

П А С П О Р Т  
НА ПЯМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: Трөпезня.
2. Адрес: Ивановская обл. Шуйский р-н, с.Сергеево. Змеевского с.совета.
3. Время сооружения - начало XX в.
4. Автор, строитель, заказчик: Строится на ср-ве монастыря.
5. Расположение.

Постройка стоит на территории Воскр.Фед. монастыря у северной стены. Монастырь расположен на высоком берегу р.Тезы. Село имеет регулярное автобусное сообщение с г.Шуей, до которого 12 км по тракту.

6. Исторические сведения, строительная периодизация.

Сооружение строительной периодизации не имеет.

7. Тип, планировочная структура, основные габариты.

Представляет собой некультовую, земляную постройку с рядом вспомогательных помещений. Лестница расположена со стороны южного фасада. Общий габарит сооружения: 28,7 x 23,5 м.

8. Конструктивная система.

Кирпичная постройка с несущими наружными и внутренними стенами. Перекрытия деревянные по балкам, оштукатуренные изнутри. Кровля металлическая на деревянных стропилах. Снаружи и внутри стены здания покрыты цементной штукатуркой. Фасады выкрашены меловой краской в белый и желтый цвета. Фундаменты ленточные кирпичные.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

~~Состав ансамбля~~ Композиция представляет собой прямоугольный объем с двумя портиками на южном фасаде. С северной стороны примыкает небольшой ризолит. Крыше двускатная, невысокая, с вальмами и ендовами. Трепезная обрешена главным фасадом на площадь перед собором и дает ей определенные границы, таким образом является существенным элементом ансамбля монастыря.

10. Декоративное убранство фасадов.

Декоративное убранство фасаде выполнено в стиле позднего классицизма. На главный южный фасад выходят 2 портика с 4 колоннами <sup>Дорического ордера</sup>. Окна высокие арочные, оформлены плоским профилированным наличником с ложным замковым камнем. Карниз сложный многополочный с пояском "сухариков". Под основанием здания устроен невысокий цоколь. Важную роль в оформлении фасада играет окраска в желтый и белый цвета. Восточный и западный фасады украшены лишь плоскими пилястрами. Северный фасад лишен всякого убранства и имеет гладкие оштукатуренные стены.

II. Интерьер памятника:

а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Правый портик южного фасада ведет в небольшой вестибюль (4 x 7 м), который связан непосредственно с общим залом трепезной (21 x 11 м). Зал с плоским потолком и 5-ю большими окнами. Поверху пущен легкий лепной карниз. Пол ровный, выложен метлахской плиткой. Зал сообщается с коридором, связывающим 2 небольшие комнаты и помещением с лестничным маршем, ведущим на 2-й этаж.

- б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

Под потолком в основных помещениях идет профилированный черниз. Полы досчатые из широких пластин, в зале выложена металлоской плиткой.

- в) монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения).

- Нет.

- г) стенковая живопись - иконы, картины и пр. - Нет

- д) скульптуре (время, автор, школа и т.д.) - нет

- е) сохранившиеся внутреннее убранство и оборудование. - нет.

## 12. Историческое и художественное значение памятника.

Памятник представляет собой историческую и художественную ценность, ~~имеет историческое и художественное значение~~.

Постройка является основным элементом ансамбля монастыря.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры). - И С Н Р П М, август 1970г.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). - Не проводились.

15. Состояние памятника. Памятник находится в хорошем состоянии.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Используется как клубное помещение местным училищем.

17. Охрана памятника. - Не охраняется.

18. Основная биография. -

19. Дополнительные сведения <sup>Ленинград Л. П. Православный монастырь</sup> Российской Империи, М. 1908.













