

Переч. 322

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Дом, в котором жил известный сибирский архитектор А.Д.Крычков

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1910-1931 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г.Томск, Кировский район,

пр. Кирова, 7

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей, библиот., клуб			больн., санит., отд.	+	учреждение торгов., промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

- | | | |
|----|---|--|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника |
| | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Этот дом связан с жизнью и деятельностью выдающегося сибирского архитектора Андрея Дмитриевича Крячкова (1876—1950). А. Д. Крячков начал свою деятельность в Томске в 1902 году. После окончания Петербургского института гражданских инженеров он был направлен сюда для работы на вновь организованном строительном факультете Томского технологического института. Почти тридцать лет жизни архитектора было связано с Томском. Здесь он участвовал в возведении корпусов Технологического и Учительского институтов, университета. По его проектам были построены здания факультетских клиник и научной библиотеки университета, а также Дом науки имени П. И. Макушина, многие административные и жилые дома. Работы А. Д. Крячкова отличались новаторством и оригинальностью проектов. Он впервые в Сибири применил железобетонные перекрытия (Научная библиотека, 1914 г.), вел экспериментальное строительство. Такими экспериментальным домом был и жилой дом архитектора, построенный по его проекту в 1910 году на бывшей Бульварной улице (ныне пр. Кирова, 7). Это был первый в Сибири дом в три с половиной этажа, построенный из дерева. В этом доме А. Д. Крячков прожил с 1910 по 1931 гг. После перевода в 1931 году Сибирского строительного института в Новосибирск, Крячков уезжает из Томска.

Большую роль сыграл Крячков в строительстве города Новосибирска. (бывшего Новоиколаевска). Уже в 1908 году он претворял в молодой городе свои проекты. Крячковым были построены здесь ряд школ, торговый корпус, здание Коммерческого клуба (ныне театр Красной факел) и многие другие общественные и учебные здания.

Но наиболее крупные работы Крячкова относятся к советскому периоду. За годы после окончания гражданской войны в нем был создан целый ряд оригинальных проектов, по которым строились крупные общественные здания в Новосибирске. В их числе здание Государственных (ныне областная высшая партия), Сибревкома (ныне обком КПСС), облисполкома и ЮО-квартирного дома на Красном проспекте. Принимал участие Крячков и в строительстве вокзала и оперного театра в Новосибирске.

С именем Крячкова связана и крупнейшая в Сибири стройка первых пятилеток — Кузнецкий металлургический комбинат. В 1929 г. он был назначен начальником строительного отдела Кузнецкстрой. По его проектам и при его участии планировались промышленные предприятия, шахты и

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Нет.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
для памятников монумент, парка	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Бревенчатый двухэтажный дом с двумя мезонинами и цокольным каменным этажом. Крыша железная, сложной конфигурации. Центральная часть акцентирована ризалитом. В плане здание прямоугольной формы. Ризалит увенчивает башня мезонина со сложной крышей. На первом и третьем этажах ризалита строенные окна, на втором этаже зркер в плане трапецевидный.

Справа от ризалита на первом этаже два узких окна, на втором — разрушенный балкон. Слева от ризалита одно большое окно на первом этаже и два узких на втором. В угловой левой части фасада вход, акцентированный башенкой. Над входом находится фонарь в плане треугольной формы. Над фонарем полуovalное окно. Боковой фасад имеет в центре вход, над которым расположено подъездное окно и по пять узких окон в первом и втором этажах и четыре окна в мезонине.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом связан с жизнью и деятельностью известного сибирского архитектора А.Д.Крычкова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

С.Баладин, О.Веганова. Сибирский архитектор А.Д.Крычков. Новосибирск, 1973.

X. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	
в интерьере:	живописи скульптуры прим. иск ва		+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+	

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

~~Приложение № 5 к решению Донецкого обл исполкома от 28.04.88 г., № 109.~~ Решение обл исполкома от 12.02.78 № 51

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нет.



