

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ГОССР

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ГОССР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА УСАДЬБА "ПРИЮТИЕ". ПЕРВЫЙ УСАДЬБЕННЫЙ ДОМ.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

Между 1805-1809 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл.,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Возволовский р-н, близ в.д.ст.Борисгородки. (2,5 км.)

национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- ичн. назна- чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилье-коммуналн.	хозяйст-венное	не исполь-зуется
	музей, библ., клуб		бальн., санит., д/отел.		учреждт. торгов., промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 2

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Сметочный план

эскизы —

Итого — 1с.

а)	для памятника археолога	— историч. возмозможности, нам и когда археологический раскопки и раскопки, место хранения архивов.
	для памятника истории	— историч. возмозможности: краткая характеристика событий и дат, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строители, заказчик, история создания.

Построен между 1805-1809 гг., вероятно, по черным эскизам директора Публичной библиотеки и президента Академии художеств А.Н.Оленина. На строительство дома пошло 154 тыс.кирпичей, 44 балки длиной в 4 саж., 56 балок длиной 3 саж. и 1240 2,5-дюймовых досок. На строительные материалы изстреляли 13.606 руб. В "заявлении на продажу" Притчина 1841 г. дано следующее описание здания: "Господский дом каменный в 2 этажа, крытый железом, длиной 16 и шир.5 саж. В нижнем этаже: сквозок с двойным рядом 2Г, дверей входных с просветом 4, с исправными замками, в нем кабинет 9, а именно: 1-я бывшая гостиная, 3-я спальня, 3-я зал, 4-я галлерей с тремя стеклянными большими отворочными дверями с медными задвижками; пред этой галлереей однажды из каменной плиты верок с двумя ступенками; 5-я кабинет, 6-я донжича, 7-я передняя, 8-я буфетная, 9-я лавейная и 3 коридора. Дверей внутренних 13 с исправными замками и задвижками; печей с каминами 7 с чугунами и ими принадлежностями; в верхнем этаже две лестницы с деревянными точеными перилами. В верхнем этаже сквозок с одинарным рядом 2Г, дверей наружных с просветом 4, один балок с деревянными точеными балочками, кабинет 14, из них 6 для приезжих господ, прочие для домашних, один коридор, дверей внутренних 16 с исправными замками, печей голландских 8 с чугунами к ним принадлежностями, на чердаке чулан для кладовой". Его вместе - 4 сажени.

Предоставление о внешнем облике господского дома в 20-30-е гг. XIX в. дает изобразительные материалы. Это три акварельных рисунка с изображением Притчина, хранящихся в Государственном Русском музее, музее изобразительных искусств им.Пушкина и Гос.литературном (см.иллюстр.)

б) постройки и утраты, акварельные первоначальной облик памятника.

Вет. Возвращен первоначальный облик на 1825г.

в) разрабатываемые работы (облик характеристика, время, автор, место хранения документа)

В результате реставрационных работ, проведенных с 1960 г. и по настоящее время, восстановлен первоначальный облик усадьбы дома. Автор проекта - архитектор ЛОИ "Гипротест" М.А.Братченко. Документация хранится в ЛОИ "Гипротест" и ИАИ УР ЛОИ. Были использованы валяные на втором этаже; усмотрены арочные входные проемы (внешние окна) в центральном фронте здания и Терраса, заложены новые окна, убрал кирпичный тамбур.

а) для памятника архитектуры	для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, выявление находок.
	для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасада и интерьера; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент.	— основные особенности композиционного и выразительного решения: текст, материал, техника, размер.

Представляет собой прямоугольное в плане двухэтажное здание с двускатной крышей, ориентированное по оси запад-восток. С юга, со стороны подъезда, центральная часть дома выделена ризалитом с треугольным фронтоном.

Внутреннюю планировку составляет два просторных зала (по оси здания) и комнаты в боковых крыльях. Входы расположены в центральной части: три с юга, через широкие арочные проемы и два с севера. С парадной стороны перед домом устроена нависшая терраса.

