

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ.

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ. (недвижимые)

союзная республика РФ.

Управление охраны культурного наследия.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. наименование памятника. Надгробие Максиму и Амелии Эрлангер.

II. типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства.
			4

III. датировка памятника Конец XIX века.

IV. адрес памятника г. Москва, Юго-восточный административный округ, ул. Набережная, 1 - ул. Преображенский вал, 2, Преображенское кладбище, участок № 12.

V. характер современного использования

по первонач. назначению.	культурно-просвет.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительное.	жилое помещения	хозяйственное.	не используется.
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд. столовая		учрежд. торгов. пром. склад.	

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

- Фото экстерьера - 5.
- Фото интерьера -

Генплан-

Обмеры: план- 1. Фасады- 1.

Вкладыш - 1 стр. к разделам VIIа и VIII.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

а) для памятников монументального иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания.

Надгробие над могилой Максима и Амелии Эрлангер установлено, очевидно, в конце XIX века. Максим Эрлангер скончался в 1886 году, Амелия - в 1899 году. Бытует атрибуция, приписывающая надгробие итальянскому скульптору. Аналогичный памятник, незначительно отличающийся лишь профилировкой пьедестала и поворотом головы ангела, установлен неподалеку, над могилой Марии и Изабеллы Гарновских (см. паспорт). Обе могилы находятся на участке кладбища, традиционно предназначенном для захоронения "...католиков приходов Св. Петра и Павла и Св. Людовика".

Многочисленное семейство Эрлангер владело известной в России фирмой "Эрлангер и К", специализировавшейся на производстве разнообразного инженерного оборудования.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Надгробие сохранилось практически без изменений. Незначительно стесана лишь лицевая поверхность северного фасада пьедестала.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА.

а) для памятников монумент. иск-ва - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, размер.

Надгробие расположено в глубине участка, в западной части кладбища, севернее "Главной" аллеи. Выполненный из мрамора памятник представляет собой фигуру сидящего у подножия креста ангела, вознесенного на массивный, прямоугольный в плане пьедестал. Основанием надгробия служит плита из серого гранита.

Незначительно сужающийся кверху объем пьедестала изготовлен из нешлифованного белого с темными прожилками мрамора. Цоколь пьедестала и его верхние края обработаны несложными профилями. На восточном фасаде помещена мемориальная надпись, сделанная по-французски латинскими буквами в технике плоского рельефа. С южной стороны находится текст: " MAX ERLANGER \* LE 30 NOV. 1835 + LE 6 MARS 1886" ( Максим Эрлангер родился 30 ноября 1835 умер 6 марта 1886); с северной - " AMELIE ERLANGER \* LE 21 AVRIL 1838 + LE 13 JUILLET 1899"( Амелия Эрлангер родилась 21 апреля 1838 умерла 13 июля 1899).

Фигура ангела, высеченная из белого мрамора, решена в духе классических традиций и характеризуется мягкой, пластичной трактовкой форм. Ангел с большими, свободно расправленными

(см. вкладыш № 1 к разделу VII/a)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник - замечательный пример надгробной скульптуры конца XIX века, выполненной в классических традициях. Высокие художественные достоинства скульптуры позволяют приписывать ее творчеству незаурядного мастера.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

( см. вкладыш № 1 к разделу VIII.)

## X. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для пам-ков археологии				
	культурного слоя			
	важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории				
	конструкций			
	стен			
	покрытий			
	потолков			
	пола			
	декора фасадов			
	интерьеров			
в интерьере				
	живописи			
	скульптуры			
	прикл. искусства			
для памятников монументального искусства				
	цоколя	+		
	постамента	+		
	скульптуры	+		
	грунта			
	красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория	республиканская	местная	вновь выявленный памятник	не состоит
охраны.			+	

б) дата и № документа о принятии на охрану Постановление экспертной комиссии № 1 УГК ОИП г. Москвы от 02. 10. 92.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование По первоначальному назначению.

д) дата и № охранного документа Нет.

Дата составления паспорта  
1997 г.