D000034345

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Малый дом. ТПН.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

5 декабря 1978 г.

Нахтарин Г.А., инж.

Составитель

ф. и. о., должность или профессия

(подпись)

Инспектор по охране памятников

ХАРУСЬ АС.

(подпись)

ВКЛАДЫШ к паспорту 2.5 (3,2) - I.49.I7

Дом, в котором жил известный сибирский архитектор А.Д.Крячков.

п. УІ а)

городские кварталы в Кузбассе. По проектам Крячкова строились здания также в Омске, Красноярске и других городах Сибири. Неоднократно им завоевывались призовые места на Всероссийских и международных архитектурных конкурсах.

Созданные Крячковым здания в Томске, Новосибирске и других городах продолжают служить людям, являясь грандиозными памятниками выдающемуся архитектору.





2.5(3.2)

- 1.49.17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников _____ (индекс)Адрес г. Томск, Кировский район, пр. Кирова, 7 _____ (наименование республиканского органа охраны)

(СССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил известный сибирский архитекторII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬА. Д. Крячков.

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1910-1931 гг.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки

5 док. 1986

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель Михайлов Г. А. инж.

(Ф., И. О. должности или профессии, подпись)

Инспектор по охране памятников Харуське

(Ф., И. О., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Бревенчатый двухэтажный дом с жилым мезонином и цокольным каменным этажом. Крыша железная, сложной конфигурации. Центральная часть акцентирована ризалитом. В плане здание прямоугольной формы. Ризалит увеличивает башня мезонина со сложной крышей. На 1-м и 3-м этажах ризалита строганные окна, на 2-м этаже эркер в плане трапециевидный. Справа от ризалита на первом этаже два узких окна, на 2-м — разрушенный балкон. Слева от ризалита одно большое окно на 1-м этаже и два узких на втором. В угловой левой части фасада вход, акцентируемый башенкой. Над входом находится фонарь в плане треугольной формы. Над фонарем полуovalное окно. Боковой фасад имеет в центре вход, над которым расположено подъездное окно и по пять узких окон в первом и втором этажах и четыре окна в мезонине.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом архитектора А.Д.КрячковаII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1909 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Томск, ул.Кирова, д.7

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

районный округ, сельский округ, путь, водоем)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 5
 Генплан —
 Обмеры: план — 4
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; кратко характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Проект дома был составлен в 1909 г. и утвержден к постройке Томской городской управой 7 сентября 1909 г. Выполненный Кричковым поэтажный план, фасад по Бульварной ул. (ул. Кирова) и разрезы хранятся в Политехническом институте, которому жена архитектора Л.В.Кричкова подарила дом в 1959 г.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Обвалились балконы северо-западного угла здания и дворового фасада. Частично утерян декор.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Большой деревянный дом поставлен вдоль красной линии улицы. Небольшая плотность застройки участка улицы позволяет хорошо видеть дом не только с главного, но и с боковых фасадов.

Дом имеет сложную объемно-пространственную композицию. Компактный двухэтажный объем на высоком кирпичном покое с подвалом завершается третьим этажом, трактованным на всех фасадах как мансардный. В плане это — прямоугольник, обогащенный выступами эркеров и ризалита в центре главного фасада, лестничной пристройки на восточном боковом фасаде и прямоугольным выступом дополнительного помещения в покоем этаже дворового фасада.

Дом рублен из бревен: на главном фасаде с выпусками, удлиняющимися к нижним этажам, на дворовом фасаде "в лапу". Крыша четырехскатная, высокая. Для покрытия мансард с высокими трапециевидными завершениями введены дополнительные скаты, перпендикулярные основной крыше.

