

не отп.

Переч. 551

2.5. - 1.39.8  
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

031075040051

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

Здание клуба Земетчинского сахарного завода, где в 1934-1936 гг. действовал филиал Государственного Академического Малого театра СССР под руководством режиссера И.С. Платона.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1934-1936 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Пензенская обл., Земетчинский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

р.п.Земетчино, клуб сахарного завода

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб +		больн. санат. д.отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 3
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Одной из задач культурной революции в СССР было приобщение широких трудящихся масс к театральному искусству. С этой целью предполагалось развернуть сеть колхозно-совхозных театров и для оказания им творческой помощи прикрепить к ним коллективы лучших государственных театров.

В качестве первого шага было решено направить на места группы актеров столичных театров для решения практических вопросов создания колхозно-совхозных театров. 12 июля 1934 года в Земетчино начал работу филиал Малого театра под руководством режиссера И.С. Платона. Первым спектаклем была комедия Н.В. Гоголя "Ревизор". Среди постановок в Земетчино были пьесы "Бедность не порок" и "На бойком месте" А.Н. Островского, "Егор Булычев" М. Горького, "Шестеро любимых" А.Н. Арбузова и др. Всего за первый год работы артистами филиала было поставлено 15 пьес русских и советских авторов.

В 1934-1935 гг. постановку спектаклей силами актеров филиала осуществлял И.С. Платон.

Платон Иван Степанович (1870-1935) - актер, режиссер, драматург, заслуженный деятель искусств РСФСР (1933). С 1892 г. - актер Малого театра, с 1903 г. - его режиссер. Ему принадлежит постановка (вместе с Л. Прозоровским) пьесы Тренева "Любовь Яровая", которая стала новой

(см. вкладыш)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Утрачен балкон над входом в здание клуба, изменен интерьер здания.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характеристика культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

**Здание клуба расположено к югу от сахарного завода и выходит своим главным фасадом на восток.**

Это кирпичное, оштукатуренное только с главного фасада, 3-х этажное здание, кубический объем которого завершается 2-х скатной железной крышей с надстройкой. Восточный фасад делится лопатками на три части. Центральная часть отмечена на уровне первого этажа четырьмя колоннами, подпирающими навес над входом (ранее балкон). Окна центральной части — прямоугольные, боковых частей — большие квадратные. На крыше, с лицевой стороны здания, — глухой парапет, переходящий над центральной частью в треугольный аттик. Интерьер здания клуба изменен. Неизменной осталась сцена, на которой играли артисты Малого театра.

С западной стороны к клубу примыкает "Г"-образное в плане трехэтажное здание под двухскатной крышей, в котором жили артисты. Основными декоративными элементами его являются окна 3-го этажа с полуциркульным завершением в обрамлении двойных наличников, верхняя часть которых, повторяющая оконную перемычку, отмечена замковым камнем. С западной стороны здания, в простенках между

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладки)

**Здание клуба является памятником культурной революции в советской деревне, связанным с многими известными актерами и режиссером И.С. Платоном.**

## VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Актеры и режиссеры. М., 1928, с. 181-184.
2. Театральная энциклопедия. т. 3. "Сов. энц." М., 1964, с. 652-661.
3. Театральная энциклопедия. т. 4. "Сов. энц." М., 1965, с. 376

(см. вкладки)

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: культурного слоя  
для памятников археологии важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаменты  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+	+		

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану .....

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**нет**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование клуб Земетчинского сахарного завода

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Макаров В.В., преподаватель  
(ф., и., о., должность или профессия)

Макаров  
(подпись)

< 29 > ИЮНЯ 198 4 г.

Инспектор по охране памятников

Петрушкова И.М.

Петрушкова  
(подпись)



Здание клуба Земетчинского сахарного  
завода, где в 1934-1936 гг. действовал  
филиал Малого театра под руководством  
режиссера И.С.Платона (Пензенская обл.,  
Земетчинский р-н, р.п.Земетчино, клуб сахзавода)

В К Л А Д Ы

2.5. - I.39.8

#### У I. а)

вехой в истории советского театра 20-х годов. Платон являлся постановщиком одной трети всех спектаклей из репертуара Малого театра с 1917 по 1933 гг. Умер и похоронен в Земетчино. В 1936 году его имя присвоили Земетчинскому театру, а 25 ноября 1956 года в Земетчино состоялось открытие памятника И.С.Платону по проекту скульптора А.Саркисова. В настоящее время могила И.С.Платона утрачена.

После смерти И.С.Платона театральную труппу филиала возглавил Истомина Александр Иванович, актер, режиссер, заслуженный артист РСФСР. В 1936 г. была осуществлена постановка двух пьес "Платон Кречет" А.Корнейчука и "Овечий источник" Лопе де Вега, пользовавшихся большим успехом у театральной публики 30-х годов.

