

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Сад городской.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1870 - е гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Шуя, городской парк
культуры и отдыха.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей обл. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4
 Фото фрагментов — 13
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) {	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Геродской общественной сад был устроен примерно в 1870-е гг. В книге Е. Правдина, изданной в 1884 г./см. раздел VIII/говорится, что он был разведён "несколько лет тому назад в прилегающей к городу старинной вековой берёзовой роще, ^(которая называлась Крутихой.) Вероятно, постепенно берёзовые посадки были заменены на липовые, оформленные в регулярные аллеи.

Скульптуры, установленные в саду, на основании стилистических признаков можно предположительно датировать серединой XIX века. Лишь одна из них — "Три грации", изначально находилась в парке, хотя и стояла на другом месте. Обе вазы со скульптурами пути помещались в саду дома Павлова/ул. I Московская, 38/, перенесены в 1950-е гг. Львы были установлены перед домом Рубачёва/пл. Ленина, 7/, перенесены в 1970-е гг.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сад частично вырублен, частично заменены зелёные насаждения. Сделаны новые дорожки и аллеи. В 1950-е гг. построен киоттерт. В 1952 г. сад был расширен к югу и востоку за счёт кладбищенской территории старообрядческой церкви. Все скульптуры имеют новые постаменты. В северной части сада построена эстрада.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Сад занимает довольно большую территорию на восточной окраине старого города, северной стороной выходит к высокому обрыву над поймой реки Тезы. Южной стороной выходит к Первомайской площади. Участок, вытянутый по оси "север-юг" имеет неправильную форму. Лишь западная сторона, вдоль которой проходит Садовый переулок, — прямая. Планировка сада построена на лучевой системе аллей. От центральной площадки расходятся в северном направлении несколько липовых аллей. На этой площадке установлены бронзовые скульптуры — "Три ираци" в центре и две вазы с путти по сторонам/описание скульптур — см. паспорта/. Два мраморных льва — спящий и бодрствующий — установлены в южной части/южной/сада, они фланкируют вход на центральную аллею. В северо-западной части сада расположен кирпичный, оштукатуренный кино-театр — характерный образец послевоенной архитектуры, интерпретирующей классическое наследие. Прямоугольное в плане здание под двускатной кровлей представляет собой вариант храма-периптера. Вместо колонн объём окружён гранёными отдельно стоящими и пристенными пилонами. Торцы завершены фронтонами.

В современную территорию сада включается также старообрядческая церковь/см. паспорт/, стоящая в юго-восточной окраине участка.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец характерного для провинциальных городов общественного сада второй половины XIX века. В настоящее время сад обладает ценной коллекцией парковой скульптуры, включённой в традиции позднего классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1/ Е.Правды, Списание города Шуи и Шуйских церквей, Шуя, 1884, стр. 13.

2/ Л.Шлычков, Листая времени страницы, Ярославль, 1983, стр. III-III3.

Рисунки, кроки, фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния для памятников археологии	культурного слоя поверхностный наводок	хорошее +	среднее	плохое	аварийное
для памятников архитектуры и истории	книжечный инкрусти стен потолков полка декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. ис-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаamenta скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Городской парк культуры и отдыха.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель Искусствовед Г.К. Смирнов
(Ф., И., О., должность или профессия)

Г.К. Смирнов
(подпись)

1988 г.

Инспектор по охране памятников _____

_____ (подпись)



'D000028046'













на...
-схема
ГОРОДСКОГО
ПАРКА
К и О

























3.7. 1.17.17.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охране мон. и культ.

Адрес Ивановская обл. Р. Шур, тор. парк культуры и отдыха (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА Сад городской

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ памятник археологии, памятник истории, памятник архитектуры, памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА 1870-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+						

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов	паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы	
	+	+	+		
Дата составления карточки	органы охраны			реставрац. мастерские	музей, архив, НИИ
	союзный	республикан.	местный	республикан.	
M. П. Составитель	исполнитель			В.И.И.И.	

исполнитель Г.К. Смирнов

подпись

старший инженер производственной группы по охране памятников

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Городской сад расположен на высоком холме над поймой р. Тези. Занимает неправильной формы вытянутой с юга на север участок. Планировка построена на лучевой системе липовых аллей. В саду находятся три бронзовые скульптуры - "Три грации", две вазы с путти и два мраморных льва - спящий и бодрствующий. В 1950-е гг. в саду построен кирпичный кинотеатр в виде храма-периптера, окруженного колоннами. В современную территорию сада входят также старообрядческая церковь.

