

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые)

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры  
Министерства культуры РФ

наименование республиканского органа охраны памятников

## ПАСПОРТ

### I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом жилой Н.А.Колышкина

### II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	Памятник монумент. искусства
		2	

### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1912 г.

### IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 72а

Автономная республика, край, область, район, автономная

область, национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

### V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровит.	жилое помеще-ния	хозяйст-венное	не ис-пользует-ся
+	музей, библ. клуб		больн. санат. д. отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида -	4	Вкладыш -	2
Фото фрагментов -	11	Учетная карточка -	1
Генплан -	1	Исторические фото -	
Обмеры: план -	3	Схема фотофиксации -	1
фасад -			
разрез -			
Схематический план охранной зоны -			

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Участок №134 в квартале №18 с 1911 года принадлежал бывшему казаку Уссурийского казачьего войска, капитану казачьего парохода «Атаман», Николаю Александровичу Колышкину, который в это время являлся гласным городской Думы, а в 1919 году исполнял должность городского Головы. Сохранившиеся постройки на участке: двухэтажный каменный дом и деревянный флигель были возведены Колышкиным в 1912-1913 годах. Флигель служил жильем для многочисленной семьи Колышкиных, двухэтажный дом сдавался в разное время под жилье, различным конторам, для размещения китайского консульства.

В 1922 году Колышкин, признанный врагом трудового народа за связь с атаманом Калмыковым в 1919 году, был вынужден бежать в Харбин. Его дома были конфискованы. Деревянный дом перешел в собственность горкомхоза, который сдавал его под квартиры работников Дальлеса. Позже в нем работала нотариальная контора, затем дом был передан горжилкомхозу.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В результате роста культурного слоя и наносных процессов почти полностью закрыт цоколь с северо-восточной стороны дома, засыпано единственное здесь окно подвала. Растесаны проемы подвала на главном и юго-восточном фасадах, утрачены (см. вкладыш №1)

в) реставрационные работы (общая характеристика; автор, место хранения документации)

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии  
для памятников истории  
для памятников архитектуры  
для памятников монументального искусства

-характер культурного слоя, важнейшие находки  
-характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски  
-основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты  
-основные особенности композиционного решения, текст, материал, техника, размер

Дом заглублен в застройку квартала от красной линии ул.Комсомольской недалеко от угла улиц Комсомольской и Уссурийского бульвара, располагаясь в северо-восточной части участка Кошшиковых. Представляет собой деревянный одноэтажный объем на кирпичном цокольном этаже с полтораэтажной кирпичной пристройкой на левом фланге северо-восточного фасада, имеет двускатную крышу с двумя мансардами на главном фасаде, над пристройкой односкатную, кровлю из волнистых асбоцементных плит. Главным юго-западным фасадом дом обращен к сохранившемуся доходному дому Кошшиковых, выходящему главным фасадом на красную линию ул. Комсомольской. Габариты прямоугольного плана основного объема постройки - 15,1 x 9,9 м, плана пристройки - 5,7 x 4,6 м. Углы сруба из бруса соединены а лапу, фасады горизонтально обшиты тесом «под камень» с имитацией ленточного руста. Прибавны на углах дома шириной 20 см имитируют огибающие лопатки.

В основе планировочной структуры дома лежит композиция «связи»: двумя поперечными стенами в середине объема выгорожена входная часть, разделенная на небольшой коридор с привратницей и большую прихожую. Северо-западная часть дома разделена по длинной оси дома на две жилые комнаты, служившие, вероятно, спальнями. Юго-восточная часть дома служила столовой и гостиной и не делилась перегородками, о чем можно судить по сохранившемуся карнизу, оформлявшему переход от стен к зеркалу потолка. Столовая соединена с кухней, (см. вкладыш №1)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Деревянный жилой дом с двумя мансардами, выполненный в традициях деревянной народной архитектуры с влиянием форм классицизма, украшенный выразительной пропильной резьбой.

## VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Крадин Н.П. Памятники архитектуры Хабаровска. Хабаровск. 1996. - С.123-124.

2. Справка Жукова Анатолия Михайловича, краеведа, 1949 г.р., г.Хабаровск, пер. Ростовский, 5, кв.73. Составлена 21.07.1999 г. Хранится в НПЦ по ОПИК Хабаровского края.

3. Приказы по Уссурийскому казачьему войску: Хабаровск, 1905 г., - №627; Хабаровск, 1908 г., - от 01.03. Хранятся в библиотеке ГАХК.

4. ГАХК, ф.634, оп.4, д.27.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	- культурного слоя - важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	- конструкций - стен - покрытий - потолков - пола - декора фасадов		+		
в интерьере	- интерьеров - живописи - скульптуры - прикл. искусства			+	
для памятников монументального искусства	- цоколя - постамента - скульптуры - грунта - красного слоя				+

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
		+	
		+	
			+

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны \_\_\_\_\_

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_  
**Решение Малого Совета Хабаровского края №172 от 20.08.93 г.**


в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Групповая охранный зона памятников истории и культуры. Границы охранной зоны приняты на основании Проекта зон охраны памятников истории и культуры центральной части г.Хабаровска, согласованной с МК РФ №410 от 08.04.1997 г.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_  
**ЖПЭТ-2 Центрального р-на г.Хабаровска, ЖЭУ-1 жилой дом**

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_  
**Охранное обязательство №85/69 от 05.12.1995 г.**

Дата составления паспорта  
 \* 1 \* сентября 1999 г.

