

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

Здания, в котором в 1907-1966 гг. располагался  
Северо-Кавказский Музей краеведения.

## I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
	5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника—для памятников истории)

1907-1966 гг.

## IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

СССР, край, область, район, автономная обл.

ССО АССР, г. Орджоникидзе, ул. Ботоева, 3.

национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей, + библ., клуб	+	больн. санат. д/отд.		з/чрежесн. торгов. прмышл. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—	5
Фото фрагментов—	
Генплан—	1
Обмеры: план—	4
фасад —	
разрез—	
Схематический план	
охранной зоны—	

- а) для памятников археологии  
для памятников истории  
для памятников архитектуры  
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.  
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значения памятника  
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Многие ученые проявляли большой интерес к изучению Осетии еще в дореволюционное время. Среди исследователей, производивших археологические разведки в Осетии были академики В.Ф.Миллер, ученик В.Б.Антонович, П.С.Уварова, Р.Вихров, Э.Шантр и многие другие. С целью изучения и охраны памятников старины, в г.Владикавказе, по почину Терского Областного Статистического Комитета, возник Государственный Научный музей. Город Владикавказ безвозмездно предоставил для постройки музейного здания участок земли на Соборной площади. Но уже в 1897г. музей впервые был открыт для посетителей в помещении Статистического Комитета. В "Терском календаре на 1898 год" писали, что Музей естественно-исторический при Областном Статистическом Комитете основан в 1893 году на пожертвования, собранные по подписке. В 1902г. началась постройка специального здания для Музея. Окончание сооружения здания и его открытие состоялось в 1907г. В декабре 1911г. Музей был передан Терскому войску, что значительно улучшило его материальную базу. Хранителем Музея был назначен П.П.Распопов. В годы революции и гражданской войны Музей, в отличие от многих общественных зданий в Владикавказе, сохранился.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

ИЗ

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Капремонт производился в 1966г., документы хранятся в Бюро технической инвентаризации в г.Орджоникидзе

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные табариты.
для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание трехэтажное с полуподвальным помещением, стиля эклектики. В плане представлено в виде прямоугольника. Здание имеет очень богатое архитектурно-художественное убранство: членение по вертикали по всему периметру пилястрами ионического ордера, полукруглые арки-раконины над окнами 1-го этажа, рустовка пилястр на 1-ом этаже. 3-ий этаж отделен от 2-го сильно выступающим карнизом на левых краевых частях. Здание на главном фасаде имеет фронтон, на верхней части которого имеется левая эолийская серия и колоны, а в нижней части — левая колонна "буз" (поздняя реконструкция фасада, год реконструкции не известен). По периметру параллельно расположены тусон, являющиеся продолжением стволов пилястр. Над центральным входом имеется арочный оконный проем, расчлененный выступающими объемами замковой формы. Портал входа имеет в верхней части барельеф К.Л.Хетагурова. Портал покоится на 4-х колоннах по две справа и слева с пилястрами ионического ордера. Отметка центрального входа находится на уровне карниза (верхняя часть цоколя). Оси 1-го и 3-го этажей прямоугольной формы. Под окнами 1-го этажа имеются ниши прямоугольной формы по ширине окон. Оси 2-го этажа круглые с мощным левым обрамлением. Над центральным входом расположено арочное окно. Крыша двускатная, металлическая.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

**Памятник, связанный с развитием культуры и науки в Северной Осетии.**  
**Памятник архитектуры начала XXв.**

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Л.П.Семанов, Из истории г.Владикавказ. Владикавказ, 1947г.  
 Л.П.Семанов, Государственный научный музей г.Владикавказ при Северо-Кавказском Институте Краеведения, Владикавказ, 1925г.  
 Л.П.Семанов, А.А.Тадтеев, Г.И.Кусов, Очерки истории города Орджоникидзе, Орджоникидзе, 1972г.

# Х. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии  
для памятников архитектуры и истории

в интерьере:  
для памятников монументального искусства

культурного слоя  
важнейших находок  
конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров  
живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва  
покоя  
постамента  
скульптуры  
грунта  
Красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийн.
+			
+			
+			
+			
+			
+			

## Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не сост.
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не принят

в) границы охранной зоны, зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены



0000040501

г) базисная принадлежность и конкретное использование Министерство культуры  
СО АССР, Музей осетинской литературы им. К.Л.Хетагурова.

а) дата и № охранного документа

нет

Дата составления паспорта

1 марта 1980 г.

