

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 2100174000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(включенная в республиканский список объектов памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь (летняя)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ИСК. ПАМЯТНИК архитектуры	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК архитектуры	ПАМЯТНИК МОНИМЕНТ. ИСК-ВА
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1828 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, Поречий район,

село Анастасово

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

инициальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. лит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельные	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
ЦЕРКОВЬ	музей саба, клуб		бозья, кабат, двор.		учрежд. Тюгоя промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото обшече вида — 3
 Фото фр., менто — 3
 Генплан — 1
 Схемы: план — 1
 фасад — 1
 разрез — 1
 Схематический план
 охраняемой зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, э.с.ю. хр. ценны коллекции. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект и, добред э.с.ю. не пап. тника |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание сохранило свой первоначальный в целом, облик.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника археологии для памятной истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, дат. верхне выявлен; — характеристика памятника, аллюция, текст и время установления мемориальной доски — основные особенности п. пролоной, композиции по-пространственной структуры и конструкции; ха. актер декора фасадов и инт. уборо; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиции: фактурного и колористического решения; текст; иероглиф, техника, размер
--	--

Каменная однокупольная, бесстолпная церковь. Схема композиции: собственно церковь, трапезная и колокольня. Двухъярусный четверик церкви увенчан куполом на высоком восьмигранном постаменте. Алтарная апсида прямоугольной формы. С запада к четверику церкви примыкает трапезная равная по высоте I-му ярусу четверика. Трехъярусная колокольня со сквозными арочными проходами в I-м ярусе примыкает к западному фасаду кивота трапезной.

Помещение трапезной перекрыто коробовым сводом с двумя торцовыми лотками. В I-м ярусе колокольни — крестовый свод.

Архитектурное решение и декор наружных объемов характерны для русского культового зодчества периода классицизма (северный и южный фасады четверика имеют сильно вынесенные шестиколонные портики, упрощенного дорического ордера, завершенные фронтонами; такими же фронтонами завершаются западный и восточный фасады четверика; углы колокольни, трапезной, апсиды обработаны горизонтальным рустом и т.д.).

В интерьере декор и настенные росписи не сохранились.

Стены — кирпичные, оштукатуренные. Размер кирпича: 28 x 14 x 8,5 см.

Размеры четверика в плане — 14,3 x 15,0 м; трапезной — 11,2 x 13,0 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменного храма, характерного для архитектуры русского классицизма начала XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Время сооружения церкви дается по сведениям местных краеведов, ссылающихся на данные в материалах Норецкого городского архива

XL ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее среднее плохое авария

архитектура и облик здания:
 для памятников архитектуры
 для памятников архитектуры и истории
 в интерьере:
 для памятников монументальной скульптуры

культурные ослепительные шпалеры
 архитектурный стиль
 покрывной тотемный
 воля
 декора фасадов
 интерьеров
 живописи скульптуры
 прикладного искусства
 пластика
 эстетика
 скульптуры
 резьба
 красочный слой

хорошее	среднее	плохое	авария
		+	
		+	
			+
		+	
		+	

XV СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

связная	республиканская	местная	не состоит
		+	+

б) дата и № документа, в котором провозглашена охрана: пост. СМ ЧАССР №128 от 25.2.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (кратко): длина со смеж. зем. на утверждающий документ

Не установлены.

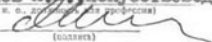
г) балансовая принадлежность и конкретное предприятие

бесхозный

д) дата и № охранного документа

е) государственная планшета

сентябрь 193г.

Составитель **Максимов А. А., искусствовед**
 (ф. и. о. должности и профессии)

 (подпись)

Надзор за охраной памятников









