

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

031031020062 (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры.

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил художник Б.И.Пророков.  
/Дом-музей Б.И.Пророкова/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1927-1929 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. Ивановский р-н, г. Иваново,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Б.И.Пророкова, 15 /автобусы № 5, 6, троллейбусы № 4, 7, 8 ост. ул. Смирнова/

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библиотека клуб		больничная свет. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан — I
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В доме с 1927 по 1929 г.г. жил и часто бывал в течение периода с 1929 по 1948 г.г. выдающийся мастер советской графики Б.И.Пророков /9.05.1911-9.09.1972/.

Родился Пророков в Иваново-Вознесенске в ныне несуществующем доме на улице Пушкина, а семье колориста текстильной фабрики, И.М.Пророкова. Детство и часть юности его прошли в большом двухэтажном доме, принадлежавшем деду будущего художника, на улице Черкасской под № 17/6, ныне ул.Б.И.Пророкова. В 1927 году рядом с этим домом отец Бориса Ивановича построил собственный дом. Прожив в нем два года, в 1929 году Борис Иванович поступает в Московский Высший художественный институт /1929-1931 г.г./.

В 1939 году в этом доме вся семья Пророковых собралась в последний раз перед войной /свидетельствует об этом фотография этого года/. В 1941 году Пророков приезжал к родителям, жил в это зарисовки стца, работавшего в саду, цветов на клумбах/. Работы представлены в экспозиции музея/.

В течение периода с 1929 по 1948 г.г. Борис Иванович часто приезжал в дом своих родителей; отдыхал, выезжал на этюды в Плес/ работы представлены в экспозиции музея/.

В 1949 году дом был продан и находится в частном владении Именииной Натальи Борисовны.

В 1980 году в доме открыт музей Б.И.Пророкова. Его именем названа улица, на которой стоит мемориальный памятник.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Дом перестраивался дважды:

- в конце 30-х г.г. на месте веранды /район современного вестибюля/ устроена теплая кухня, а веранда перенесена на тыльный фасад, к крыльцу пристроен небольшой чулан, дом обшит тесом.

- в 1980 г. в связи с организацией музея здание претерпело ряд новых изменений: на месте второй по счету веранды поставлена теплая пристройка, чулан утеплен, две комнаты, имеющие мемориальную коллекцию /орнаментные стены, досчатые потолки и полы/ оштукатурены, настлан паркет, сняты филенчатые распашные двери

в) реставрационные работы (ссылка на документацию)

в/ Реставрационные работы проводились ИвСНРПМ в 1979-1980 г.г. Документация хранится в архиве ИвСНРПМ.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Большой деревянный сруб на кирпичном фундаменте. Двухскатная крыша стропильной конструкции с железным рядовым покрытием. Сруб обшит тесом.

К одному из боковых фасадов примыкает небольшое крыльцо. Из вестибюля входные открытые проемы ведут в комнаты, в которых развернута музейная экспозиция, состоящая из графических листов, рисунков и живописных работ, размещенных на стенах и в витринах.

В одной из комнат /бывшей гостиной/ воссоздана обстановка, бывшая в доме при жизни Б.И. Пророкова: фортепиано, виолончель, мольберты; скульптурные и живописные работы Б.И. Пророкова, размещенные в ней, расширяют наши представления о творческих возможностях художника.

Декор дома строг: наличники окон глиняного фасада украшены исполной и накладной резьбой, венцы сруба закрыты досками, имитированными под полястры. Фасады и кровля покрашены в зеленый цвет.

Дом расположен на усадебном участке, на оставшейся площади которого находится фруктовый сад.

В июне 1980 года на доме установлена мемориальная доска с текстом:

"В этом доме в 1927-29 г.г. жил и работал народный художник СССР, Лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Борис Иванович Пророков".

