

П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА****Ансамбль Тихвинского монастыря.****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)**XVII – XIX века.****IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА****Чувашская Республика, г. Цивильск, ул. Пролетарская, 1.****V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
+						

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида – 1
 Фото фрагментов – 3
 Фото интерьеров – 1
 Генплан – 1
 Обмеры планов – 1
 Фасадов –
 Разрез –
 План фотофиксации – 1
 Вкладыши - 7

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры - автор, строитель, история создания и монументального искусства

История строительства на этом месте православной обители связано с трагическими страницами истории Отечества. Оно осуществлено по случаю «отражения нападения на Цивильск сообщников известного разбойника Стеньки Разина в 1671 году» (известия по Казанской епархии 1898 г. №22, ст.498.).

Исторические материалы свидетельствуют, что «жители города, в продолжении двух недель отражавшие нападения наконец, по истощению жизненных припасов, решились было оставить город и бежать в соседственный город Чебоксары». Однако, в ночь на 17 октября цивильской вдовице Иулании Васильевой «сподобилось явление от образа Божией Матери, местного в иконостасе Троицкого собора». Божия Мать обещала защиту и сообщила, что мятежники город не возьмут. Жителям было повелено, после снятия осады, «построить во имя Ея монастырь за городом, близ Стрелецкого луга, между реками большим и малым Цивильями и болотамя». Слова Богоматери исполнились.

На следующий день, нападавшие «поражены были слепотой, вследствие которой в их лагере появилось междоусобие, и они стали истреблять друг друга». Затем, отступившие враги были разгромлены.

В 1675 году, на месте указанном самой Богородицей, цивильским стрельцом С. Рязановым была возведена деревянная церковь Вознесения Господня с приделом во имя иконы Тихвинской Божией Матери. Храм был огражден деревянной оградой. Жители Цивильска приняли активное участие в оформлении храма, украшение его иконостаса и снабжение церковной утварью.

(См. вкладыш № 1)

- б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

(См. вкладыш № 4)

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

(См. вкладыш № 5)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Архитектурный ансамбль Тихвинского женского монастыря формируют объекты культурного наследия: Тихвинский собор (1886 г.), Дом игуменьи (пер. пол. XIX в.), келейный корпус (нач. XX в.), здание монастырской мастерской (нач. XX в.), хозяйственные постройки, деревянный Харлампиевский храм, ограда с башнями и главными воротами – «святыми воротами». Главное монастырское строение – Тихвинский собор.

Кубовидный, пятиглавый с тремя высокими апсидами, крестовокупольный храм является образцом монументального культового сооружения периода эклектики.

Сам тип храма, его пятиглавие на восьмигранных барабанах (центральный-световой), разбивка стен на прясла, говорят о влиянии русско-византийского стиля. Высокие полукруглые окна, в том числе и трехчастные, свидетельствуют о тенденциях классического зодчества.

В этот период среди ведущих архитекторов России наметились стремления к более глубокому освоению старинного русского зодчества. В архитектуре снова появились элементы средневекового декора. Этим продиктован выбор декоративных полукруглых кокошников у основания барабанов глав Тихвинского храма, поясков, в т.ч. состоящих из городков и других элементов старинного декора.

(См. вкладыш №6)

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Является ценным образцом комплекса строений XVIII-XIX вв. на территории Чувашии и Поволжья. Отличается композиционным единством и особой значимостью зданий. Характеризует уровень развития зодчества в период XVIII-XIX вв.

Предметом охраны памятника является: Объемно-пространственное решение комплекса и композиционно - художественная структура фасадов и интерьеров зданий-памятников.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(См. вкладыш № 7)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

Для памятников архитектуры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл.искусства

для памятников монументального искусства цоколя
постаamenta
скульптуры
грунта
красочного слоя



0000041350

X. СИТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	местная	не состоит
+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны не установлены.**

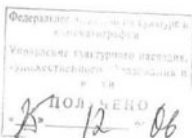
г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Собственность Российской Федерации. Находится на балансе ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии. Используется по назначению, под размещение Тихвинского женского монастыря (безвозмездное пользование).**

д) дата и № охранного документа: **Охранное обязательство от 12. 0.1.2005 г.**

Дата составления паспорта
«12» ОКТАБРЯ 2006 г.

