

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые) 2110017002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА настоятельные покои Троицкого монастыря

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

начало XIII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Чувашская АССР, г. Чебоксары,

ул. Р. Люксембург, 14

Константина Шварца 19

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь, подъезд)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилое помещения	хозяйств. вилное	не используется
НАСТОЯТЕЛЬСКИЕ ПОКОИ	музей библ. клуб		больн. свят. дотп.	+	учреждение торг. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов — I
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Строители корпуса настоятельских покоев неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В целом корпус настоятельских покоев сохранил свой первоначальный облик. Изменениям подверглась внутренняя планировка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Тип каменного одноэтажного дома с сенями в виде коридора. По сторонам центрального, проходящего поперек всего дома коридора располагаются жилые покои. Перпендикулярно этому коридору расположен маленький коридор, ведущий к жилым помещениям северной части дома. Коридоры перекрыты цилиндрическими сводами, а жилые покои — сомкнутыми сводами.

Здание настоятельских покоев было встроено в западную часть монастырской ограды. Декор фасадов состоит из угловых пилястр, профилированного карниза и наличников окон, которые представляют собой прямоугольное ленточное обрамление окон (шириной в половину кирпича), перехваченное по бокам полочками и с замковым камнем в центре. Первоначальный характер декора в интерьерах не сохранился.

Основные габариты: 25,3 м на 12,8 м.

Под южной частью дома расположен ориентированный поперек дома узкий подвал, перекрытый коробовым сводом.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный памятник русской жилой архитектуры I-й половины XVIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварий. ге

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	4		2

б) дата и № документа о принятии под охрану нов. Р.М. Р.О.С.П. № 624 от 4.12.74

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

охранной зоны нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

жилищные помещения

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Максимов А.А., искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)

« **ноябрь** 1972 г.

(подпись)



