

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(исполнительный республиканский орган первого уровня)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Перковь Иованна Богослова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

знаменитая архитектура	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Первая половина XVII века, 1787 год — XIX век.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Каргопольский р-он,д. Дюгост. Проезд от г. Каргополи автобусная станция, Каргопольский р-он, Архангельская обл.

(наименование округа, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Упомянуто в документах	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	достоинство-образовател.	жилая архитектура	хозяйственно-эконом.	не используется
	музей библ. клуб		были сказки, догг.		учреждение турист. промысл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 33

Гипс —

Обмеры — I

Факел —

Вкладыш — 4 стр. к разделам УП/а и УП/а.

Схема фотофиксации — I.

Схематический план
архитектурный план

для памятника археологии

— историк возникновения, кем и когда произведено, разведен и раскопан, место хранения коллекций.

для памятного историка

история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятного архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

По литературным источникам начала XX века церковь Иоанна Богослова сооружена в 1787 году взамен сгоревшего храма, упомянутого в Переписных книгах Каргопольского уезда, 1648 года. В исследовательской литературе устоялся взгляд на Иоанно-Богословскую церковь как на памятник, повторивший в объемном решении собственно храма архитектурный облик своего предшественника. Однако столь точное копирование не свойственного XVIII веку типа восьмигранного от основания шатрового храма заставляет усомниться в справедливости подобного мнения. Такой безусловный отход от художественных вкусов своего времени можно было бы считать бесприщипленным, не имеющим аналогов. Помимо этого неудачное композиционное сочетание храма, трапезной и приделов свидетельствует о одновременности этих частей здания. По-видимому церковь Иоанна Богослова была сооружена в первой половине XVIII века и подобно аналогичным памятникам в селе Астафьево на Свида, Красная Яга в Каргопольском районе и Задняя Дуброва в Плесецком состояла из шатрового восьмерикового храма с равновеликими прирубамися апсиды и притвора. Пожар 1787 года, видимо, не уничтожив здание полностью, причинил ему лишь значительный ущерб, потребовавший капитального ремонта, во время которого на западном фасаде храма была построена обширная трапезная. Следы большого, большо- /см. вкладки № I/

*) Перестройки и утраты, изменившие вид первоначальный облик памятника.

Живопись в подвесных перекрытиях здания сильно осыпается. Значительное количество деталей накладного декора иконостасов утрачено. Многие иконы из иконостасов вынуты.

*) Реставрационные работы (общая характеристика) время, автор, место хранения документации.

В 1977 году на памятнике проведены ремонтно-реставрационные работы, во время которых восстановлена лемеховая глава храма, отремонтированы кровли, полностью заменены полы и потолок трапезной.

Документация хранится в архиве Архангельской СНРПМ.

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

для историко-архитектурной

— характер культурного слоя, единичные находки.

— различия в планировке, планировке, мест и время установления мемориальной доски.

— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

— основные особенности композиционного и колористического решения; мест, материал, техника, размер.

Деревянная на высоком подклете церковь Иоанна Богослова расположена на кладбище чуть в стороне от килой застройки деревни и обращена к улице-дороге западным фасадом.

Здание рублено из бревен, перевязанных в "обло", и поставлено на белокаменный цоколь из грубо отесанных пастельных квадратов, сохранив несколько крупных валунов первоначального цоколя. Стены снаружи обшиты профилированным тесом на кованых гвоздях, скрывающим выступающие хвосты венцов срубов. Обшивка была побелена.

Памятник имеет несимметричную относительно продольной оси композицию, состоящую из храма с апсидой в северном приделе, трапезной с приделом на восточном фасаде и паперти. В композиции здания доминирует монументальный, восьмигранный от основания двухсветный храм, завершенный шатром с главой на круглой шее. Удачно найденное пропорциональное сочетание несущих и венчающих конструкций храма придает его архитектурному облику лаконичное изящество отличающее все известные в Каргополе постройки этого типа. Вынесенные на одну линию, низкая пятигранная в плане апсида и граненый придел на северо-восточной грани храма покрыты единой вальмовой кровлей, над которой поставлены две небольшие вставки. Под обшивкой апсида и придел воспринимаются как единый ассим-

/см. вкладыш № /

© Общественная организация «Музейно-историческая и художественная ценность памятника»

Церковь Иоанна Богослова представляет значительную историко-архитектурную ценность как один из немногочисленных в Каргополе примеров восьмигранного от основания шатрового храма, предположительно построенного в первой половине XVII века. Здание является важнейшей композиционной доминантой группы поселений, формирующей пространственную среду Александровского монастыря.

