

7700000013

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ 3.2. 1.32.1
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые)

Российская Федерация

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом И. Г. Лобкова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник Монументального искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)

1816 г.; 2-я четв. XIX в.; 1914 г.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА

Москва, ЦАО, Софийская наб., 22, стр. 1.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительские	туристско-экскурсионные	Лечебно-оздоровительные	Жилые помещения	хозяйственные	Не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учр. + торг. пром. склад	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида – 4
 Фото фрагментов – 7
 Фото интерьеров – -
 Генплан – 1
 Обмеры планов – 3
 фасадов – -
 разрез – -
 Схематический план - 1
 Вкладыши – 6 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- а) для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект при обрел значение памятника
- для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, заказчик, история создания

Рассматриваемый памятник расположен в историческом домовладении 1-го квартала Якиманской части. В начале XIX в. здесь существовало обширное домовладение, достигавшее с восточной стороны угла Фалеевского переуллка. Около 1812 г. оно разделилось на три части. Владельцем рассматриваемой усадьбы стал купец Иван Григорьевич Лобков, по заказу которого к концу 1816 г. был выстроен существующий дом. При этом, возможно, были использованы стены одноэтажного флигеля прежней крупной усадьбы, пострадавшей во время пожара 1812 г. Облик этого одноэтажного флигеля с гранёным бельведером известен по акварели Калашникова 1807 г., изображающей панораму Замоскворечья с Кремлёвского холма.

(См. вкладыш № 1)

б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника
К настоящему времени утрачены все постройки владения, кроме главного дома. Главный дом после 1917 г. многократно перестраивался, но преимущественно внутри, до конца XX в. почти полностью сохраняя

(См. вкладыш № 3)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор место хранения документации)

Ремонтные и реставрационные работы проводились в 1972 и 1983 гг.

(См. вкладыш № 3)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|--|
| для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| а) < для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер |

Дом И.Г. Лобкова расположен на красной линии Софийской

набережной в ряду исторической застройки набережной Москвы-реки, расположенной напротив Кремля. Здание выходит северным фасадом на красную линию и слегка вытянуто в глубину участка, имеющего узкую прямоугольную форму. Историческая граница владения, помимо красной линии набережной, читается с восточной стороны, где частично сохранилась кирпичная брандмауэрная стена, отделяющая усадьбу от соседнего владения. Двухэтажное с подвалом кирпичное и оштукатуренное здание с белокаменными цоколем и деталями выстроено в стиле ампир, главный фасад обновлён в стиле неоклассицизма. (См. вкладыш № 4)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Замечательный пример послепожарной жилой архитектуры Москвы в стиле ампир. Здание является неотъемлемым элементом цельной исторической застройки набережной Москвы-реки, в панораме которой памятник играет заметную роль. Градостроительное значение дома (см. вкладыш № 6)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЦГИАМ. Ф. 14. Оп. 6. Д. 175.
2. ЦГИАМ. Ф. 179. Оп.62. Д. 17571.(см. вкладыш № 6)

Вкладыш № 1 к паспорту «Дом И.Г. Лобкова»

К разделу VIa):

Дом, построенный И.Г. Лобковым, имел прямоугольный в плане объём с небольшим квадратным боковым выступом со двора. По набережной здание имело семь осей проёмов, на западном фасаде – пять. С юга со стороны двора на всю ширину дома к нему примыкали деревянные сени (галерея). Узкий прямоугольный участок, вытянутый в глубину квартала, вдоль восточной границы почти на всём протяжении был застроен деревянными одноэтажными жилыми и хозяйственными корпусами. Самый крупный жилой флигель имел мезонин. На западной стороне двора стояло только одно деревянное нежилое строение.

