

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3310025007

Союзная республика РСФСРМин-во культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(каменное республиканское органы охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Монастырь Рождества Богородицы. Церковь Рождества Христова

II. Типологическая принадлежность

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	ИИ памятник монумент ист.-ва
		4	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

I пол. XVII в., II пол. XIX в.

IV. Адрес (местонахождение) памятника

Владимир ул. № Исаево-Монастырь 68-70
(СССР, Рязань, область, район, автономный обл.)Башня в Монастыре

(символический округ, казенный участок, путь подвезда)

V. Характер современного использования

ли перво-нач. назначе-нию	культурно-просветит.	туристско-искусств.	автобио-графиче-ская.	жилищно-коммунальн.	хозяйст-венные	не исполь-зуется
	музей быта, клуб		башня, свят. двор.		учреждение торгов. про-мышлен. склад	

Приложения:

- Фото общего вида— 3
 Фото фрагментов— 13
 Гекзаметр— 1
 Обмеры: план— 2
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

Приложение: выданы 1 а. к. п. VІІа
1 а. к. п. VІІб

VI. Исторические сведения

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

Документальных данных о первоначальной дате строительства Христороздвственной церкви не сохранилось. Диконрапов К.И. писал: "Время первоначального построения этой церкви неизвестно, но судя по архитектуре ей, близкой до перестройки, она сооружена, может быть, на месте прежней деревянной, не ранее XVIIв. При посвященном епископе Феофоне церковь эта за ветхостью разобрана и в тех же размерах возведен обширный храм, без столбов, по проекту архитектора Архлебена. В 1866г. он освящен епископом... в честь Рождества Христова, с приделом Иверской Божией Матери...

По некоторым документам Христороздвственная церковь именуется трансепной. Из документов узнаем, что трансепная датируется 1637г. Вероятно, речь идет об одном и том же здании "...во святой обители трансепная каменная большая со алтарем. Спись 1800г. сообщает о том, что трансепная церковь соединилась с архиерейскими покоем. В 1816г. для Христороздвственной церкви делали купол и перекрывали кровлю, а в 1817г. — железную главу и крест.

/см. вкладки/

б) перестройки и утраты, замеченные первоначальным облик памятника.

Полностью перестроен интерьер, утрачена глава.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, места хранения документации)

Реставрационных работ не производилось.

VII. Описание памятника

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монументальной	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Здание бывшей Христорождественской церкви находится в северной части монастыря, располагалась вдоль красной линии застройки ул. I Интернационала. Сложено из кирпича на известковом растворе /290-290x125-130x75-80; 250x70x120/. Стены оштукатурены, окрашены, декоративные детали побелены.

Кровля стропильная по обрешетке. Покрытие металлическое. Перекритки сводчатые.

Тип монастырского здания в 2 этажа у которого 2-ой этаж превращен в церковь.

В плане здание представляет два прямоугольника поставленных под углом друг к другу с неправильным квадратом бывшей ризницы с восточной стороны.

/см. вкладку/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет пример монастырской постройки, неоднократно перестраиваемой на протяжении XVII-XIX веков, в декоративном оформлении которой использованы элементы барокко и "русского" стиля.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал. Смирнов А. П. Рождественский монастырь. Историческая справка. Владимир, 1962г., Архив ВСЭНРИЕК ВМ-I-2 В 16449 /рукопись/ с. с. 9-26.

- Ратшин А. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и припечетельных церквях в России. М. 1852, с. 42
- Тихомиров К. Рождественский монастырь во Владимире. Владимирские губернские ведомости 1851, 435
- Ушаков Н. Н. Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии Владимир 1913г., с. с. 20-25

IX. Техническое состояние

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живопись
скульптуры
прикл. иск. иа

для памятников монументального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. Система охраны

а) категория охраны

соединяет | республика | местная | не состоит

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

| | | |

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение Владимирского Облзона

Селиванов Р.С.

№ 1327 от 30.08.60г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



0000029813

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Управление КУБ

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

1968 г.

Составитель И/с В.С.НИКИ Арзамасцев

(ф. и. о., должность или профессия)

В.С.НИКИ
подпись

Инспектор по охране памятников

М. П.

В.С.НИКИ
подпись























ВХОД
В РАЙОН
СОВЕТОВ

ВХОД
В РАЙОН
СОВЕТОВ

ВХОД
В РАЙОН
СОВЕТОВ

ВХОД
В РАЙОН
СОВЕТОВ

ВХОД
В РАЙОН
СОВЕТОВ









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4-I.12.I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инст. по охр. пам. ист. и кул. Мин-во культ. (индекс)
 Адрес г. Владимир, ул. III Интернационала, 68-70 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Рождественский. Ц-вь Христорождественская
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА I пол. X в., II пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	удобств.ное	не используется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республик.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны _____

есть	нет
	-

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	чертежи	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

Дата составления карточки 89 г.

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+			+	+

Составитель Арзамасцев И. В. Инспектор по охране памятников Кос
 (Ф. И. О., подпись) (Ф. И. О., подпись)





Здание бывшей Христорождественской церкви находится в северной части монастыря, располагаясь вдоль красной линии застройки ул. III Интернационала. Сложено из кирпича на известковом растворе/280-290х125-130х75-80; 250х70х120/. Стены оштукатурены, окрашены и побелены. Перекрытия сводчатые. Тип монастырского здания, у которого 2-ой этаже превращен в церковь. В плане здание представляет два прямоугольника, поставленных под углом друг к другу с неправильным квадратом бывшей ризницы с восточной стороны. Памятник представляет пример монастырской постройки, неоднократно перестраиваемой на протяжении XVII-XIX веков, в декоративном оформлении которой использованы элементы барокко и "русского" стиля.