Составил: Кандидат архитектуры
А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии
Н.И. Муратов



Заложенная православная обитель стала именоваться Цивильским Вознесенским мужским монастырем. С этого времени и началась история монастыря, некогда важного духовного, миссионерского, хозяйственного и культурного центра на чувашской земле. Главная монастырская святыня – чудотворная икона Божией Матери привлекала множество богомольцев, паломников.

В 1744 году здание храма, ставшего монастырским собором, подверглось перестройке и освящено во имя Пресвятой Богородицы Тихвинской. В 1836 году пришедший в «ветхость» собор разбирается и на его месте строится новый, каменный.

В 1870 году монастырь из мужского, преобразуется в женский. Священный Синод 30 декабря 1870 года утвердил настоятельницей женского монастыря монахиню Херувиму из Орловской епархии. В этом же году, под руководством настоятельницы монастыря, начались масштабные работы по перестройке и обновлению монастырского комплекса.

Работы в святой обители велись в основном на различные пожертвования. Вклады в меру своего достатка вносили дворяне, священники, купцы, мещане. Вносили не только деньги, но и иконы, колокола, землю, и т.д. Так, известный чувашский купец-предприниматель П.Е. Ефремов пожертвовал монастырю деревянный Харлампиевский храм.

Особое место среди благодетелей занимают казанский купец В.Н. Никитин и его супруга Д.И. Никитина. Начиная с 1871 года, они постоянно вносили значительные средства в монастырскую казну на ремонтно-строительные работы. За усердие в обновлении женского монастыря, 30 июля 1873 года Цивильская Городская Дума присвоила купцу первой гильдии города Казани В.Н. Никитину звание Почетного гражданина города Цивильска. В.Н. Никитину принадлежит идея разборки здания каменной церкви и строительства на ее месте большего по размерам, монументального собора.

Разработка проекта заказывается известному в то время архитектору П.Е. Аникину. Проект рассмотрен и одобрен 21 марта 1880 года строительным отделением Казанского губернского правления (известия по Казанской епархии, к. 1881г. №1 ст. 19)

Документы свидетельствуют, что новый, трехпрестольный собор заложен 17 августа 1880 года. Подрядчиками выступили В.Ильин и И.Назаров, имевшие значительный опыт возведения храмов. Основной объем работ был выполнен к осени 1882года. В 1883 году осуществлялась просушка здания, в 1884-1886 годах отделка. В июле 1886 года состоялось освящение, и величественный пятиглавый храм стал действующим.

В соборе три престола в ряд, главный в честь Тихвинской иконы Божией Матери, с правой стороны – в честь Вознесения Господня, с левой – в честь Всех Святых. Собор обладал прекрасной акустикой и поражал богатством оформления интерьеров.

Неизгладимое впечатление производила высокохудожественная роспись, выполненная местным живописцем П.П. Веселовым.

Общая сумма расходов на сооружение храма, по данным настоятельницы монастыря игуменьи Херувимы, составила 69,0 тыс. рублей. Основная часть этой суммы пожертвована покровителем монастыря В.Н. Никитиным и его супругой, память о которых осталась в истории монастыря.

Архитектура храма дополняла и обогащала пятиярусная колокольня, возведенная в 1775 году. В 1883 году, в ходе сооружения храма, колокольня претерпела некоторые изменения. Был построен дополнительный ярус звона и изменено завершение, устроен купол с «кокошниками». Сооружение привлекло внимание оригинальностью архитектурной композиции: четверик, четыре восьмигранных яруса с полукруглыми проемами и купол. Архитектуру работавшему над образом храма удалось добиться созвучности объемов церкви и колокольни.

Рядом с собором находится своеобразный памятник зодчества XVIII века настоятельский корпус. Здание отличается богатством декора из тесаного кирпича и характерной для домов-палат XVII – XVIII веков планировкой помещений.

В монастырский комплекс входят также воссозданный деревянный Харлампиевский храм, двухэтажное здание келейного корпуса с трапезной, здание монастырских мастерских и другие строения. Большая композиционная роль в объединении всех построек Тихвинского монастыря в единое целое отведена его крепостной стене с башнями и «святыми воротами».