В 1821 г. усадьба принадлежала купеческой дочери Татьяне Кондратьевне Находкиной, при которой никаких изменений в структуре усадьбы не произошло. Не позднее 1842 г. владельцем стал купец 1-й гильдии Иван Андреевич Верёвкин, в роду которого усадьба оставалась до 1900-х гг. (а часть и дольше – до 1914 г.). В течение этого времени застройка владения и архитектура главного дома претерпели определённые изменения. Во 2-й четверти XIX в. (до 1844 г.) вместо деревянных сеней со стороны двора к главному дому примкнула более крупная каменная пристройка со скруглённым юго-западным углом, в которой размещались кухня, ретирады и сени. К ней была вплотную пристроена деревянная ретирада с проходом поверху. Этот проход сообщался с лестницей, расположенной в деревянном помещении с каменными столбами, и которая соединяла главный дом с каменным надворным флигелем, сооружённым вместо прежнего деревянного. В глубине двора на всю ширину участка стоял каменный одноэтажный хозяйственный корпус. В 1844 г. вдоль западной границы владения был выстроен каменный складской корпус с погребами внизу. Облик главного дома в середине XIX в. хорошо передан на акварели Д. Индейцева (1850 г.),

(см. вкладыш № 2)

Вкладыш № 2 к паспорту «Дом И.Г. Лобкова»

К разделу VIa):

изображающей панораму Замоскворечья с Кремлёвского холма. С востока к зданию примыкали узкие деревянные сени, вход в которые был расположен с набережной. С противоположной стороны к нему примыкали ворота с двумя квадратными столбами и короткий глухой забор, заполнявшие пространство между двумя соседними владениями.

В 1876 г., когда усадьба принадлежала купцу 2-й гильдии Александру Ивановичу Верёвкину и его сестре Марии, были надстроены стены хозяйственного корпуса, стоявшего в глубине участка поперёк двора.

В 1900 г., когда усадьбой владел купец Александр Иванович Верёвкин, первый этаж главного дома занимали две квартиры, сдававшиеся в наём, а на втором этаже жила семья хозяина. Надворный флигель также сдавался жильцам. В 1904 г. часть усадьбы по наследству перешла к личному почётному гражданину Николаю Сергеевичу Пантееву, а часть осталась в руках Верёвкиных. В январе 1914 г. из-за долгов Пантеева его часть владения была продана через Конкурсное Управление потомственному почётному гражданину купцу Исааку Ицко-Герц-Мовшевичу Эйтингону. В марте того же года Эйтингону была продана и другая часть усадьбы, заложенная в Московском Земельном банке. Новый владелец в 1914 г. предпринял довольно значительное обновление главного дома. С востока к нему были пристроены узкие сени с лестницей и с входом от набережной. Главный фасад получил новый лепной декор; во дворовой пристройке разместилась котельная. Некоторым изменениям подверглась внутренняя планировка (разобрана поперечная стена в средней части первого этажа, добавлены новые перегородки, разобраны печи и т.д.). Поэтажные планы, составленные в этом году, дают хорошее представление о первоначальной внутренней планировке дома, в целом сохранявшейся в то время. Это была

(см. вкладыш № 3)

Вкладыш № 3 к паспорту «Дом И.Г. Лобкова»

К разделу VIa):

характерная для ампирной Москвы анфиладная планировка с тремя помещениями, выходящими окнами на набережную. На первом этаже она была образована капитальными стенами, а на втором деревянными перегородками. В доме было несколько угловых печей со срезанными или вогнутыми зеркалами. В дворовых сенях и пристройке располагались две лестницы – парадная и «чёрная».

После обновления дома в нём на первом этаже разместилась редакция газеты «Неделя», а второй этаж сдавался в наём под жилую квартиру. После 1917 г. домовладение национализировали и приспособили под коммунальные квартиры.

Об изменениях памятника в XX в. после 1917 г. и в настоящее время см. разделы VIб) и VIв).

К разделу VIб):

свой исторический облик. В 1960-е гг. реконструкции подвергся интерьер, тогда же с юга сделали двухэтажную пристройку на месте и приблизительно в габаритах выступа 2-й четверти XIX в. К началу XXI в. полностью утрачена внутренняя планировка всех этажей и отделка интерьеров, за исключением лестницы 1914 г. В ходе протекающей в настоящее время реконструкции сильно переделана дворовая часть: скруглённый юго-западный угол сделан прямым, перед фасадной южной стеной возводится новая стена в одном уровне с выступом пристройки 1960-х гг., все проёмы заложены или переделаны.

