

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Фонд № \_\_\_\_\_

Опись № \_\_\_\_\_

Ед. кр. \_\_\_\_\_

По описи № \_\_\_\_\_

Главное управление охраны, реставрации и использования  
 памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР

## ПАСПОРТ № 45

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Мавзолей Хусейн-Бека

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
	+	+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XI век

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

БАССР, Чимшинский район

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жизне помещени	хозяйст. вещное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

не используется

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида +

Фото фрагментов

Генплан +

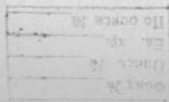
Обмеры: план

фасад

разрез

Схематический план

охранной зоны



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |      |  |   |
|------|--|---|
| а) { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производилась раскопки, место хранения коллекций.                                |
|      | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|      | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Мавзолей Хусейн-Бека — один из древнейших памятников архитектуры Башкирии. Его сооружение историки относят к 1052г. (по Р.Игнатьеву) и 1047г. (по П.Павловскому). До настоящего времени сохранилось много преданий и легенд, связанных с мавзолеем. Одно из них гласит: "Ногаи, покорители Башкир, были очень развратны и дурные мусульмане, так что слух о их беззакониях и незнании корана дошел до Бухары и Туркестана, где царствовал святой муж Хузя-Ахмет-Ясовой-Хан, который тотчас же послал в Башкирию к Ногаям ученика своего Хусейн-Бека. Здесь этот миссионер не только сделал Ногаев добрыми мусульманами, но и обратил многих язычников". После смерти он признан святым, на могиле его, будто появлялся свет, и многие мусульмане стали стекаться на поклонение гробу Хусейн-Бека. Когда мимо здешнего места шел Тамерлан на погром России, то воздвиг этот мавзолей и сам здесь прожил с ордой полгода. Тамерлан на этом месте лишился 6 князей и велел похоронить их близ мавзолея; шесть надгробных камней послужили основанием кладбищу. Камень же над прахом Хусейн-Бека прислал сюда, по преданию, Бухарский хан Темир-Лень на 12 волах, и самое здешнее место было будто летним кочевьем ногайских ханов, пока они владели Башкирией.

До наших дней мавзолей в своем первоначальном виде не сохранился. Представление о его старом облике дает труды П.Павловского, В.Уматова и Р.Игнатьева — краеведов прошлого столетия.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1911 году мавзолей был заново перестроен без соблюдения археологических и архитектурных требований. В силу этого изменились внешний и внутренний вид сооружения, а также его первоначальное конструктивное решение.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационных работ не осуществлялось.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

*)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Мавзолей Хусейн-Бека, который известен в литературе также под названием мечети Хусейн-Бека, находится в 50 км от города Уфы близ железнодорожной станции и районного центра Чишма. Памятник сооружен в центре старого кладбища, называемого Акризат (белое кладбище), которое относится к XIII веку. В основе объемно-планировочного решения мавзолея лежит идея купольного центрического храма, который в плане представляет собой квадрат с наружными размерами стен 8,5 м.

Стены мавзолея имеют толщину 1,08 м и выложены из дикого тесаного камня на известковом растворе. Высота здания — 5,28 м. Оно перекрыто купольным сводом. Внутри на высоте 2,1 м от уровня пола посредством угловых сводов план переходил к восьмиграннику, а затем к кругу. С южной стороны в здание мавзолея ведет дверь высотой 2,0 м и шириной 1,07 м, имеющая сводчатое завершение. На трех других стенах устроено по одному окну, которые, подобно двери, имеют сводчатое завершение. Высота окон — 1,53 м, ширина — 0,72 м. Мавзолей не имеет ни внутренней, ни наружной штукатурки. Внутри зданий имеется надмогильный камень с арабской надписью. Располагаясь на вершине холма, мавзолей органически вписывается в систему пространственной композиции старого кладбища, образуя с ним единый ансамбль, и выполняет роль главного завершающего элемента, уравновешивая несколько хаотичную ритмику древних каменных надгробий. Произведений живописи, скульптуры и прикладного искусства в ансамбле мавзолея не обнаружено. Указанное сооружение является уникальным, оно представляет несомненный интерес как одно из древнейших сооружений в Башкирии и может рассматриваться в качестве памятника архитектуры республиканского значения.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Указанное сооружение является уникальным, оно представляет несомненный интерес как одно из древнейших сооружений в Башкирии и может рассматриваться в качестве памятника архитектуры республиканского значения.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя  
важнейших изолок  
конструкций **Конструкций:**  
стен: **стен:**  
покровный **покровный:**  
потолков **потолков:**  
пола **пола:**  
декора фасадов **декора фасадов:**  
интерьеров **интерьеров:**  
живописи **живописи:**  
скульптуры **скульптуры:**  
прикл. иск-ва **прикл. иск-ва:**

для памятников монументального искусства  
цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

союзная республика местная не состоит

+

Пост. Совета Министров РСФСР  
№ 1327 от 30 августа 1960 года

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ).

не установлены



\*D000036800\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

15 апреля 1974 г.

Составитель преподаватели Свердловского архитектурного института

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Зайкин Г.С.  
Асаченкова Т.М.  
Крычков В.А.

ЛИТЕРАТУРА: Б. Каллиуллин. Архитектурные памятники Башкирии. Выпуск I, Уфа, 1956 г.  
Справочная книга Уфимской губернии. Уфа, 1883 г.