Монастырь активно осуществлял и хозяйственную деятельность, являлся крупным землевладельцем. В его распоряжении было довольно значительные пашенные и сенокосные земли (всего более 100 десятин), более 30 десятин выгонной земли, отведенной монастырю еще в 1797 году указом Павла I. С 1838 года во владении монастыря были 144 десятины леса. Имелись 3 «рыбные ловли» и речные переправы, которые сдавались в аренду, мукомольная водяная мельница на р. Сулица Свяжского уезда и др. Монастырю принадлежали строения в Цивильске (дом и флигель), в Кутяковской и Тугаевской лесных дачах, на хуторе «Оползино», близ станции «Шихрань», два каменных дома в Казани.

С 1872 года монастырь содержал школу, в которой в 1918 году обучалось 36 девочек.

В 1919 году в монастыре проживало 239 человек, в т.ч.: настоятельница, схимонахиня (высшая степень пострижения - великий постриг), 26 монахинь, 34 рясофорных послушниц, 177 послушниц – белиц. Причт состоял из двух священников и двух псаломщиков.

Цивильский Тихвинский Богородицкий женский монастырь сполна разделил всю трагедию Русской православной церкви – изъятие церковных ценностей, использование не по назначению и разрушение храмовых строений, уничтожение колоколов и многое другое.

В 1925 году, в соответствии с решением Президиума Цивильского исполкома, здание каменного собора передается уездному отделению народного образования под размещение культурно-просветительных учреждений. Официальное закрытие монастыря состоялось в 1927 году.

Вообще на территории Чувашии к 1930 году были закрыты все монастыри.

После закрытия обители ее строения занимали неполная средняя школа, пионерский клуб, детский городок (детский дом), воинская часть, педучилище, школа-интернат и другие организации и учреждения.

Последним владельцем храма и других монастырских строений было Техническое училище №5. В 1998 году после более чем семидесятилетнего перерыва, Тихвинский Богородицкий женский монастырь возобновил свою деятельность.

Особый вклад в возрождение святыни внесла бывшая настоятельница монастыря игуменья Агния. Именно ей с сестрами пришлось принимать искаженные оставшиеся монастырские здания и начинать их освоение.

К настоящему времени удалось восстановить игуменский корпус, фасады Тихвинского храма, каменную монастырскую ограду и «святые врата», деревянный Харлампиевский храм (где находится главная святыня - икона Тихвинской Божией Матери), сестринский корпус и хозяйской постройки.

Выполнены также основные объемы берегоукрепительных работ и благоустройство территории.

Вкладыш № 4 к паспорту: 3.4. 1.21.16

«Тихвинский монастырь»

Чувашская Республика, г. Цивильск, ул. Пролетарская, 1.

Монастырский ансамбль, формировавшийся в течение трех столетий, претерпел искажения. Располагавшийся справа от ворот деревянный Харлампиевский храм в конце 20-х годов был разобран на дрова. На его месте было построено кирпичное здание мастерских.

В 30-е годы сносится колокольня, являвшаяся важной доминантой в комплексе строений. Монументальный Тихвинский собор лишился сводов и пятиглавия. Деревянный Харлампиевский храм, в ходе работ по возрождению монастыря, воссоздан на новом месте, что несколько искажает историческую панораму объекта культурного наследия. В ходе архивных исследований и изысканий не удалось найти описание и изображение главных ворот – «святых врат». Ворота в 2001 году были возведены по проекту архитектора А. Исаева, с учетом исторической среды и архитектурных особенностей зданий-памятников.

Вкладыш № 5 к паспорту: 3.4. 1.21.16

«Тихвинский монастырь»

Чувашская Республика, г. Цивильск, ул. Пролетарская, 1.

Реставрационно-восстановительные работы на памятнике началось в 1998 году. Хозспособом, в 1999 году был отреставрирован дом игуменьи.

Проектным институтом «Чувашигражданпроект» в 2001 г. разработан проект возрождения монастыря. В настоящее время возрождены игуменский корпус, деревянная Харлампиевская церковь (в храме находится главная святыня – икона Тихвинской Божией Матери), каменная ограда с башнями и «святыми врагами», хозяйственные строения, выполнено благоустройство территории, в т.ч. берегоукрепительные работы.

