

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

**Нордманская АССР****Министерство культуры Нордманской АССР**

(исполнительный республиканский орган охраны памятников)

## ПАСПОРТ

**Свято-Преображенский монастырь, угловой  
ископаемый корпус (см. геоплан, строение 8)**

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		<b>3.4(3.2)</b>	

## III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

**1733-1816гг**

## IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

**Нордманская АССР**

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

**Краснослободский р-н, пос. Чанов**

национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
церк. звон. звон.			больн. санит. звон.	+	учреждение торг. промыш. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов — 4
- Геоплан —
- Обмеры: план — 4
- фасад —
- разрез —
- Схематический план  
охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.                                |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Автор и строитель неизвестны, здание возведено одновременно со строительством всего монастырского комплекса между 1793 и 1816 годами.**

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

**Утрачено первоначальное высокое покрытие, надстроены третий этаж.**

- в) реставрационные работы (облад характеристиками, время, автор, место хранения документации)

**НЕ ПРОИЗВЕДИЛОСЬ**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, скульп.	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Двухэтажный кубический объем углового павильона, поставленный на высокий продольный полуподвал, фланкирует левое крыло главного фасада монастыря. Фасады декорированы пилястрами по углам, углы здания скруглены и увенчаны аналогично тождественным угловым павильонам. Высокая восточная кровля с шпандарцем на небольшом барабане играла важную роль в силуэте ансамбля.

Фасады решены в три осях, гладь стен по осям оной декорирована крупными нишами и прямоугольными фронтонами. Карниз классического профиля, с "сухариком" и "каблучком".

В полуподвале скрываются воробьиные своды и распалубки.

Основные габариты 10,1 x 10,3 м

Строительный материал — кирпич 29 x 14 x 7,5 см

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Угловой юго-западный павильон является органической составной частью монастырского ансамбля.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. "Краснослободский Спасо-Преображенский общежитийный мужской монастырь", Москва, 1896г.
2. Фотоальбом г. Краснослободска из материалов Краснослободского отделения Общества охраны памятников истории и культуры, инв.4-4в, фото №№ 1910-х годов.



УШ.

3. "Один день в обители моего Герасима", "Пензенские епархиальные ведомости", 1890г., № 20-21, 1846, № 42-43.

