

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников
(составляет республиканский орган охраны памятников)
история и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба ЛяленскогоII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств. и др.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Астрахань(АССР, край, область, район, автономная обл.,Красная набережная, 86квартальный пункт, почтовый ящик, адрес вписаны)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не огранич. арх. памятники	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	важные памятники	защитно-охран.	не используются
	архив забл. забл.		забл. забл. забл.	+	туристские приемы, забл.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 3
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасада —
 разреза —
 Схематический план
 охранной зоны —

а)	для памятников архитектуры	— историе возникновения, как и когда происходили реконструкция и расширение, место хранения коллекции.
	для памятников истории	— историе возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, строитель, заказчик, историе создания.

Главный дом усадьбы выстроен в середине XIX в., флигель и корпус каменных лавок — несколько позже; дворцовые жилая и хозяйственная постройки возведены во второй половине XIX в. (после 1870 г.). Все здания выстроены местными строительными артелями по заказу владельцев усадьбы. Проекты утверждались в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешения на постройки выдавались городской думой.

Датировки основаны на архивных данных и стилистических признаках памятников.

По территориально-административному делению г. Астрахани владение числится в 3-й части, 7-м квартале, после 1869 г. — в 4-м участке, 12-й околотке, по набережной р. Кутум, на углу Луковской улицы (ныне ул. Победы). По окладной книге 1870 г. здесь значится каменный двухэтажный дом с лавками и "особым" флигелем, принадлежавшие чиновнику И. П. Давленскому. Повидимому, в это время уже имеются каменные трехпролетные ворота. До 1884 г. владение переходит к Ионтонову, который и возводит остальные две каменные дворцовые постройки.

б) перестроен в утраты, измененное первоначальное облик памятника.

Западный фасад главного дома усадьбы удлинен деревянной на каменном основании трехколонной южной пристройкой на месте существовавшего здесь, очевидно, второго проезда во двор. Корпус лавок и вторая хозяйственная постройка переделаны под жилые помещения, в связи с чем изменена композиция проемов и произведена обстройка зданий деревянными тамбурами. У флигеля переделана примыкавшая со стороны двора галерея. Штукатурное покрытие и стукковое убранство уличных фасадов находится в стадии разрушения.

в) реставрационные работы (общая характеристика, эрех, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, наличие выемки.
	для памятника истории	— характеристика планировки, планировки, планы, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников искусства, иск.-из.	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Неправильная в плане территория усадьбы северной стороной (38 м) выходит на Красную набережную, западной (45 м) — на ул.Победы. Угол пересечения улиц занят каменным, одноэтажным на высоком полуподвале, домом, в пять осей по обоим фасадам, с деревянной галереей-верандой во входящем заднем углу планировочного "глагола" и примыкавшим к восточному боковому фасаду крыльцом. Тонкая кирпичная тяга, проведенная по подоконникам основного этажа, отделяет высокий ярус полуподвала; углы основного этажа обработаны каннелированными пиллострами. Окна обрамлены профилированными наличниками с подшивными на косяках сандриками. Единство архитектурного объема подчеркнуто сильным выносом карниза. Деревянная галерея решена в классических формах.

В северо-восточном углу усадьбы, в одной линии с домом по Красной набережной, находится каменный одноэтажный флигель с семиконным фасадом и задней остекленной галереей, покрытой на два ската по фронтонам, один из которых прорезан крупным сердечным окном необычной формы (с треугольной перемычкой и промежуточным столбом). Окна флигеля обрамлены профилированными в шпунт наличниками, оплывшая подоконная тяга раскрепована по тумбам, опирающимся на цокольный выступ.

В одной линии с домом и флигелем возведены соединяющие их трехпролетные ворота с подшивным средним проездом и боковыми калитками. Ворота увенчаны зубцовым карнизом, их плоскость расчленена пиллострами.

По западной стороне участка, в линия с домом по ул.Победы, тянется каменный одноэтажный корпус торговых лавок, в восемь окон по фасаду, скупо обработанному угловыми лопатками, профилированными шпунтовым карнизом и полсом подоконных филянок.

По восточной стороне участка, позади флигеля, тянется каменное одноэтажное жилое здание, в десять проемов по фасаду, с характерными ступенчатыми фронтонами двускатной кровли. В глубине двора, напротив ворот, ансамбль замыкается каменной одноэтажной хозяйственной постройкой, возведенной на левой границе участка и примыкающей под углом к корпусу лавок. Помимо торцевых ступенчатых фронтонов двускатной кровли, в качестве замыкающего ансамбль элемента, эта постройка имеет на фасаде еще один, крупный фронтон, также, по видимому, первоначально бывший ступенчатым.

а) объект является общественной, научно-исторической и художественной ценности объекта.

Памятник жилой архитектуры середины — второй половины XIX в., интересный пример сохранившейся городской усадьбы. Ансамбль периметральной обстройки участка отличается ярко выраженной осевой направленностью, асимметрией, вызванной угловым положением главного дома. Композиционным единством улицных фасадов, подчиненных основной доминанте. Ансамбль внушительно акцентирует угол Красной набережной и ул.Победы, выделяясь в исторической застройке этих улиц.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.64,76.
ГЛАГО. Ф.480, оп.1, ед.2886, л.133 об.

Фото памятника, кроки планов и генплана хранятся в архиве Астраханской СРПМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

для памятника археологии: культурного слоя, важнейших находок

для памятника архитектуры и истории: конструкций, стен, полов, потолка, мебели, фактур, интерьеров

в интерьере: живописи, скульптуры, прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: основы, постамента, скульптуры, грунта, красочного слоя

хорошо	средне	плохо	аварийно

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны:

сохраня	реставр.	местная	не существует
---------	----------	---------	---------------

б) дата и № документа и предписания от охраны:

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Астраханский горисполком.
Отдельные и коммунальные квартиры.

д) дата и № охранного документа:

Дата составления паспорта:

Составитель:

С. Попадюк (искусствовед)

(Ф. И. О., должность или профессия)


 (подпись)

ИЭИЛ 107 Ж.

Жест по охране памятников:

Год издания:

0776—2000



000006815









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -Т.9.8

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.

Адрес Астрахань, Красная набережная, 86
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба Явленского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Середина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенция	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утверждаемой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	4	1	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки

июля 1977 г.

М. П.

Составитель Попадюк С.С. *С. Попадюк*
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(Ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Неправильная в плане территория усадьбы северной стороной выходит на Красную набережную, западной - на ул. Победы. Передний угол занят каменным, одноэтажным на высоком полуподвале домом в пять осей по обоим фасадам, с деревянной галереей-верандой во входящем заднем углу планировочного "глаголя" и примыкающим к восточному боковому фасаду крыльцом. Оштукатуренный поздне-классицистический фасады дома переработаны в формах архитектурной эклектики. В северо-восточном углу участка, в линии с домом по Красной набережной, находится каменный одноэтажный флигель с семиоконным фасадом и задней остекленной галереей, отделенный от дома каменными трехпролетными воротами. По западной стороне участка, в линии с домом по ул. Победы, тянется каменный одноэтажный корпус торговых лавок, а по восточной стороне, позади флигеля, - каменное одноэтажное жилое здание. В глубине двора напротив ворот, ансамбль замыкается каменной одноэтажной хозяйственной постройкой.