Главное монастырское строение - Тихвинский собор, продолжает оставаться основным объектом реставрации. На объекте разобраны междуэтажные перекрытия (сооруженные в 30-е годы), демонтированы внутренние стены и перегородки, расчищены завалы, восстановлены 4 колонны (столпы), площадка хоров, значительная часть сводов. Выполнен основной объем работ по реставрации фасадов.

Первоочередные противоаварийные и реставрационные работы, в основном, ведутся силами ООО «Дизайн».

Проектно-сметная документация по реставрации объекта культурного наследия хранится в архиве ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии.

Центр западного фасада отмечен двухэтажным ризалитом, где устроен главный вход в храм. Портал, как и углы здания, украшен вертикальными тягами из колонок и подчеркнут полукруглым сандриком. При всей эклектичности архитектуры Тихвинского собора, чувствуется уверенная рука автора, умело распоряжавшегося в композиции фасадов деталями.

Собор обладал прекрасной акустикой и поражал богатством оформления интерьеров.

Неизгладимое впечатление производила высокохудожественная роспись, выполненная местным живописцем П.П. Веселовым.

Рядом с собором находится своеобразный памятник зодчества XVIII века настоятельский корпус (Дом игумены). Здание отличается богатством декора из тесаного кирпича и характерной для домов-палат XVII – XVIII веков планировкой помещений. Парадные и жилые комнаты (горницы) располагались наверху, в подклеточном этаже – подсобные, хозяйственные помещения. Подклеточный этаж членился двумя поперечными стенами на три помещения, имеющие наружные двери. Главный фасад строения богато декорирован старинными гребешковыми наличниками. Верх здания увенчан карнизом из трех рядов поребриков и одного – городков. Вход в жилые помещения осуществлялся через наружное крыльцо, располагающееся на главном фасаде. Все помещения перекрыты сводами.

Архитектура храма дополняла и обогащала пятиярусная колокольня, возведенная в 1775 году. В 1883 году, в ходе сооружения храма, колокольня претерпела некоторые изменения. Был построен дополнительный ярус звона и изменено завершение, устроен купол с «кокошниками». Сооружение привлекло внимание оригинальностью архитектурной композиции: четверик, четыре восьмигранных яруса с полукруглыми проемами и купол. Архитектуру работавшему над образом храма удалось добиться созвучности объемов церкви и колокольни. Мотив арочных проемов ярусов звона колокольни «поддержан» окнами и кокошниками храма.

В монастырский комплекс входили также двухэтажное здание келейного корпуса с трапезной, здание мастерских и другие строения. Большая композиционная роль в объединении всех построек Тихвинского монастыря в единое целое отведена его крепостной стене с башнями и «святыми вратами».

Вкладыш № 7 к паспорту: 3.4. 1.21.16

«Тихвинский монастырь»

Чувашская Республика, г. Цивильск, ул. Пролетарская, 1.

1. Л. Браславский. Православные храмы Чувашии. Чебоксары, 1995. С. 49-50, 300.
2. ЦГА ЧР. Ф. 194, ОП. 1, Д. 313, С. 32.
3. ЧГИГН. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары 2001. С. 275.
4. ЧГИГН. История Чувашии новейшего времени. Чебоксары, 2001 г. С. 181.
5. Известия по Казанской епархии. 1898г. № 22, С. 488.
6. ЦГИА. Листки страховых оценок церквей и строений при них. Ф. 799, ОП. 33, Д. 490, С. 35-49.
7. Описание Цивильского Богородицкого монастыря. Казань, 1887.
8. ЦГИА. План г. Цивильска Казанской губернии. 1768 г. Ф. 1293, ОП. 168, Д. 38.

Ансамбль Тихвинского монастыря
Чувашская Республика, г. Цивильск, ул. Пролетарская, 1



①



②

Ансамбль Тихвинского монастыря
Чувашская Республика, г. Цивильск, ул. Пролетарская, 1



3



4

Ансамбль Тихвинского монастыря
Чувашская Республика, г. Цивильск, ул. Пролетарская, 1



5



6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые)

3.4. 1.21.16

Адрес: Чувашская Республика, г. Цивильск, ул. Пролетарская, 1

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Ансамбль Тихвинского женского монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XVIII – XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не испол.
+						

Предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

По назначению.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ
ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
+		

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ

ДОКУМЕНТАЦИИ

да - + нет -

паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	+

Место хранения документов

ПОЛУЧЕНО

органы охраны I рест. мастерские I музей, архив.