ИСТОЧНИКИ, ИЛЛЮСТРАЦИИ, АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Н.С. Шайкин: "Сведения о церквях Олонекской епархии, построенных ранее XVII в." - "Древности" - Труды комиссии по сохранению древних памятников императорского Московского археологического общества, т. У. И., 1914, стр. 89.

/см. вкладыш № /

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Адресность (для чего создан документ)	Материал (тип, характеристика)	Состояние	Длина	Скорость
для технического архива, туза и истории	конструкция, окраской, стир, обильно, пада, дикера, факсим, копирован	+		
и истории:	линии, скульптуры, экран, рис-ки	+		
для технического архива, музеев, исторического искусства	цифры, пластины, скульптуры, группы, красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республика | местная | не охраняется

+

б) дата и № документа о приеме под охрану Постановление Сов. Мин РСФСР от 30 августа 1940. № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Здание находится на балансе Каргопольского краеведческого музея. Не используется.

д) дата и № охранного документа Нет.

Дата составления паспорта

Составитель арх. Шурмин П.Н.

(Ф. И. О., должность или профессия)

ИЮНЬ

1988

Инспектор по охране памятников

(подпись)



7000018734



Вкладыш № I к паспорту

Ц-въ Исання Богослова, п.п.ХУП в., Г787г.-XIX в.

Архангельская обл. Каргопольский р-он.

д.Погоост.

к разделу УГ/а.

пожара - сильно обгоревшие бревна, прослеживаются под поздней обшивкой почти на всю высоту западной грани восьмерика храма, выходящей в интерьер трапезной. Одновременно с трапезной, видимо, был сооружен северный придел храма, а в интерьере установлен новый иконостас. Очевидно, в XIX веке возвели крытую паперть на западном фасаде трапезной и придела на южном. В интерьере трапезной заменили иконостас; стены внутри храма обшили тесом. Тогда же была поновлена живопись "неба". В 1906 году во время последнего капитального ремонта под здание был подведен новый белокаменный цоколь, стены снаружи обшиты тесом, переделаны кровли и главы, оконные проемы расширены. В интерьере была поновлена живопись подвесных перекрытий, в трапезной и приделе стены оштукатурены и выкрашены маслом.

Церковь была закрыта в 1953 году.

к разделу УП/а.

метричный объем. Единым блоком выглядят трапезная и паперть, покрытые обшей двухскатной кровлей с треугольным шпилем на западном фасаде. Небольшой придел на южном фасаде трапезной частично закрывает южную и юго-западную грани храма. На северном фасаде паперти перед входом сделано крыльцо.

Луковичная на круглом барабане глава храма обшита лемехом. Штер покрыт тесом с городчатыми обрезами коньков. Пикообразные на коньках поили шатра поддерживают мощные повалы. Кровли апсиды, трапезной с папертью и приделов обшиты железом. Главы над кровлей апсиды и северного придела храма металлические на круглых деревянных барабанах.

Элементы декоративного оформления фасадов памятника, выполненные в духе позднего классицизма, обладают урошенной трактовкой. Прямоугольные окна обрамлены рамочными наличниками, завершенными треугольными санд-

Вкладыш № 2 к паспорту

Ц-въ Иоанна Богослова, п.п. ХУП в., 1787 г. - XIX в.

Архангельская обл. Каргопольский р-он.

д. Погост.

к разделу УП/а.

риками на небольших кронштейнах. Северная и южная грани храма акцентированы в центре окнами, превышающими по ширине остальные световые проемы. Окна забораны металлическими решетками с крестообразными ячейками. Единственное первоначальное косицатое окно сохранилось под обшивкой на южной стене храма. Своя кровельная обработка гладкими карнизами, декорированными мутулами.

Внутреннее пространство храма, перекрытое высоким восемнадцатидольным подвесным "небом", выглядит свободным и просторным. В апсиде подшит плоский потолок. В придел их храма ведет широкий прямоугольный проход, прорубленный в северо-восточной грани восьмерика. Кроме этого с апсидой храма придел сообщается двумя дверными проемами. Пространство для молящихся в приделе перекрыто плоским потолком, алтарь - низким восьмидольным "небом". Интерьер трапезной и ее южного придела представляет собой единое пространство. Потолок трапезной уложен по матице, опирающейся на два, поставленных в центре, обшитых столба. Апсида придела перекрыта "небом". В паперти устроена маршевая лестница, перила которой обработаны панелями.