Ось композиционного решения является центральная часть здания, занятая во всех этажах большими светлыми помещениями, одно из которых выходит на дворовой фасад (во 2-ом этаже имеет балкон), а другое на главный и отмечено выступом ризалита. Вокруг центральных просторных помещений располагаются жилые помещения меньшей площади, выходящие на боковые фасады. Вход в дом осуществляется со стороны главного фасада по парадной, хорошо освещенной лестнице, ведущей на 2-ой этаж, а также дополнительной служебной лестнице с запада, обслуживавшей также мансардный этаж и подвал, где устроены подсобные и технические помещения.

В декоративном оформлении дома преобладает принцип асимметрии. Оставленные без обшивки стены дома прорезаны оконными проемами различной формы и ширины, обрамленными крупными плоскостными наличниками четкого рисунка: простая рамка с выходящими за ее плоскость скругленными концами вертикальных досок. Верхняя часть стен и фронтоны выделены вертикальной обшивкой, на которой укреплены изогнутые кронштейны, поддерживающие вынос кровли. Такие же кронштейны поддерживали

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Своеобразный тип городского особняка, построенного в стиле модерн в начале XX в. Геометрически четкая композиция дома подчинена тщательно разработанной внутренней планировке. Лаконичные элементы декора хорошо сочетаются с горизонтальным ритмом рубленых стен.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Баладин С., Ваганова О. Сибирский архитектор А.Д.Крячков. Новосибирск, 1973, стр.8,16

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятников археологическим

для памятников архитектуры и истории

в интерьере

для памятников монументального искусства

культурного слоя
наиболее важных находок
конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьера
живописи
скульптуры
прикл. ис-ва
покоя
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		++ +	+ ++

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не утверждены



0000034344

Иной дом Томского политехни-

г) базисная принадлежность и конкретное использование: _____
Ческого института

№ _____ охранного документа _____

Дата составления паспорта
30 ноября 197 г.

Составитель **Шеева М.В., историк**
 (ф., и. о., должность или профессия)

Шеева
 (подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

Дом архитектора А.Д.Крячкова
г.Томск, ул.Кирова д.7

угловой балкон. Основное внимание уделено обработке главного фасада. Верхние и нижние части окон ризалита и эркеров подчеркнуты вертикальной обшивкой. Наличники тройных окон 1-го и 2-го этажа - со скругленными завершениями, украшенными вертикальными накладными планками. Стена над двумя высокими прямоугольными окнами 2-го этажа - с накладной резьбой в духе модерна. Оконные проемы - с разнообразными по рисунку переплетами. Дверь парадного входа помещена в круглое обрамление. Ажурная деревянная решетка фронтона ризалита помещена на краю свеса крыши.

В интерьере сохранились высокие филенчатые двери с латунными ручками. В некоторых помещениях остались профилированные лепные карнизы. Интересен рисунок ограждения лестницы парадного входа.

Основные габариты: 19 x 16 м

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2 № I.49.I7

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников исто-
(индекс)

Адрес г. Томск, ул. Кирова, д. 7. (наименование республиканского органа) рии и культуры

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом архитектора А.Д.Крячкова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1909 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использо.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

30 ноября 1976

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель Шлеева М.В., историк

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(Ф., и., о., подпись)

Шлеева

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажный деревянный дом на кирпичном цоколе с подвалом завершается третьим этажом, трактованным как мансардный. Имеет в плане прямоугольник с выступами эркеров и ризалита, а также лестничной пристройки. Рублен из бревен: на гл. фасаде с выпусками, на дворе "в лапу". Центральная часть здания занята большими помещениями, вокруг которых располагаются жилые помещения меньшей площади.

В декоративном оформлении дома преобладает принцип асимметрии. Стены без обшивки прорезаны окнами различной формы и ширины, обрамленными плоскостными наличниками четкого рисунка. Верхняя часть стен и фронтоны выделены вертикальной обшивкой с изогнутыми кронштейнами.

Своеобразный тип городского особняка построенного в стиле модерн в н.ХХв.. Геометрически четкая композиция подчинена тщательно разработанной внутренней планировке. Лаконичные элементы декора хорошо сочетаются с горизонтальным ритмом рубленых стен.