Федераль.	местные	Федераль.	местные
	+		

Дата составления карточки

12 ОКТЯБРЯ 2006 г.

Составитель

Канд. архитектуры А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия» Минкультуры Чувашии
Н.И. Муратов

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Архитектурный ансамбль Тихвинского женского монастыря формируют объекты культурного наследия: Тихвинский собор (1886 г.), Дом игуменьи (пер. пол. XIX в.), келейный корпус (нач. XX в.), здание монастырской мастерской (нач. XX в.), хозяйственные постройки, деревянный Харлампиевский храм, ограда с башнями и главными воротами – «святыми воротами». Самым монументальным строением является Тихвинский храм, возведенный в 1886 г., в основном на средства казанского купца В.Н. Никитина, по проекту известного архитектора П.Е. Аникина. Кубовидный, пятиглавый с тремя высокими апсидами, крестовокупольный храм является образцом монументального культового сооружения периода эклектики.

Сам тип храма, его пятиглавие на восьмигранных барабанах (центральный-световой), разбивка стен на прясла, говорят о влиянии русско-византийского стиля. Высокие полукруглые окна, в том числе и трехчастные, свидетельствуют о тенденциях классического зодчества.

Рядом с храмом находилась ярусная колокольня, отличавшаяся оригинальным объемно-планировочным решением и своеобразием барочного декора. Значительный интерес представляет игуменский корпус (первая половина XVIII в.), являющийся ценным образцом гражданского зодчества эпохи барокко. Монастырский комплекс опоясан каменной стеной с башнями и главным входом – «святыми воротами».

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ансамбль Тихвинского монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVIII в., конец XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Чувашская АССР, г. Цивильск

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Пролетарская ул. 1
национальный округ, исключительный пункт, буны подвала)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не переносимая, напласточно	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйств. иное	не используется
монастырь	музей библ. клуб		бальн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 5
- Фото фрагментов —
- Генплан — I
- Объемы: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Основан монастырь в 1671 г. Первоначально был мужским и именовался Вознесенским. Наименование Тихвинский получили позднее в честь иконы Тихвинской божьей матери, которая хранилась в монастыре.

В 1670 г. был переоборудован в женский Тихвинский монастырь. От первоначальных камерных построек монастыря конца XVII—первой половины XVIII в. сохранился лишь один корпус, используемый позднее в качестве резиденции игуменьи женского монастыря. После Октябрьской революции монастырь был упразднен.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Каменная монастырская ограда с угловыми башенками сохранилась лишь частично. На территории монастыря появились современные каменные и деревянные постройки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В архитектурный ансамбль Тихвинского монастыря входят:

1. Тихвинский собор, 1886 г. (паспорт № 3,4 —а I.70.I6)
2. Дом игуменьи, пер. пол. XVIII в. ("— № 3,2. —б I.70.I6)
3. Здание монастырской мастерской, кон. XIX—нач. XX вв. (паспорт № 3.6—/в I.70.I6)
4. Келейный корпус, кон. XIX—нач. XX вв. (паспорт № 3.2 /г—I.70.I6)
5. Остатки ограды с 3-мя башенками, кон. XIX в. (паспорт № 3.7 — I.70.I6).

Из входивших ранее в ансамбль монастыря построек не сохранилась деревянная, Харлампиевская церковь 1880 г. В архитектурном комплексе монастыря доминирует монументальное здание каменного Тихвинского собора. Остальные сооружения и постройки монастыря группируются вокруг собора. Монастырская территория обнесена невысокой каменной оградой с угловыми башенками. Главный въезд в монастырь был со стороны города (в южной части ограды). Хозяйственный двор и монастырские службы, располагавшиеся ранее вне стен монастыря, в настоящее время не сохранились.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец монастырского архитектурного комплекса 2-й пол. XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Известия Казанской епархии. Казань, 1904 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

колонн
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану наказом РМ республ №624 от 4.12.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

охранной зоны нет.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

профтехучилище

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« **ноябрь** 197**2** г.

Составитель _____

Максимов А.А.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)





STANLEY HOUSE