Характерный для провинциальных городов общественный сад эт. пол. XIX в. В настоящее время он имеет ценную коллекцию скульптуры, выполненной в традициях позднего классицизма.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

031030020044

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР. Госинспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИК. Памятное место - городской сад, аллеи которого использовались как явочное место Шуйской социал-демократической организации.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1907 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. г. Шуя

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Парк культуры и отдыха

подсобный сектор, бл. скверный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищ. помещения	хозяйст-венные	не используется
+	музей, библиотека		больн., санит. пункт.		учреждение торгел. промысла, склада	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) {	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, а связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

По центральной аллее сада проходила дорога, связывающая Шую с окрестными селами и деревнями. Парк был всегда многолюдным, что позволяло местным большевикам встречаться с товарищами по партии. Рядом с общественным садом находилась явочная квартира "дом Касаткиных", поэтому при встрече с руководителями Шуйской организации большевиков или для того, чтобы попасть на явочную квартиру, первая явка назначалась на аллею сада. Сообщает один из участников революционного движения А.Е. Пчедин: приезжая из Тейкова по делам организации РСДРП в Шую, он пользовался горсадом, как местом встречи с товарищами, которые и провозили его на явочную квартиру.

К горсаду примыкает бывшая Конная площадь, ныне Первомайская, на которой проводились манифестации шуйских рабочих, в частности, в 1917 г. в период всеобщей октябрьской стачки. Здесь 5 ноября /23 октября/ 1917 г. на массовом митинге трудящихся выступил М.В. Фрунзе, зачитавший резолюцию с требованием передачи полноты власти в руки Советов.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

территория парка расширена за счет смежной с ним площади, к которой посажены деревья и кустарники, что в целом гармонирует с общим видом парка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	{	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск.-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Основные насаждения парка: вековые липы, местами березы и кустарниковые посадки. Занимает площадь почти в 2 гектара. По **центру**, к реке, от арочного входа ведет главная аллея парка, примерно посередине которой расширенная площадка, от которой вправо и к реке расходятся узкие аллеи.

У входа в сад висит мраморная мемориальная доска с текстом:

" 3 года революционной подпольной борьбы аллея парка служила явочным местом для большевиков. На площади перед парком 5 ноября /23 октября/ 1917 г. на митинге выступал М.В. Фрунзе по вопросу передачи всей полноты власти в руки Советов".

Установлена в апреле 1971 г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

памятник входит в комплекс экскурсий, проводимых по историко-революционным местам г. Шуи.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Архивные документы за 1903-1906 гг, музей М.В. Фрунзе, инв № 1979.

Тарасов-М.И. "Арсений" (о М.В. Фрунзе) изд. Основа, Иваново-Вознесенск, 1926г.

Воспоминания участников революционного движения, фонд музея М.В. Фрунзе,

инв. №№ 120, 121/56, 209 и др.

Материал производственной группы областного управления культуры

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	подола постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны				+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Горкомхоза
Городской парк культуры и отдыха

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ г.

Составитель [подпись]
(Ф. И. О., должность или профессия)

гл. хранитель фондов музея И. В. Фрунзе

Зав. производственной группой
обл. управления культуры _____

(подпись)





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.3В I.I7.I7.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охр.пам.ист.и культуры
 Адрес Ивановская обл., г.Шуя (наименование республиканского органа охраны) ПК И О
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Памятное место - городской сад - явочное место Шуйской организации РСДРП

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1907 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использо.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утверждённой охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ

Дата составления карточки
 «15» 03 1975.
 М. П.

Составитель Коваль Г.И.

Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Основные насаждения парка вековые липы, местами березы и кустарники. По центру, к реке от арочного входа ведет главная аллея парка, от которой вправо к реке расходятся расходятся узкие аллеи.

Текст мемориальной доски:

"В годы революционной подпольной борьбы аллеи парка служили явочным местом для большевиков".

На площади перед парком 5 ноября /23 окт./ 1917 года на митинге выступал М.В.Фрунзе по вопросу передачи всей полноты власти в руки Советов".

Установлена в апреле 1971 г.