Составитель Шестопалова Э.Ю. мл. н.с. СОГУ  
(ф. и. о. должность или профессия)

*Шестопалова Э.Ю. мл.*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников АГАН В.А.

*Аган В.А.*  
(подпись)



ИСЛАДМ: "Здание, в котором в 1907-1966 гг. располагался Северо-Кавказский Музей краеведения".

У1.а)...каза, не подвергся разрушению и разграблению. В августе 1918 г.

Музей перешел в ведение Комисариата Народного Просвещения, а в сентябре была образована Особая Комиссия по охране культурных ценностей г. Владикавказ, председателем которой был назначен Д. В. Раколич, а с ноября 1918 г. М. П. Преображенская. С февраля 1919 г. до конца 1920 г. Музей вновь именовался Терским Областным Музеем. С мая 1921 г. Музей был передан Северо-Кавказскому Институту Краеведения. Директором и Председателем Правления Научного Музея с 1920 по 1924 гг. состоял профессор С. А. Гутев, а с 1924 г. - Н. В. Вихиднов.

Кроме основного здания, построенного специально для Музея по проекту архитектора Ивана Васильевича Рыбиона, Музей располагал еще одним, находившимся рядом (бывшее Константиновское училище). В главном здании находились экспонаты Антропо-Географического Отдела, библиотека и квартира служащих. Во 2-ом здании размещался подотдел "Музей Революции", канцелярия, мастерская, препараторская и экскурсионное бюро.

Работа Музея выражалась в принятии мер по охране старин в пределах Терской области, организации археологических, геологических, зоологических, ботанических, этнографических исследований, чтения лекций по краеведению, собиранию коллекций, пополнению фондов Музея. Вся деятельность Музея в послереволюционные годы связана с именем Н. В. Преображенского - выдающегося ученого-кавказоведа, археолога, реставратора архитектурных памятников. В 1928 г. произошел раздел Государственного Научного Музея г. Владикавказ между Северо-Осетинской и Грозненской областями. После этого работа Музея сосредоточилась на территории Северной Осетии. В 1942 г. Музей был эвакуирован. После окончания Великой Отечественной войны Музей разместились в одном главном здании. В 1966 г. Музей краеведения был передан в другое здание, а в здании по Музейному переулку, 3 разместились Литературный Музей им. К. Л. Хетагурова.













Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР (недвижимые) **2.5./3.3/I.65.I.**  
 РСТСР. Главн. упр-е охраны, реставр. и использ. памятников (индекс)  
 Союзная республика  
 Адрес **СО АССР, г. Орджоникидзе, ул. Ботоева, 3.**  
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

**Здание, в котором располагался Музей Краеведения.**

I. Наименование памятника

II. Типологическая принадлежность

I. Датировка памятника

V. Характер современного использования

предлож. по использ.

V. Характеристика технического состояния

VI. Категория охраны

наличие утверд. охран. зоны

VII. Наличие документации

место хранения документов

Дата составления карточки

Составитель

(Ф., и., о. должность или профессия, подпись)

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5	3	

**1907-1966 гг.**

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	+	+				

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республикан.	местная	не состоит
			+

да	нет
	+

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

организация	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местные
+	+	

**Пестопалова Э.Ю. мл. н.с. СОУ**

Инспектор по охране памятников **АГАЯН В.А.**

(Ф., и., о. подпись)

*А. Агамян*

*Э. Ю. Пестопалова*



Фото или схематический план

Краткое описание:



Здание 3-х этажное с полуподвальным помещением, стиля эклектики. В плане представляет прямоугольник. По всему периметру имеет членение пилястрами ионического ордера. На I-м этаже - полукруглые арки-раконины, пилястры I-го этажа рустованы. 3-й этаж отделен от 2-го сильно выступающим карнизом на лепных кронштейнах. Здание на главном фасаде имеет фронтоны, на нижней части которого имеется лепная надпись МУЗЕЙ, а в верхней - эмблема серпа и молота. По периметру парадного расположения тупых, являющихся продолжением стволов пилястры. Над центральным входом имеется арочный оконный

проем, расчлененный выступающими объемами замковой формы. Портик входа имеет в верхней части барельеф Хетагурова К.И. Портик покоится на 4-х колоннах по две справа и слева с пилястрами ионического ордера. Окна I-го и 3-го этажей прямоугольной формы. Под окнами I-го этажа - ниши прямоугольной формы по ширине окон. Окна 2-го этажа круглые с мощным лепным обрамлением. Над центральным входом расположено арочное окно. Крыша 2-х скатная, металлочерепичная.