

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

История и культура

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА церковь Дмитрия СолунскогоII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1671-1673 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ярославская обл. г. Ярославль

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Б. Октябрьская, д. 41, трамвай I, 2, 3

(национальный округ; населенный пункт; путь подземный)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		бани, санит. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	

Склад ОКСа Горисполкома

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|--|---|

Дмитриевская церковь существовала в Ярославле уже во II-ой половине XVI века. Князь Семен Федорович Алабышев в то время даровал Уна посад к Стратотерицу Дмитрию село Гремичье в Ярославском уезде за Волгой. Для деревянной церкви Дмитрия в 1643 году писал икону Спаса ярославский иконописец Макарий Ачаионов. В пожар 1658 года обе деревянные церкви Дмитриевско-го прихода (Одигитриевская с приделом Дмитрия и Похвальская с приделом Георгия) сгорели. Новая, ныне существующая Одигитриевская церковь с приделом Дмитрия Солунского была построена в 1671-1673 годах под непосредственным руководством местного священника Иоанникия. При строительстве этой церкви был употреблен государственный кирпич, оставшийся от сооружения башен Спасского монастыря. В 1686 году по благословению митрополита Ионы Сиссевича Дмитриевская церковь была расписана (возможно ее прихожанином знаменитым Дмитрием Григорьевым Плехановым с товарищами).

В 1748 году к северу от холодного храма была построена теплая Похвальская церковь, перестроенная в 1809 году в стиле ампира. В 1835 году теплая церковь была расписана иконописцем Федором Старковым. В 1902 году была построена существующая ныне каменная сторожка церкви.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

В 1700 году к церкви Дмитрия был пристроен северный придел, имевший самостоятельный вход. В 1859 году стенопись церкви была поновлена клеевой техникой живописцем Е.К. Дьяконовым. В 1892 г. в ней был устроен новый дубовый иконостас. Старый был отдан в село Спас Ухра Рыбинского района.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1830-е годы разобрали 4 боковых главы Дмитриевской церкви, древнее крыльцо заменено притвором в классическом стиле. В 1920-е годы была разобрана центральная глава, сильно пострадавшая при обстреле в 1918 году во время мятежа. В 1954-1955 гг. силами ЯСНРИМ был проведен ремонт кровли на церкви Дмитрия Солунского. В 1971 году произведен ремонт кровли, сделана отмостка вокруг памятника и заасфальтирован двор.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Церковь Дмитрия Солунского (дл. 21 м, шир. 15,5 м) обычный ярославский 5-ти главый храм с четырьмя внутренними столбами и западной папертью. Алтарь церкви 3-х абсидный, расчлененный внутри. С северной стороны к церкви примыкает придел в честь 9 мучеников классических, а с северо-западного угла — шатровая колокольня. Западное (классической) крыльцо церкви имеет в плане форму восьмигранника. Стены церкви украшены простыми лончатками с капителями из кирпича-поребрика. Стены северного придела декорированы шпирками с изразцовыми вставками.

Стенопись церкви исполнена смешанной техникой (фрески, темпера и клеевой). Тематика росписи, состоящая из 186 сюжетных клейм, в центральном храме строго ограничена сценами из Евангелия и Акафиста Богородице. Северная и южная стены разбиты разгранками на 6 ярусов. Четыре верхние сюжетные (1,5 м), пятый орнаментальный (2 м), а шестой подзор из полотенец.

Всю западную стену четверика занимает монументальная композиция "Страшный суд"

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь Дмитрия Солунского — интересный памятник архитектуры ХУП века с первоклассной живописью периода расцвета ярославской монументальной школы (1680-е гг.)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. В. Лествичны "Краткий путеводитель по церквям города Ярославля". Яр., 1887 г., стр. 35/36
2. А. Израилев "Некоторые сведения о Ярославской церкви Дмитрия Солунского" в "Трудах Ярославской Губернской ученой архивной комиссии". кн. У1, в I. стр. 310-316
3. "О церкви Дмитрия Солунского", Я.Г.В. за 1850 год № 4
4. ЦУИАЛ, ф. 835, оп. 2, д. 261 (фото)
5. ГАЯО, ф. 1118, оп. 1, д. 1342
6. ГАЯО ф. 80, оп. 1, д. 926, 917
7. ГАЯО, ф. 1400-р, оп. 2, д. 26, 31
8. Архив ЯСНРИМ, инв. дело 33 (93) "Церковь Дмитрия Солунского".

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших изводов				
для памятников архитектуры и истории	конструктивный стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва		+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совмина РСФСР № 389 от 22/У-1947 г. и Постановление Совмина РСФСР № 1327 от 30/УИ-1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона утверждена Управлением по делам строительства и архитектуры при Совете Министров РСФСР 19 сентября 1953 года



Инженер-конструктор и архитектор-реставратор, кандидат технических наук

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Состоит на балансе Управления культуры, занят под склад

д) дата и № охранного документа ежегодный охранно-аренный договор

Дата составления паспорта

Составитель Искусствовед ЯСНРИМ

26, ИЮНЯ 1953 г.

Л. Попович Т. Казакевич

Инспектор по охране памятников Л. Попович

Л. Попович
(подпись)

М. П.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) ^{6/79} 3.4.617-1.55.17
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников (индекс)

Адрес Ярославская область, г. Ярославль, Б. Октябрьская 41
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

церковь Дмитрия Солунского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1671-1673 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использа.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республика.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
-	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки
 « 30 » января 1976 г.
 М. П.

Составитель Казакевич Татьяна
 Евгеньевна, (искусствовед, ИСРМ)

Инспектор по охране памятников Пронин Константин
 Александрович (Ф. и. о., подпись)

Т. Казакевич

К. Пронин

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание:

Обычный пятиглавый храм с четырьмя внутренними столбами и западной папертью. Алтарь церкви 3-капсидный, расчлененный внутри. С восточной стороны к церкви примыкает придел в честь 9 мучеников кизических, а с северо-западного угла - шатровая колокольня. Стены церкви украшены простыми лопатками с капителями из кирпича - поребрика. Степень церкви исполнена смешанной техникой (фрески, темпера и клеевой). Тематика росписи в центральном храме строго ограничена сценами из Евангелия и Акафиста Богородице. Вся западную стену четверика занимает монументальная композиция "Страшный суд".

Вид с северо-востока
фото М.А. Ложанова
июль 1975г.