

дел. №103

3700001284

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

104/85

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
 истории и культуры.

## ПАСПОРТ

всего  
4 шт

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь, с. Фриновское

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1845г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Родинковский р-н,(СССР, край, область, район, автономная обл.)с. Мези. Проезд автобусом Родинки-Остреново, от с. Остреново пешком 4,5 км.(национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей бюб. клуб		бальн. санит. дота.		учреждение торг. промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Успенская церковь села Межи бывшего Нерехтского уезда Костромской губернии расположена посреди села на невысоком холме у речки Межиры. Построена в 1845г.**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Пол в храме не сохранился. Живопись в интерьере в плохом состоянии.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Реставрационные работы не проводились.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, текста, материал, техника, размер.

Здание церкви кирпичное, на валуном фундаменте, побеленное. Размер кирпича 26х13,5х7,5(8) см. Композиция включает храм, трапезную и колокольню, расположенные по одной продольной оси.

Высокий двухсветный четверик храма увенчан пятиглавием с центральным световым барабаном и четырьмя миниатюрными глухими — по углам. Система перекрытий храма — крестово-купольная. Световой барабан опирается на подпружные арки и 4 столба. Ветви креста перекрыты цилиндрическими сводами. Угловые барабаны открыты внутрь помещения, опираются на паруса, сложенные уступами. В обработке интерьера использованы пилястры и карнизы грубоватого профиля. Живопись масляная, не представляет художественной ценности.

Центральная часть боковых фасадов здания снаружи выделена неглубокой арочной нишей, внутри которой помещен пилястровый портал. Между пилястрами расположены прямоугольные входной и оконные проемы с фаленками над ними. Над антаблементом портала — полукруглое большое окно.

Прямоугольный алтарь в 2/3 высоты четверика перекрыт цилиндрическим сводом. Снаружи его восточная стена обработана пилястровым порталом и завершается фронтоном.

Прямоугольная трапезная перекрыта лотковым сводом с распалубками над окнами и аркой, ведущей в храм. Живопись масляная поздняя. Пол выложен чугунными плитами.

Небольшой крытый переход соединяет трапезную с трехъярусной колокольней, завершенной фигурной железной кровлей и шпилем. Ее нижний ярус имеет вытянутые пропорции, перекрыт сомкнутым сводом, прорезанным распалубками.

Наружный декор трапезной и колокольни повторяет мотивы декоративного оформления храма.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец культовой постройки <sup>средины</sup> I половины XIX в. в стиле <sup>позднего</sup> ампира. При большой <sup>различительности</sup> обихотных форм архитектура здания характеризуется сухостью и яркостью <sup>детальной</sup> разработки.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БЕЛЯЕВ И. "Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии". СПб., 1863, стр. 157.

Негативы, кроки и обмер плана — в Ивановском Обл. Управлении культуры.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:

живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя  
постаментов  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
	+		
		+	

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная    республика    местная    не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Границы охранной зоны не установлены.**



\*D000027165\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Колхоз "Россия" - мукомольный комбинат.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель / ВАНК  
архитектор АНИСАНДЗЕ Г.Б.  
(ф. и. о. должность или профессия)

18 июня 1973г.

Ванк  
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.17.12  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры. Госинспекция по охране памятн. ист.  
 Адрес Ивановская обл. Родниковский р-н, с. Межи  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1845 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещика	хозяйственно-вспомогательное	не используется

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	завириное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны \_\_\_\_\_

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки  
 « 4 » ИЮНЯ 1974 г.  
 М. П.

Составитель Левичев Ф. В. Фзссссз.  
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Алекс  
 (Ф. и. о., подпись)



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание церкви кирпичное на валунном фундаменте, побеленное.

Композиция включает храм, трапезную и колокольню. Высокий двухсветный четверик храма увенчан пятиглавием с центральным световым барабаном и четырьмя миниатюрными глухими —

по углам. Система перекрытия храма — крестово-купольная. Центральная часть боковых фасадов здания снаружи выделена неглубокой арочной нишей, внутри которой помещен пилястровый портик.

Прямоугольная трапезная перекрыта лотковым сводом с распалубками над окнами и аркой. Наружный декор трапезной у колокольни повторяет мотивы декоративного оформления храма.