Составитель  
Шармин П. Н. искусствовед

(подпись)

инспектор по охране памятников

М. П.

## ВКЛАДЫШ № 1 К ПАСПОРТУ

Надгробие Максиму и Амелии Эрлангер, кон. XIX в.  
г. Москва, Юго-восточный административный округ,  
ул. Наличная, 1 - ул. Госпитальный вал, 2,  
Введенское (Немецкое) кладбище, участок № 12.

к разделу VIIа.

крыльями, облаченный в длинный, ниспадающий широкими складками, хитон, изображен сидящим у подножия высоко поднятого латинского креста. Слегка склоненная голова ангела опирается на левую руку, поставленную локтем на крышку урны, украшенной меандром и гирляндой из роз. Юное, с классически правильными чертами лицо ангела, обрамленное длинными, густыми волосами, перехваченными лентой, застыло с выражением задумчивой скорби.

Общая высота памятника - 308 см., стороны пьедестала - 116х132 см.

к разделу VIII.

ЦГИАМ, ф. 179, оп. 7, д. 146. План Немецкого, что на Введенских горах кладбища разных вероисповеданий. Копия 1900 г. плана 1854 г.

Архив Введенского кладбища, Книга учета захоронений, 1886 г, № 158. Запись о захоронении Максима Эрлангер.

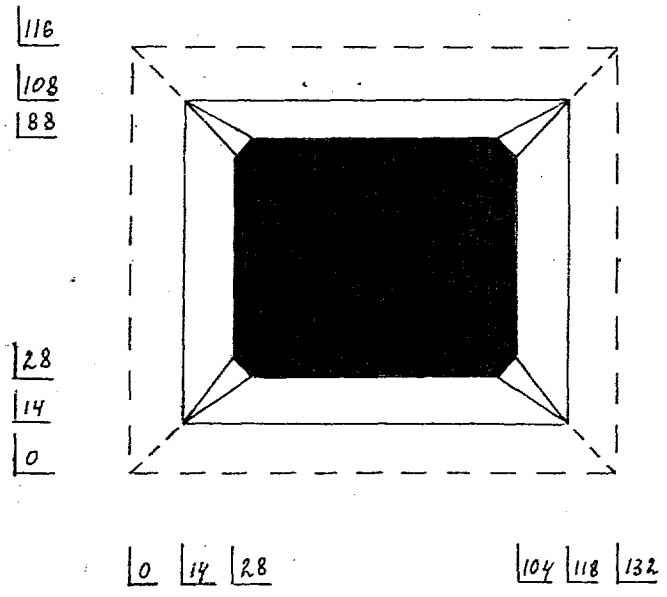
"Вся Москва" - Адресно-справочная книга, 1896 г., стр. 54, 245, 257.

ГНИМА им. А. В. Шусева, коллекция А. Т. Лебедева, альбом № 5, фото № 25. Съёмка 1930-х г.г.

ГНИМА им. А. В. Шусева, Кол. ОРНд, № 383, фото А. Т. Лебедева, 1930-е г. г.

Обмерные чертежи, фотографии и негативы хранятся в архиве УГК ОИП г. Москвы.

г. Москва, Юго-восточный административный округ,  
ул. Наличная, 1 - ул. Госпитальный вал, 2,  
Введенское (Немецкое) кладбище, участок № 12,  
Надгробие Максиму и Амелии Эрлангер, кон. XIX в.  
План.



М. 1:20.

Обмер Шармина П.Н.  
1997 г.

г. Москва, Юго-восточный административный округ,  
ул. Наличная, 1 - ул. Госпитальный вал, 2,  
Введенское (Немецкое) кладбище, участок № 12,  
Надгробие Максиму и Амелии Эрлангер, кон. XIX в.  
Восточный фасад.