Построено на ленточном фундаменте. Стены сложены из кирпича на известковом растворе. Перекрытия плоские по балкам. Конструкция крыши — железные стропила с обрешеткой.

Все фасады решены двумя ярусами окон. В первом этаже ризалите три высоких арочных входных проема. По обе стороны от них прямоугольные окна с треугольными сандриками. Остальные окна первого этажа прямоугольные и помещены в высокие арочные ниши. Окна второго этажа имеют меньшие по высоте размеры. Здание отличается горизонтальной тягой и незаметный кирпич с "сухариками". По оси каждого фасада сделан полукруглый балкон с балюстрадой. Венчает здание карниз. Во фронтоне ризалита прорезано полукруглое окно. Снаружи стены не декорированы.

Первоначальный характер интерьера не сохранился. Живопись и элементы прикладного искусства нет.

Строительные материалы: фундаменте — бутовый камень, стены — кирпич, конструктивный перекрытий и крыши — дерево, кровля — листовая сталь. Основные габариты: 34,1 x 10,6 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника:

Памятник связан с пребыванием в нем виднейших деятелей русской культуры пер. пол. XIX в.

Ленинградская обл.,
 Всеволожский р-н,
 близ ж.д.ст.Бернгардовка.
 Усадьба "Приитино".
 Первый усадебный дом.

ВКЛАДЫ I

VI.а)

музее, и план дома А.П.Брыллова 1838 г. Правда, в этих материалах есть расхождения. Так, все акварели указывают на наличие в торцевых стенах галереи ложных окон обеих этажей, а в плане А.П.Брыллова они открыты. Нет в плане архитектора также балконов и полуциркульного окна на южном фронтоне. Что касается расположения комнат в здании, то об этом позволяет судить сохранившийся в материалах А.Н.Оленина черновой чертёж I-го этажа. В дальнейшем, судя по фотографии П.М.Фатеева (1913), между 1841-1913 гг. произошли некоторые изменения во внешнем облике здания. Были раскрыты боковые ложные окна, изменил формы центральный балкон, став прямоугольным, на входном пероне появилась деревянная веранда. После 1913 г. был пристроен кирпичный тамбур с левой стороны, заложено третье слева окно, устроена боковая пристройка для лестницы на второй этаж.

В 1974 г. в здании был открыт художественно-литературный музей. В настоящее время в здании ведутся реставрационные работы.

УШ.

1. ЦНБ,РБ, ф.542, № I, л.67; № 613, л.2.

2. Архив "Типротестр". № 392/3. Историческая справка.
 Усадьба "Приитино".











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гл. Упр. охраны памятников М. РСФСР (инв. №)
 Адрес Ленинградская обл., Всеволожский р-н, с/пос. К.Д. Ст. Бернгердовка.
 (РСФСР, края, области, районы, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Усадьба "Приютино". Первый усадебный дом.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куства
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1805-1809 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первоначальному назначению	культурно-просветительное	этнографическое	детище-открытие	заповедно-охранное	музейное	на реставрацию
						+

№ 12006. по ведомству _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденного охранной зоны

хорошее	среднее	вполне	аварийное
+			
слабое	рухнет	разрушится	не существует
	+		
	да	нет	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

наличие документов
 в составе инв. карточки

5. июня 1987г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИ
союзный	республиканский	местный	республиканский	местные	
+	+	+			

Зас. Л.И. Чистовакина И.А.

инспектор по охране памятников

Сазанец В.К.

(Ф. И. О. и должность)





Представляет прямоугольное в плане двухэтажное с двускатной крышей здание. На южном фасаде центральная часть дома выделена гизелентом треугольным фронтоном. В первом этаже его три высоких арочных проема — входы. По обе стороны от них прямоугольные окна с треугольными антритами, остальные окна I-го этажа прямоугольные в арочных нишах. По оси каждого фасада ^{фасада} сделан полукруглый балкон с балюстрадой.

Стены сложены из кирпича на известковом растворе, не оштукатурены.

Внутренняя планировка: два просторных зала по оси здания и комнаты в боковых крыльях.

Мемориальной доски нет.