Стены внутри храма, апсиды, северного придела и паперти обшиты широким гладким тесом, укрепленным коваными гвоздями и выкрашенным белой масляной краской. В храме нижняя часть стен обработана панелями. На углах поставлены колонны с капителями. В основании перекрытия проходит карниз, украшенный мутулами. Подобные же колонны и деревянные карнизы с модульонами использованы в оформлении интерьеров апсиды и северного придела. В трапезной и южном приделе стены оштукатурены и выкрашены серой масляной краской. По верху стен проходит тннутый штукатурный карниз. В паперти в нижней части стен сохранились панели.

/см. вкладыш № 3/

Вкладыш № 3 к паспорту

Ц-въ Исаанна Богослова, п.п.ХУП в., 1787 г. — XIX в.

Архангельская обл. Каргопольский р-он.

д. Погост.

к разделу УП/а.

Роспись "неба" в храме выполнена в традициях северных писем. В замковом кольце изображен Спас отрудный. На восточном сегменте написано "Распятие", по сторонам его — четыре фигуры предстоящих. На остальных долях перекрытия помещены архангелы и евангелисты. Живопись в перекрытии апсиды северного придела храма выполнена в академической манере конца XIX века. В замковом кольце помещен Саваоф. Три восточных доли занимает Деисус с Христом в образе ангела в центре. На западном лотке написана "Новозаветная троица". На остальных долях изображены сцены на евангельские и ветхозаветные сюжеты. В перекрытии апсиды южного придела трапезной малосинтересная масляная живопись начала XX века иллюстрирует сюжеты Хринологического цикла: "Тайная вечера", "Моление о чаше", "Суд Илота", "Бичевание Христа", "Шествие на Голгофу", "Снятие в креста", "Вознесение". Тябла перекрытий в храме и апсидах приделов выкрашены белой масляной краской и расписаны золотыми звездами.

Четырехярусный иконостас храма, захвативший на северо-восточную и юго-восточную грани восьмерика, выдержан в традициях барокко. Иконостас украшен разнообразными деталями сквозной резьбы растительного характера, выполненной на высоком художественном уровне. Особенно сложны по технике исполнения объемные полуколонны с композитными капителями, расположенные в нижнем ярусе. В верхних ярусах резьба имеет более плоскостной характер. Проем "парских" врат выделен крупным полуциркулярным ланкетом. Яруса разделены сильно раскрепованными над колоннами карнизами. В верхнем пророческом чине иконостаса почти полностью сохранились иконы второй половины XVIII века.

Двухярусный иконостас в северном приделе повторяет в деталях иконостас храма. В трапезной двухярусный классицистический иконостас сооруженный на всю длину восточной стены, декорирован тонкими канелиро-

Вкладыш № 4 к паспорту

Ц-вь Иоанна Богослова, п.п.ХУП в., 1687 г. - XIX в.

Архангельская обл. Каргопольский р-он.

д. Погост.

к разделу УП/а.

ванными колонками, профилированными карнизами и "гирляндами" на панелях в нижней части.

Подклет под трапезной, видимо, использовался под хозяйственные нужды. вход в него устроен на северном фасаде.

к разделу УШ.

Г.В.Алферова, Каргополь и Каргополье, М., 1973, стр. 137.

Г.П.Гунн, Каргополье - Онега, М., 1974, стр. 70-71.

ЦГАДА, ф. Г209, № 168/Переписная книга 1648г./

Обмерный план, фотографии, кроки обмера и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.