Вкладыш № 4 к паспорту «Дом И.Г. Лобкова»

К разделу VIв):

В 1972 г. здание было отреставрировано с частичным восстановлением планировки, устроили подвесные потолки, а деревянные перекрытия подвала были заменены железобетонными плитами по металлическим балкам. В 1994-95 гг. в институте «Спецпроектреставрация» был разработан эскизный проект реставрации дома Лобкова, оставшийся нереализованным. Новый эскизный проект реставрации был разработан в 2002 г. в ООО «НПП Реставрационный центр» (вед. архитектор А.М. Иванникова). Проект предусматривает восстановление памятника в виде, близком к состоянию на 1914 г., в частности восстановление всех фасадов на этот период, восстановление внутренних первоначальных стен и перегородок, а также элементов интерьера (печей, дверей, карнизов и т.д.). В настоящее время здание находится в процессе реконструкции, северный и западный фасады отреставрированы.

К разделу VIIа):

Прямоугольный, почти квадратный в плане объём завершён вальмовой кровлей. Со двора композиция усложнена боковой пристройкой 1960-х гг., занявшей место объёма 2-й четверти XIX в. Фасады окрашены в жёлтый цвет, детали декора побелены. Главный северный и боковой западный фасады хорошо сохранили первоначальную композицию и декор. Главный фасад в своём первоначальном виде имеет строго симметричную композицию в семь осей окон. Средняя часть в три оси выделена четырёхколонным портиком с треугольным фронтоном. Белокаменные полуколонны дорического ордера, охватывающие высоту второго этажа, поставлены на ризалит первого этажа, прорезанный тремя широкими проёмами с лучковыми перемычками. Полуколонны имеют энтазис, а стволы

(см. вкладыш № 5)

Вкладыш № 5 к паспорту «Дом И.Г. Лобкова»

К разделу VIIa):

их в верхней части (примерно 2/3 высоты) покрыты каннелюрами. Фасад чётко делится двумя профилированными поясами междуэтажного карниза. Стена первого этажа обработана квадратным рустом. Окна обоих этажей прямоугольные, над проёмами второго этажа помещены профилированные белокаменные сандрики-полочки, опирающиеся на блок-кронштейны. Завершает стену гладкий фриз и тонко профилированный карниз, который во фронте обогащён мутулами. Первоначальную композицию главного фасада дополняет восточная пристройка 1914 г. с парадным входом и с расположенным над ним прямоугольным окном. К 1914 г. относится также великолепное лепное убранство из гипса на главном фасаде: три одинаковые фризовые композиции в интерколумниях портика с античными мотивами (танцующие и играющие на музыкальных инструментах мужские и женские фигуры), венки в венчающем фризе над колоннами, симметричная композиция в тимпане фронтона с двумя грифонами, львиные маски на замковых камнях окон первого этажа и розетки с львиными масками над окнами второго этажа. Западный фасад в своей первоначальной части симметричен по композиции и насчитывает пять осей прямоугольных окон. Средняя часть на втором этаже подчёркнута двумя узкими нишами по сторонам центрального окна. Такая же ниша второго этажа отмечает границу первоначального объёма и пристройки 2-й четверти XIX в. Два пояса междуэтажного карниза и венчающие фриз с карнизом отвечают горизонтальным членениям главного фасада.

Торец дворовой пристройки имеет симметричную композицию в три оси прямоугольных окон и с крупным полукруглым окном мансарды. Горизонтальные членения и сандрики над окнами второго этажа повторяют соответствующие элементы первоначальных фасадов здания.

От исторической внутренней планировки и интерьеров сохранилась

(см. вкладыш № 6)

Вкладыш № 6 к паспорту «Дом И.Г. Лобкова»

К разделу VIIа):

только парадная бетонная лестница, расположенная вдоль восточной стены здания. В настоящее время на всех этажах дома устанавливаются внутренние стены с частичным восстановлением старой планировки.

К разделу VIIб): повышается благодаря его расположению напротив Кремля. Большую художественную ценность представляет лепной декор главного фасада, выполненный в стиле неоклассицизма.

Предметом охраны памятника являются его территория в границах исторического владения (см. генплан); объёмно-пространственная композиция здания, сохранившая первоначальное ядро; северная, западная и восточная наружные стены; композиция и декоративное убранство северного и западного фасадов начала XIX в. с лепным убранством начала XX в.; лестница начала XX в. в восточной части дома.