Среди актеров филиала следует назвать Найденову Елизавету Ивановну (1876-1951), заслуженную артистку РСФСР; Щепкину Елену Николаевну (р.1889) - правнучку великого русского актера М.С.Щепкина и ее дочь Александру Александровну Щепкину (р.1917).

Актеры труппы вели занятия с участниками местной театральной самодеятельности. Лучшим был признан Ушинский драмкружок (руководитель В.А.Станалис), который на Олимпиаде колхозной самодеятельности в Воронеже (1935) занял второе место.

В 1937 году земетчинский филиал Малого театра передал эстафету Земетчинскому колхозно-совхозному театру, труппа которого была сформирована из бывших участников художественной самодеятельности, получивших профессиональную подготовку у актеров Земетчинского филиала Малого театра СССР. Новый театр за период до начала Великой Отечест-

Здание клуба Земетчинского сахарного  
завода, где в 1934-1936 гг. действовал  
филиал Малого театра под руководством  
режиссера И.С.Платона (Пензенская обл.,  
Земетчинский р-н, р.п.Земетчино, клуб сажзавода)  
У I. а)

В К Л А Д Ы Ш

2.5. - I.39.8

венной войны осуществил постановку более 130 спектаклей, на которых присутствовало около 80 тысяч зрителей. На сцене нового театра были поставлены "Мещане" М.Горького, "Лес" А.Н.Островского, "Коварство и любовь" Ф.Шиллера, "Любовь Яровая" К.Тренева.

Здание клуба Земетчинского сахарного завода было построено в 1935-1936 гг. на месте ранее существовавшего.

У II. а)

окон, расположены пилястры. Прямоугольные окна 1-го и 2-го этажей - без наличников, также имеют замковый камень. Венчающий карниз здания украшен городками и сухариками.

У III.

4. Колхозно-совхозный сектор Управления театрами Наркомпроса.- "Колхозный театр", 1934, №1.

5. Постановление Совета Народных комиссаров РСФСР № 1165 от 5 декабря 1934 г. "О колхозных театрах".- "Колхозный театр", 1935, №1, с.43.

6. Московский Малый театр.- "Колхозный театр", 1935, №4, с.14-23.

7. С.Валерин. Почин старейшего театра.- "Колхозный театр", 1934, №7, с.42-46.

8. С.Валерин. Земетчинский театр.- "Колхозный театр", 1935, №9-10, с.22-29.

9. П.Жуков. Митинг в парке культуры и отдыха.- "Ленинская правда", 29 ноября 1956 г.

10. Концерты артистов Малого театра.- "Ленинская правда" (Земетчинский р-н), 1956, 29 ноября.



Тензевская обл.,  
Зешетинский р-н,  
р.п. Зешетино  
Здание клуба сахзавода,  
где работала группой  
Малого театра под  
руководством ш.с. Платона  
Вуд с воском.

февраль 1972.





Тензевская обл.,  
Зембинский р-н,  
рп. Зембинно, здание  
клуба саховода, где  
работал артист Малого  
Театра под руководством  
И.С. Платона. Выпуск

сентябрь 1982г.



Финляндская обл.,  
Земболинский р-н,  
п.п. Земболин.  
Здание, где жили артисты  
Малого театра. Вид с  
запада.

май 1992

2.5. - 1.39.8

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)..... (индекс)  
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры. Главное упр. охраны памятников (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Пензенская обл., Заметчинский р-н, п.д. Заметчино, клуб сахзавода  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание, где работал филиал Малого театра под руковод-

II ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

И.С. Платона памятник истории памятник архитектуры памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1934-1936 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не ис-пользу-ется
+	+					

предлож. по исполыз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерск.	музей, архив нии
---------------	---------------------------	------------------

Дата составления карточки

союзный	республикан.	местный	республикан	местные
	+	+		

29 июня 1984 г.

Составитель Макаров В.В., преподаватель Инспектор по охране памятников Петрушкова Н.М.  
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

*Макаров*

*Петрушкова*

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Здание клуба сахарного завода, где работал филиал Малого театра - кирпичное, оштукатуренное с главного фасада, 3-х этажное здание, кубический объем которого завершается двухскатной крышей с надстройкой. Восточный, главный фасад делится лопатками на три части. Центральная часть отмечена на уровне I-го этажа четырьмя колоннами, подпирающими навес над входом. На крыше, с лицевой стороны здания - глухой парапет, переходящий над центральной частью в треугольный аттик. С западной стороны к клубу примыкает "Г"-образный в плане корпус, где жили артисты Малого театра.

Здание клуба является памятником культурной революции в советской деревне, связанным с многими известными актерами и режиссером И.С. Платоном.

тап. ф-ли «Малая революция» Зап. 2414