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Мемориальный памятник, связанный с жизнью и творчеством выдающегося советского графика.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Документы и материалы музея Б.И. Пророкова.
2. Герценберг В.Р. "Борис Иванович Пророков". М. 1962.  
"Борис Пророков". М. 1963.
3. Абрамский И.П. "Смех сильных". М. 1977г.
4. Пророков Б.И. "О времени и о себе". М. 1979г.
5. Никудина О.Каллашова С. "Лауреаты Ленинской премии". М. 1962.
6. Вершинин М. "Борис Пророков". "Огонек". 1981. № 40.
7. Пророков Б. "Страницы писем художника". "Огонек". 1981. № 40.
8. "Победить судьбу". "Огонек". 1981. № 5.
9. Наумов Н. "В доме художника". "Муз. жизнь". 1981. № 11.
10. Романов А. "Художник в доме". "Муз. жизнь". 1981. № 11.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

✦  
✦  
✦  
✦  
✦

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану РЕШЕНИЕ ОБ ОХРАНЕ № 1/16  
от 15.01.1979г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Ивановского областного художественного музея. Филиал обл. художественного музея. Дом-музей В.И.Пророкова.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Башкова Л.П. мл. науч. сотрудник  
(ф. и. о., должность или профессия)

10 мая 1980

(подпись)



Инспектор по охране памятников

(подпись)

г. Иваново,  
ул. Пророкова, 15

СПРАВКА К ПАСПОРТУ

Борис Иванович Пророков, народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР.

В 1931-1938 г.г. - сотрудник газеты "Комсомольская правда", журналов "Смена" /1929-1937 г.г./, "Крокодил" /с 1938 г./.

С первых дней Великой Отечественной войны - на фронте. Участвовал в героической обороне полуострова Ханко, в операциях Балтийского и Черноморского флотов. Он был свидетелем героического сражения советских воинов на легендарной "Малой земле". Воевал оружием сатиры и плаката.

В послевоенное время художник создал тематические серии станковых рисунков, посвященных борьбе народов за мир, против империалистической агрессии и реакции, социального и расового неравенства.

Его широко известные как в нашей стране, так и за ее пределами серии работ "За мир", "Маяковский об Америке", "Это не должно повториться" и др. произведения отличает острая публицистичность, эмоциональная сила, психологическая убедительность, высокая степень типизации образов.

Художник-коммунист Б.И.Пророков жил одними думами и заботами со своим народом и до конца своих дней оставался в строю активных борцов за мир.

В доме-музее Б.И.Пророкова восстановлена комната в том виде, в какой она была при жизни семьи Пророковых /1927-1949/. Все вещи, за исключением рояли, подлинные. На старинном комод - два портрета, выполненные Пророковым: бюст из глины - портрет И.М.Пророкова, отца художника /1939г./, портрет М.А.Пророковой, матери художника /1965г./. На стене над комодом - семейные фото-

графии. На этажерке - ноты произведений русских и западноевропейских композиторов, которые играли Пророковы на семейных музыкальных вечерах. Деревянная скульптура на этажерке - автопортрет художника /1960/. На правой стене - живописные портреты матери, отца, брата Александра, выполненные в 1928 году. На другой стене - этюды, написанные в Плесе в 1929-1935 г.г. Около печи - мольберт и этюдник с палитрой.



Башкова Л.П.



THE NEW  
LA STAMPA

THE NEW  
LA STAMPA

THE NEW  
LA STAMPA

Адрес Ивановская обл. г. Иваново, ул. Пророкова, 15  
 АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт

## У Ч Е Т Н А Я   К А Р Т О Ч К А

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил художник Б.И. Пророков

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументально-декоративного искусства
		5		<u>Дом-музей Б.И. Пророков</u>

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1927-1929 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительн.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется

предложение по использованию прежнее

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов  
 Дата составления карточки  
25 марта 1981 г.  
 М. П.

Органы охраны			Реставрационные мастерские		Музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+		+	



Составитель Башкова Л. П., мл. научн. инспектор по охране памятников  
 ф., и., о., должность или профессия, подпись  
 сотрудник Ив.СНРПИМ  
 ф., и., о., подпись

*Башкова*



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Мемориальный памятник, связанный с жизнью и творчеством выдающегося советского графика, лауреата Ленинской премии, народного художника СССР Бориса Ивановича Пророкова.

В доме с 1927 по 1929 годы жил и часто бывал в течение периода с 1929 по 1948 г.г. Б.И.Пророков.

Деревянный сруб на кирпичном фундаменте, обшит тесом. Двускатная крыша стропильной конструкции.

Декор скромен: наличники и накладкой резьбы, венцы сруба закрыты досками, имитирующими пилястры.