К разделу VIIв):

3. ЦГИАМ. Ф. 179. Оп. 62. Д. 17705.
4. ЦГИАМ. Ф. 277. Оп. 5. Д. 191.
5. ЦАНТД. Якиманская часть, № 62, 63.
6. *Нистрем К.* Московский адрес-календарь для жителей г. Москвы. М., 1842. Т. IV. С. 120.
7. Указатель улиц и домов столичного города Москвы. М., 1882. С. 623.
8. Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1898 год. М., 1898. С. 293.
9. Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1900 год. М., 1900. С. 54.
10. Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1905 год. М., 1913. С. 95.
11. Памятники архитектуры Москвы: Замоскворечье. М., 1994. С. 99-100.
12. *Бусева-Давыдова И.Л., Нащокина М.В.* Архитектурные прогулки по Москве. М., 1996. С. 105.

К разделу Хв):

«Об утверждении зон охраны центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)».

Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
Ситуационный генплан



Кремлёвская набережная

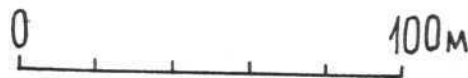
река Москва

набережная

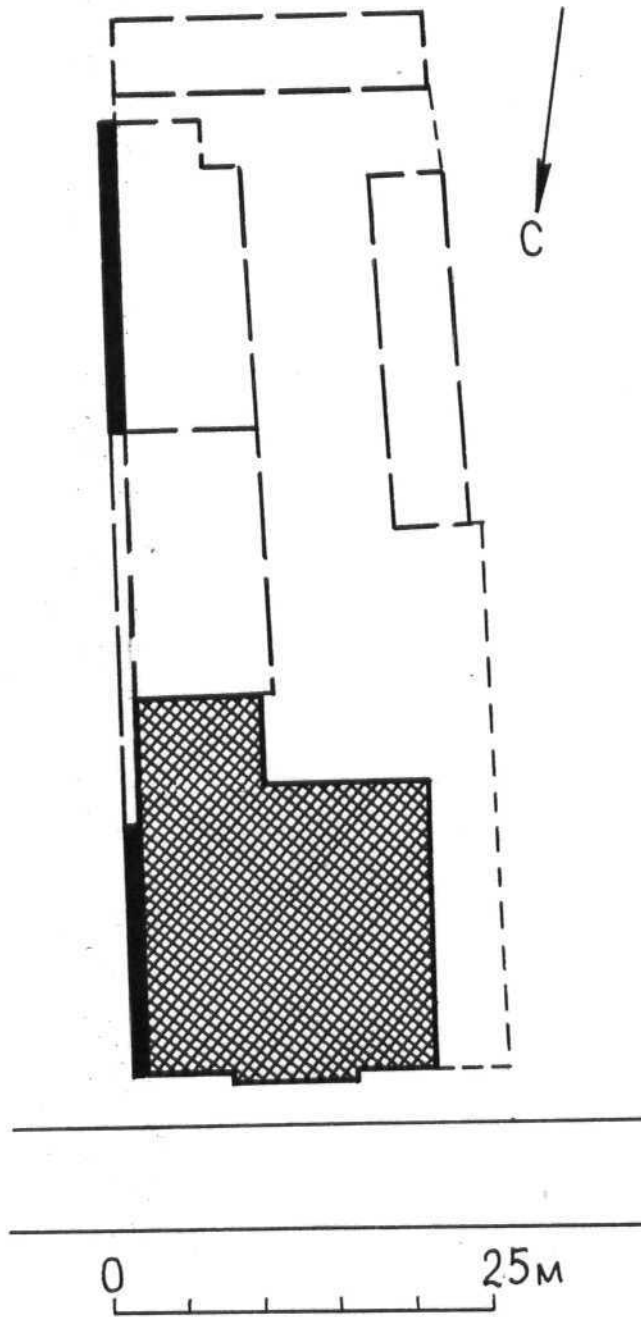
Софийская



Фалеевский переулок

Болотная площадь

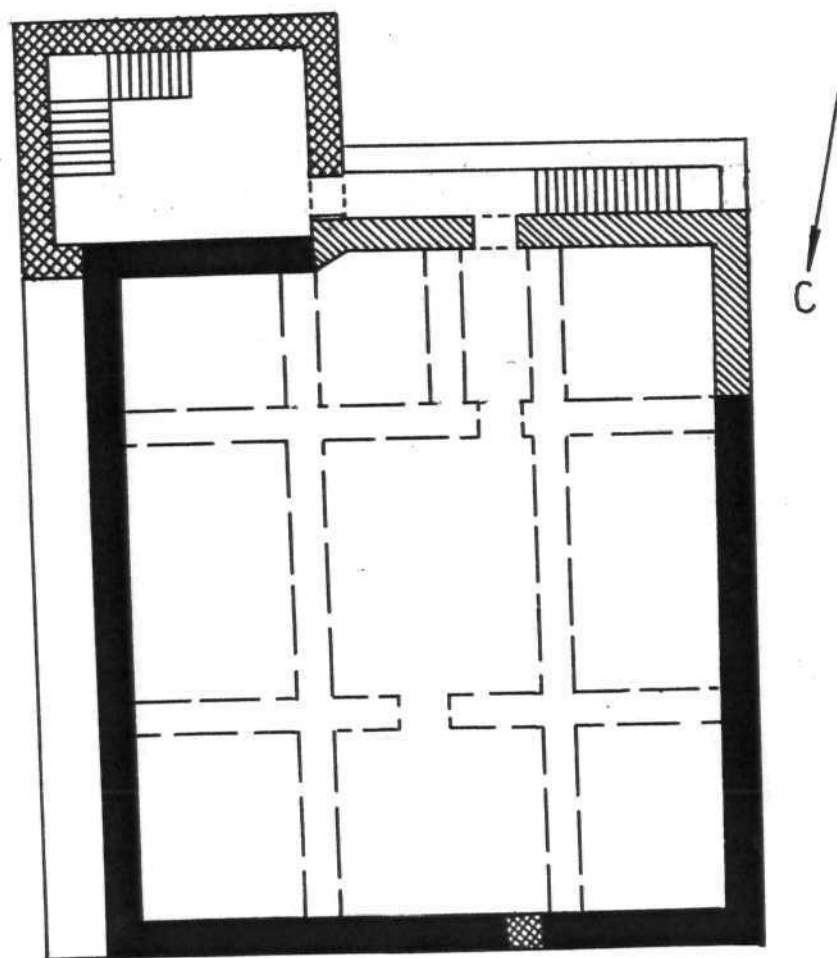


Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
Генплан



 Главный дом
 Утраченные усадебные постройки XIX в.

Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
План подвала



1816 г.

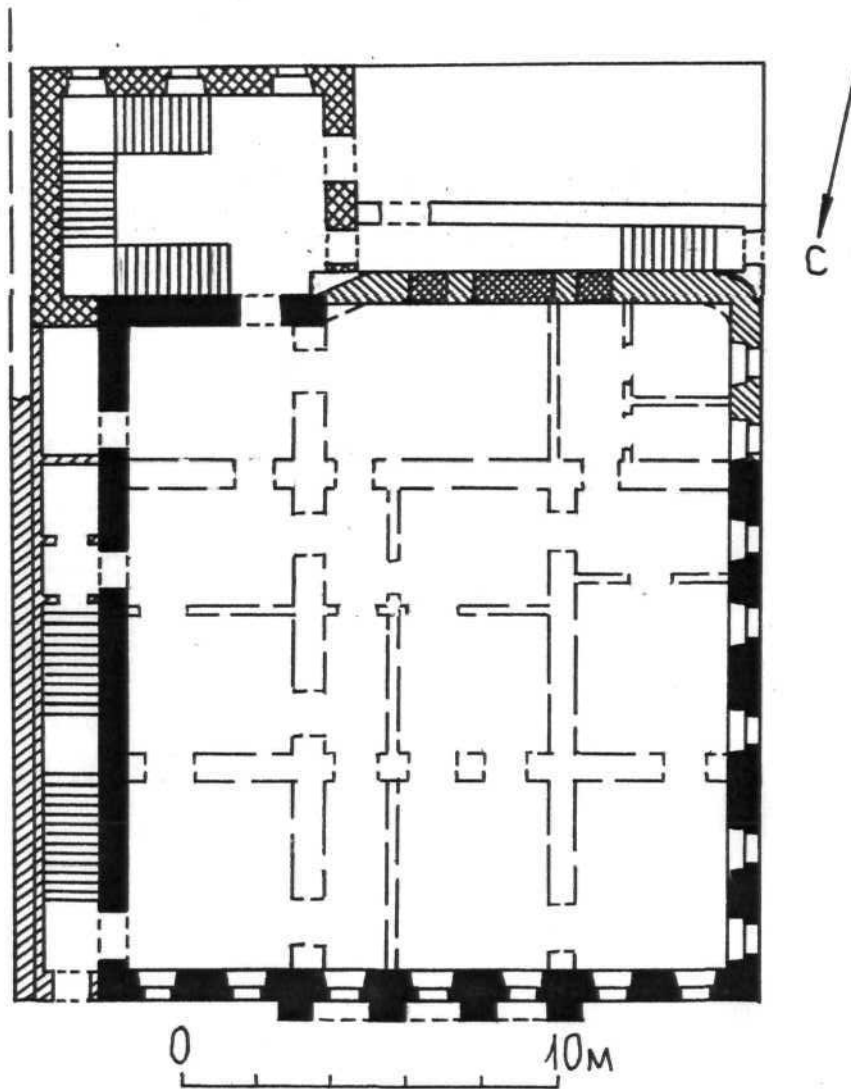
Утраченные стены
исторической планировки


