

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
Министерства культуры РСФСР
(единственный республиканский орган охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Деревянное здание конного манежа

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		6.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г. Чебоксары

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

/на набережной Волги/

национальный округ; населенный пункт, путь выезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		бальн. санит. аппа.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
Фото фрагментов — 2
Генплан —
Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Автор и строители неизвестны

б) перестройки и углубы, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

в)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер

Центральное круглое в плане деревянное здание. Стены здания образованы 32-мя деревянными столбами, расположенными с равными интервалами по периметру окружности и обшитыми с наружной стороны вертикально поставленными досками. Кровля конической формы на деревянных стропилах, опирающихся на столбы стен и центральный столб. С южной, ~~восточной~~ западной и восточной сторон расположены три дверных проема. В верхней части стен по периметру расположены небольшие прямоугольные оконца "лежачей" формы.

Коническая кровля здания завершается декоративной восьмигранной башенкой со шпилем. Диаметры опорных столбов 35-40 см, центрального столба - 50 см. Радиус окружности здания - 16,2м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный образец русской деревянной хозяйственной постройки конца XIX - начала XXвв.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
приклад. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

охранной зоны нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель Максимов А.А. - искусствовед
(Ф. И. О., должность или профессия)

« НОВОБ » 1972 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____



