохо.

16. Современное и перспективное использование памятника.  
Пустует.

17. Охрана памятника.

18. Основная библиография.

19. Дополнительные сведения.  
18 августа 1970г.



0000026822

С.Гридовский

Редактор

В.И.Казаринова