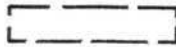



2-я четверть XIX в.

1960-е гг. (на месте пристройки 2-й четверти XIX в.)

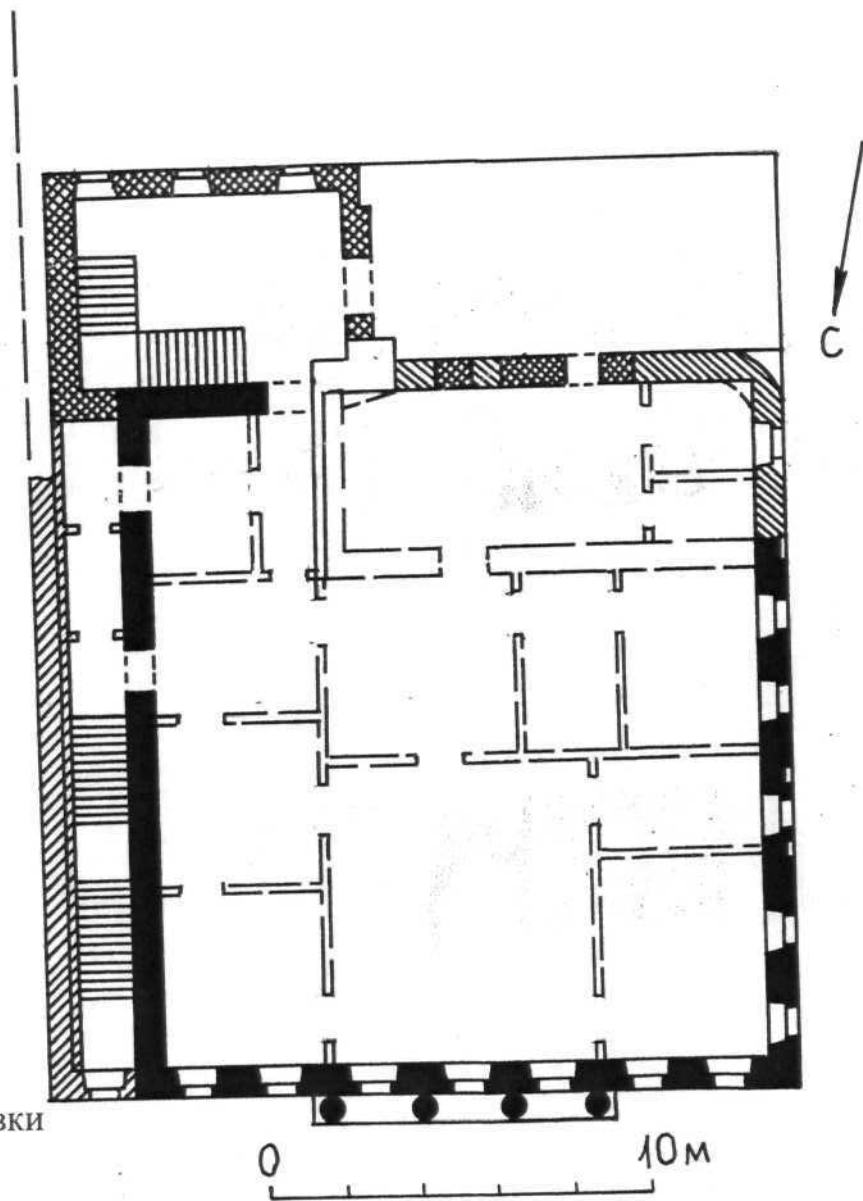
0 10м



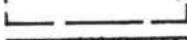


Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
План 1 этажа



-  1816 г.
-  Утраченные стены исторической планировки
-  2-я четверть XIX в.
-  1914 г.
-  1960-е гг. (на месте пристройки 2-й четверти XIX в.)

Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
План 2 этажа



-  1816 г.
-  Утраченные стены исторической планировки
-  2-я четверть XIX в.
-  1914 г.
-  1960-е гг. (на месте пристройки 2-й четверти XIX в.)



Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
Общий вид с набережной

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.

01.09.2004 14:12



Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
Общий вид с юго-востока

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.



Москва, ЦАО

Софийская наб., 22, стр. 1.

Дом И.Г. Лобкова,

1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.

Общий вид с юго-запада

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.



Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
Портик главного фасада

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.

0"20 WBT1 5



Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
Фрагмент портика

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.



Москва, ЦАО

Софийская наб., 22, стр. 1.

Дом И.Г. Лобкова,

1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.

Замок окна 1-го этажа на главном фасаде

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.



Москва, ЦАО

Софийская наб., 22, стр. 1.

Дом И.Г. Лобкова,

1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.

Декор над окном 2-го этажа на главном фасаде

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.



Москва, ЦАО

Софийская наб., 22, стр. 1.

Дом И.Г. Лобкова,

1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.

Сандрик над окном 2-го этажа на южном фасаде

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.

BT T 000 NNN



Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
Вил на брандмауэрную стену и участок

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.



Москва, ЦАО

