

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры Мин. культ. РСФСР  
наименование республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Каменная Никольская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археоло- гии	памятник истории	памятник архитек- туры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-  
зано возникновение памятника - для памятников истории)

1755 г

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Красноборский р.  
(АССР, края, области, район,

Чермогорский с/с, с. Дракованово/погост Кулига/Вхать: из Красноборска  
автономная обл., национальная округ., населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. наз- начению	культур- но-прос- ветит.	турист- ско- экскур- сион.	лечеб- но-оз- доров- чат.	жилищ- но-хоз- яйствен- ное	и др. и др. и др.
	музей обл. клуб		бол.н. санат. д/отд.	учре- ждение торгов. промышл. склад	+

Приложения:

- фото общего вида - 3
- фото фрагментов - 3
- Генплан
- Обмеры: план - I
- фасад -
- разрез -
- Схематический план
- охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- } для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- а) } для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- } для памятников архитектуры и монументального иск-ва - автор, строитель, заказчик, история создания

Все части здания-одновременны. Построена иждивением прихожан как летняя церковь погоста, где к тому времени уже стояла зимняя деревянная Чкаловская церковь 1719 г и древняя ярусная колокольня. Строитель здания неизвестен.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В нач. 1930 гг уничтожены глава и барабан. В последние десятилетия разрушен притвор, растёсан портал храма и уничтожена при этом часть его декоративного оформления; растёсано и превращено в дверь восточное окно апсиды, отгороженной ныне от четверика досчатой стеной. Кирпичный декор имеет многочисленные повреждения, крыша прожавела.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

## УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- |    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| }  | для памятников археологии       | - характер культурного слоя, важнейшие находки,  |
|    | для памятников истории          | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски   |
| a) | для памятников архитектуры      | - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты, |
| }  | для памятников монумент. иск-ва | - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.  |

Сравнительно небольшое здание каменной одноглавой Никольской церкви представляет собою в плане квадрат четверика-собственно храма с примыкающими к нему пятигранным выступом абсиды-с восточной стороны, и прямоугольным притвором-с западной. Общие размеры плана: около 20 м в длину/точную длину притвора установить не удалось/ и 9,4 м в ширину. Стены и своды церкви-кирпичные. Кладка крестовая на известковом растворе. Размер кирпича: 29 x 16 x 8 см. Фундамент из кирпича с применением дикого камня. Четверик перекрыт сомкнутым четырехгранным сводом, абсида-полусферическим и подвышенным центром. Завершение оконных и дверных проемов-арочное. Крыши покрыты железом по деревянным стропилам. Декор фасадов-из тесанного кирпича. Стены снаружи и внутри побелены по кирпичу.

Пространственная композиция здания складывается из высокого/двухсветного/ по южному фасаду/ четырехгранного объема храма, завершенного грациозным криволинейным куполом, который прежде венчала главка на небольшом глухом барабане-трибуне, и примыкающих к нему низких самостоятельных покрытых объемом пятигранной абсиды и притвора. Фасады очень скромны. Лопатки на углах основного объема и на стыке стен абсиды, узкая лента венчающего карниза и слегка выступающий потолок

с. 10 стр 3а

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Здание представляет большой интерес как памятник культовой архитектуры сер. XVIII века.

## УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 61. Петер., 1888. 1916 г стр 29
2. Обмер церкви был выполнен Ф.Ф. Горностаевым в конце XIX в. Чертежи хранятся в Музее Академии Художеств в Ленинграде.

коль не разрушают впечатления плоскостности нерасчлененности стен, несколько оживленных весьма немногочисленным декором. Поребрик, прямоугольные профилированные наличники окон, капители лопаток на углах абсиды, тонкие колонки с дьянками-бусинами по сторонам западного портала четверика /сохранилась левая/ и фигурные решётки в окнах составляют наружное убранство здания.

Интерьер сохранил почти полностью объёмно-планировочную композицию: основное высокое перекрытое сводом помещение храма с одним низко расположенным окном на северной, одним на западной и четырьмя /в два света/-на южной стенах, свободно открыто широким арочным проёмом к алтарю и отделено от притвора стеной с небольшим дверным проёмом. Стены сохранившихся помещений не имеют и, по видимому, никогда не имели декоративного оформления.

В архитектуре Никольской церкви необходимо отметить два очень важных и определяющих её облик момента. Первый состоит в своеобразии стилистики здания, представляющей явление переходного характера: если трёхчастная композиция объёма, композиция декора и сам набор его деталей /лопатки на углах объёмов, поребрик, наличники окон/ решены в традициях древнерусского каменного зодчества, очень долго сохранявшихся на Севере, то в самой трактовке архитектурной формы, как и в рисунке отдельных деталей /подвышенные своды четверика и абсиды, криволинейные очертания гранёного купола, пропорция угловых лопаток абсиды, характер профилей/ нашли отражение новые приёмы, характерные для барокко петровского времени. Второй - в безусловном влиянии бытовавших в деревянном зодчестве Севера форм, и прежде всего, ставшей традиционной асимметрии боковых-северного и южного- фасадов культовых построек. Приём этот, вызванный чисто утилитарными требованиями, сделался со временем, в определённом смысле, эстетической нормой. Этим можно объяснить тот факт, что в здании Никольской церкви, имеющей лишь одно обращённой на север окно, не сделана даже попытка замаскировать ложными окнами глухую плоскость северного фасада четверика и смягчить очень заметное его отличие от южного.

Трактовка фасадов в свою очередь, безусловно повлияла на топографию здания, поставленного с таким расчётом, чтобы его южный-архитектурно более насыщенный и потому более нарядный-фасад был обращён к уже существовавшей деревянной зимней церкви и к воротам погоста, т.е. в конечном итоге определила композицию ансамбля в целом.