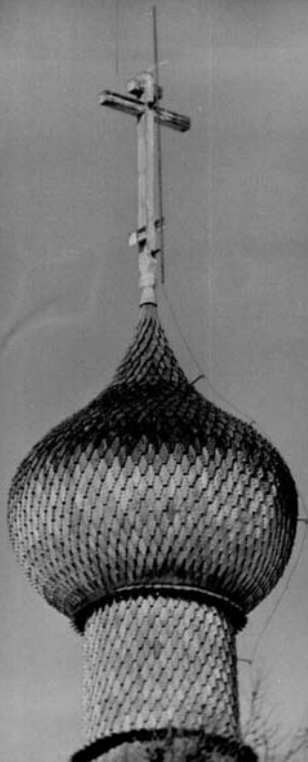












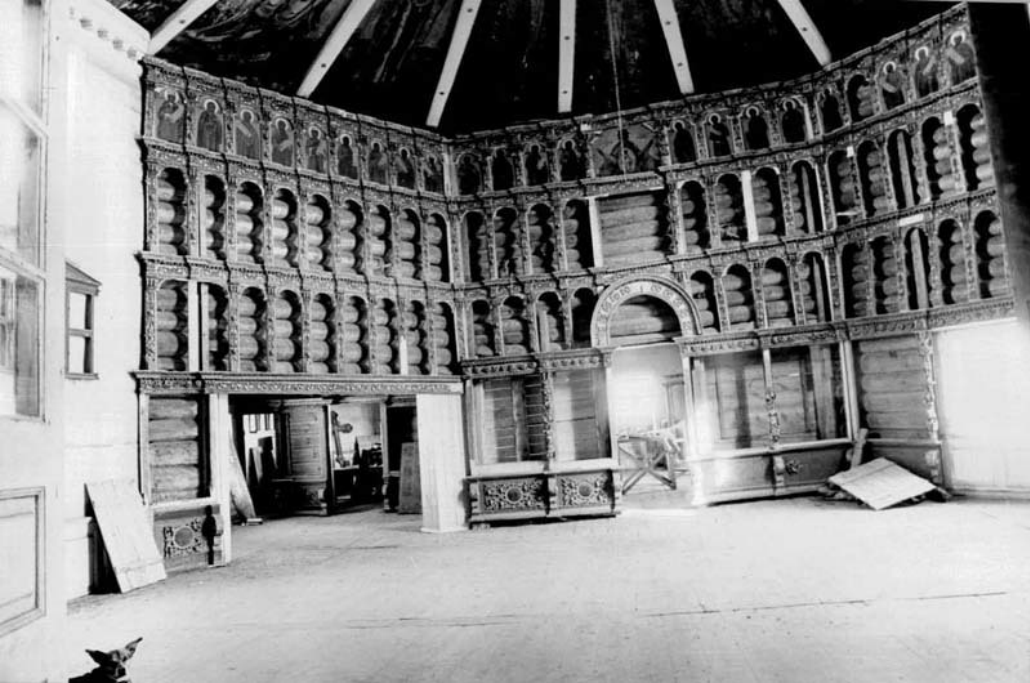


























13

































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК. Глав. упр. по охр. пам. ист. и культ. (индекс)

Адрес Архангельская обл. Каргопольский р-он. д. Погорост. (наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Иоанна Богослова.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Первая половина XVII века, 1787 год - XIX век.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищные помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошо	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	федеральная	республиканская	местная	не состоит
		+		
			да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	+

VIII. МЕСТО ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТОВ Дата утверждения картотеки	органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
	федеральный	республиканский	республиканский	местные	



Составитель М. П. Шамин П.Н. искусствовед.

Инспектор по охране памятников

Составитель (Ф., И., О. должность или профессия, подпись) (Ф., И., О. подпись)



ОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Деревянная на высоком подклете П-вЪ Иоанна Богослова расположена на кладбище чуть в стороне от жилой застройки деревни об обращена к улице-дороге западным фасадом.

Здание гублено из бревен, перевязанных в "обло" поставлено на белокаменный покол и обшито снаружи тесом. Несимметричная относительно продольной оси композиция здания, сложившаяся на протяжении ХУП-ХУ в.в., состоит из восьмигранного от основания шатрового храма с пятигранной в плане апсидой, к которому после пожара в 1787 г. была пристроена с запада трапезная и придел, расположенный на северо-восточной грани основного объема. В XIX в. к трапезной была пристроена паперть и южный придел. Фасадная декорация памятника, выполненная в XIX в. тяготеет к формам позднего классицизма.

В интерьере сохранились иконостасы ХУШ и XIX в.в. Восмеряк храма, северный и южный приделы перекрыты "обвесными" "небесами" с живописью XIX в.

Памятник представляет значительную историко-архитектурную ценность как один из немногочисленных в Каргополье примеров восьмигранного от основания храма, п.п. ХУ в. Является важнейшей высотной доминантой группы селений формирующей архитектурно-пространственную среду Александро-Ошевенского монастыря.