

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

2910009007

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(кабинетное республиканское учреждение охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Комплекс Николе-Варельского монастыря, Северо-восточный корпус.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связаны возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX века.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск,  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,Телеграфный пер. 5.

национальный округ, населенный пункт, пункт подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйств. 목적	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		<u>учреждение</u> туризм. промыш. склад	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 3  
 Фото фрагмента — 2  
 Гекконы —  
 Обмеры: план — 1  
           фасада —  
           разреза —  
 Схематический план  
 утратившей зоны —

а)	Для памятного артефакта	-- история возникновения, кем и где производилась резьба и рисунок, место хранения дошедшей.
	Для памятной истории	-- история возникновения: краткая характеристика события и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	Для памятного артефакта и визуального образа	-- автор, строитель, заказчик, история создания.

Корпус, входящий в комплекс подворья Николо-Карельского монастыря /см. паспорт на комплекс/, выстроен, судя по характеру кирпичной кладки и формам наружного декора, в середине XIX века. Нижний этаж, вероятно, использовался в хозяйственных целях, на втором этаже могла располагаться жилище помещика.

б) перестройки и утраты, влияющие на визуальный образ памятника.

Входные проемы главного фасада либо превращены в окна, либо сделаны более узкими. На втором этаже главного фасада пять окон заложено. С двора в здание примыкает двухэтажная кирпичная пристройка. На первом этаже пристройки пробыт новый входной проем, один старый проем заложено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

С 1980 г. н. оводятся обмеры и готовится проект реставрации специальной научно-реставрационной производственной мастерской объединения "Росреставрация"/автор - архитектор В.М. Дюпатель./

4)	для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, время и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, компоновочно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, орнаментального искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; темы, материал, техника, размер.

Здание расположено в северо-восточной части подворья, в композиции двора играет незначительную роль. Главный/восточный/фасад его выходит на красную линию Театрального переулка.

Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание построено в стиле позднего классицизма. Прямоугольный план его ориентирован по оси "север-юг". Компактный объем корпуса завершён двускатной кровлей.

Главный фасад имеет симметричную композицию с чётким горизонтальным разделением междуэтажным карнизом на высокий нижний этаж и более низкий верхний. Композиция состоит как бы из шести одинаковых секций. Каждая из них включает широкий арочный входной проём, над которым помещены по три прямоугольных окна второго этажа. Нижние проёмы без наличников, с металлическими подставками. Окна второго этажа обрамлены штукатурными профилированными наличниками. Венчающий карниз — деревянный, оштукатуренный. Торцы корпуса — глухие, северный выполняет роль брандмауэра. Дворовый/западный/фасад декоративно не оформлен. Входные проёмы с лучковыми перемычками и прямоугольные окна расположены нерегулярно.

Внутренняя планировка имеет трёхчастную композицию, включая три примерно равнозначных помещения, разделённые капитальными стенами. Системы перевязки кирпичной кладки — «вертолёды», лотвор известковый, кирпич:

6) общае описание облицовочной, наружно-исторической и художественной отделки памятника.

26/35,5/х13/13,5/х6,5/см. На тичках имеется клейма "К" без разки.

Образец острого сооружения в стиле позднего классицизма. Здание является компонентом архитектурного комплекса Николо-Карельского подворья.

#### VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиография, архивных источников, иконографического материала не обнаружено.

Обмеры, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	записки	средние	плоские	заглубленные
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок	+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолка пола двора фойе интерьеров	XXXXX		+
в интерьере:	живопись скульптуры прим. мебели			
для памятников монументального искусства	вазели постамента скульптуры грунта красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

ФЕДЕРАЛ	РЕСПУБЛ	ОБЛАСТ	ЛОКАЛ
		+	+

б) дата и № документа и пренести под охрану

1987 г. № 105 от 19.8.87

в) границей охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансная принадлежность и конкретное использование

Двор кино-театра "Север"

д) дата и № охранного документа

1987

Дата составления паспорта

Составитель: исполнитель Г. К. Смирнов  
(ф. и. о., должность или профессия)

ап. с. л. 197

83

Исполнитель по охране памятников





















СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл.упр. по охр. пам-ков ист. и культ. (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Архангельская обл., г. Архангельск, Театральный пер. 5.  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Подворье Николо-Карельского мон. Северо-восточный корпус

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Сер. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальной козначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
сохраня	республи.	местная	не состоит
		+	+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранный зоны

да  
нет  
+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

к > апрель 83.

М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			ВНИИИ
		+			

Составитель Искусствовед Г.К. Смирнов

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О., должность)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание кирпичное двухэтажное, в стиле позднего классицизма, расположено в северо-восточной части Николо-Карельского подворья. Прямоугольный в плане корпус имеет компактный объём, завершённый двускатной кровлей. Главный фасад с симметричной композицией имеет шесть широких арочных входных проёмов, которым соответствуют сгруппированные по три прямоугольные окна второго этажа. Дворовый фасад и торцы декоративно не оформлены. Внутренняя планировка имеет трёхчастный характер.

Образец скромной постройки в стиле позднего классицизма. Является архитектурным компонентом комплекса Николо-Карельского подворья.