308

292

276

264

154

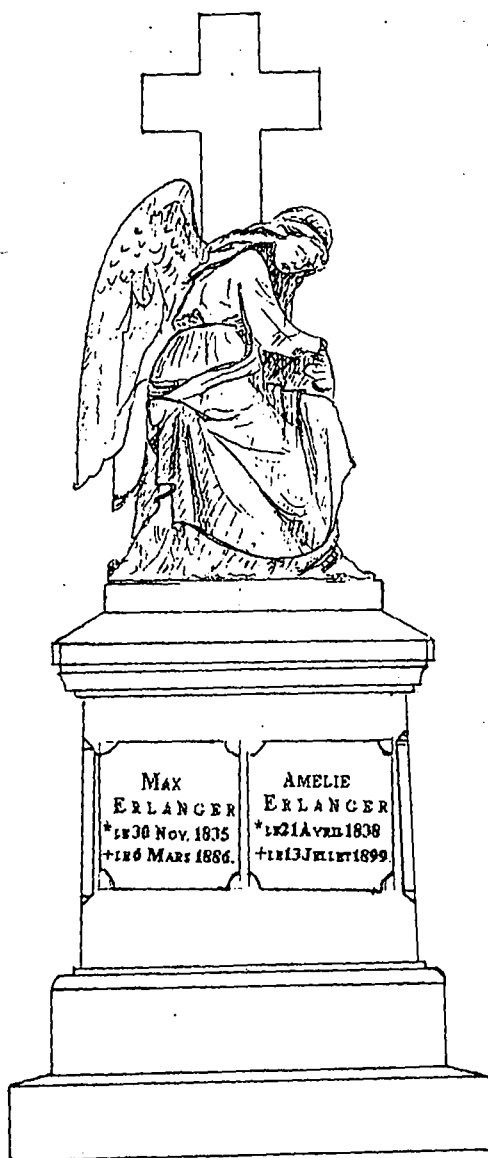
138

124

46

20

0



0 14

118 132





Mutter

Vater

ERLANGER

ERLANGER

geb. 30 Nov 1835

geb. 21 April 1838

geb. 6 Mars 1836

geb. 13 Juillet 1899







4.4. 1.32.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ. (недвижимые) объект.  
 РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ. УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.  
 АДРЕС: г. Москва, Юго-Вост. округ, ул. Наличная, 1-Госпитальный вал, 2, Введенское кладбище,  
 участок № 12.

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Надгробие Максиму и Амелии Эрлангер.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСК-ВА.
			4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА. Конец XIX века.IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ПО ПЕРВОНА- ЧАЛЬНОМУ ВЗНАЧЕНИЮ	КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИ- ТЕЛЬНОЕ	ТУРИСТСКО- ЭКСКУРСИ- ОННОЕ	ЛЕЧЕБНО- ОДОРО- ВИТЕЛЬ- НОЕ	ЖИЛЫЕ ПОМЕ- ЩЕНИЯ	ХОЗЯЙ- СТВЕН- НОЕ	НЕ ИС- ПОЛЬ- ЗУЕТСЯ
+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

НАЛИЧИЕ УТВЕРЖДЕННОЙ ОХРАННОЙ ЗОНЫ.

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

МЕСТО ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТАЦИИ

ОРГАНЫ ОХРАНЫ.

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ.

НИИ

РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ	РЕСПУБЛИКАН.	МЕСТНЫЕ	
+	+			+

ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ КАРТОЧКИ: 1997 г.

составитель: И. Нармин П. Н. искусствовед. Инспектор по охране памятников.ПОДПИСЬ: 

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ( оборотная сторона).**

**Фото или схематический план.**

**Краткое описание.**

Надгробие расположено глубине участка в зап. части кладбища, севернее "Главной" аллеи. Выполненный из мрамора памятник, представляет собой фигуру сидящего у подножия креста ангела, вознесенного на массивный, прямоугольный в плане пьедестал. Цоколь и верхние края пьедестала обработаны профилями несложного рисунка. Надписи на восточном фасаде пьедестала сделаны по-французски. Фигура ангела решена в духе классических традиций и характеризуется мягкой, пластичной трактовкой форм.

Памятник-замечательный пример надгробной скульптуры кон. XIX в., выполненной в классических традициях.