Софийская наб., 22, стр. 1.

Дом И.Г. Лобкова,

1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.

Среднее окно 2-го этажа на западном фасаде

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.



Москва, ЦАО
Софийская наб., 22, стр. 1.
Дом И.Г. Лобкова,
1816 г., 2-я четв. XIX в.; 1914 г.
Тимпан фронтона

Фот. Г.К. Смирнова, 2004 г.

50 20 10

(край, область, район, населенный пункт)

НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Дом И.Г. Лобкова**

ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монум. ис-ва
		2	

ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1816 г., 2-я четверть XIX в.; 1914 г.**

ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно - просветительское	Туриско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	хозяйственное	Не используется
					+	

предложение по использованию

ХАРАКТЕР ИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

республиканская	местная	не состоит
+		

наличие утвержденной охранной зоны

Да	нет
+	

НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Органы охраны		реставрационные мастерские		Музей, архив, НИИ
республ.	местный	республиканские	местные	
				ГИИ

Дата составления карточки

МП
 Составитель Г.К. Смирнов

Г.К. Смирнов

Инспектор по охране памятников

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Двухэтажное с подвалом кирпичное оштукатуренное здание с белокаменными цоколем и деталями расположено в ряду исторической застройки набережной Москвы-реки напротив Кремля. Предметом охраны памятника являются объёмная композиция, наружные стены, композиция и декор северного и западного фасадов и парадная лестница. Прямоугольный почти квадратный в плане объём завершён вальмовой кровлей. Дом отличается представительным и нарядным главным фасадом, выделенным в центре четырёхколонным портиком дорического ордера. Фасад украшен великолепной лепниной из гипса, выполненной в стиле неоклассицизма. Замечательный пример послепожарной жилой архитектуры Москвы в стиле ампира. Здание является неотъемлемым элементом цельной исторической застройки набережной Москвы-реки. Градостроительное значение дома повышается благодаря расположению его напротив Кремля. Большую художественную ценность представляет лепной декор главного фасада.