Составитель Бактынский П.В., художник  
 (Ф.И.О., должность или профессия)  
  
 (подпись)



**Шокурова Л.Б.**  
 ПАМЯТНИКОВ  
 (подпись)





## VI б.

их лучковые перемычки, цоколь оштукатурен. Большинство проемов заколочены досками. В восточных помещениях подвала выгорожены туалеты. Стена цоколя слева от левого окна подвала на главном фасаде укреплена кирпичным контрфорсом. В северо-восточной стене первого этажа пристройки пробито окно. При размещении коммунального жилья произведена перепланировка: установлены дополнительные перегородки и печи. Первоначальные печи не сохранились. Утрачено первоначальное крыльцо главного входа. В левой мансарде перестроено помещение первоначальной голубятни: расширен ее объем за счет дощатой пристройки, стены внутри обиты железом, устроена дверь. Утрачены балконы мансард. Имеются значительные утраты пропильного декора, особенно на западном углу дома. Утрачено декоративное оформление в виде солярного полукруга, закрывавшее треугольные фронтоны мансард с обрамлением пропильной резьбой такого же рапортного орнамента, как в нижнем подзоре фриза фасадов. В 1990-х гг. произведена замена железной кровли шиферной, имеются утраты кирпичной кладки цоколя.

## VII а.

размещавшейся в пристройке. В основе плана подвала - та же структура. Отличие заключается в том, что в северо-западной части параллельными длинной оси плана перегородками в середине выделено квадратное помещение кладовой и две узких неиспользуемых камеры без входов, а в юго-восточной части вдоль стены главного фасада также выгорожены почти квадратные в плане кладовые. Подвал перекрыт кирпичными лучковыми перемычками по стальным двутавровым балкам. Перекрытия первого этажа выполнены по деревянным балкам с подшивным потолком. В настоящее время все первоначальные помещения первого этажа и часть подвальных помещений разделены дополнительными перегородками.

Дом поставлен на косогоре, в результате чего высота цоколя над уровнем почвы колеблется от 0,1 м на северо-востоке до 1,7 м у южного угла дома. Большинство проемов цоколя, в основном сосредоточенных в правой части главного и на юго-восточном фасаде имеют прямоугольную форму и лишь крайнее правое окно юго-восточного фасада пристройки сохранило в полуразрушенном виде первоначальную лучковую перемычку. Проемы пристройки в первом этаже завершены лучковой перемычкой, за исключением позднего окна на северо-восточном фасаде с рядовой перемычкой. Прямоугольные проемы окон сруба сохранили наличники с филенчатыми ставнями. Фасады дома завершены широкой полосой пропильного фриза, воспринимающегося вместе с пропильной полосой подзора выносной плиты венчающего карниза дома. Треугольные фронтоны торцовых фасадов дома, окаймленные подзором венчающего карниза, с тимпаном, обшитым так же, как плоскости фасадов, имеют по прямоугольному чердачному окну в центре. Крыша имеет две мансарды на флангах главного фасада шириной 1,5 м (шаг балок (см. вкладыш №2)

## VII а.

перекрытия) под двускатной кровлей, богато украшенные пропильной резьбой, с момента строительства дома предназначавшиеся для голубятен, и люкарну чердачного окна в середине северо-восточного фасада, использующуюся ныне в качестве входа на чердак. Голубятни частично сохранили вольеры для птиц из проволоочной сетки. Правая мансарда сохранила консоли балкона и часть балконной ограды.

Главный фасад в первом этаже равномерно прорезан шестью проемами: три окна слева от входа и два справа. Вход оформлен тамбуром пятигранной формы под пятискатной крышей, имеет деревянную лестницу на тетивах. Тамбур остеклен с четырех граней, дверное полотно утрачено. Рисунок переплета рам остекления тамбура образован четырьмя вертикально расположенными прямоугольниками, каждый из которых расчленен: верхний двумя стойками, второй сверху диагональным крестом, третий - одной стойкой, нижний - перемычками в форме перевернутого V. Карниз тамбура образован выносной плитой с двухступенным пропильным подзором, поддержанной снизу узкой полосой пропильного фриза.

На юго-восточном фасаде цоколь имеет четыре проема в основном объеме и три узких в пристройке. В первом этаже сруб имеет пару окон в левой части фасада и одно в правой, пристройка - три окна. На северо-восточном фасаде две пары окон расположены в правой части сруба, в цоколе имеется одно засыпанное окно рядом с пристройкой. Северо-западный фасад сруба глухой. На пристройке слева имеется окно, а справа вход.

Наличники сруба имеют узкие гладкие стойки с полукруглыми окончаниями внизу, узкую накладную профилированную рейку подоконного карниза, силуэтный криволинейный симметричный фартук, завершение в форме профилированного венчающего карниза с трехрядным подзором простого геометрического рисунка. Пропильный фриз над наличниками образован двумя полосами подзоров разного сложного выразительного растительного рисунка, в раппорте которого варьируется мотив богатой свисающей кисти. Такой же фриз оформляет мансарды. В подзоре венчающего карниза растительный рисунок замкнутого завитка раппорта обеспечивает более плавное текучее волнообразное движение выразительного узора. Подзоры крыльца имеют сходный характер, но с более мелким и более компактным раппортом.

Сохранившаяся в интерьере штукатурная отделка представляет собой карнизы из двух трехступенных из полуваляков штукатурных тяг на стене и потолке, разделенных скоцией, и круглые лепные розетки в центре потолка, обрамленные из трех полуваляков, сильно забеленные.

На юго-восточном фасаде у правого угла основного объема дома сохранилась веревя деревянных ворот хозяйственного двора с навесами, а правый угол пристройки имеет следы примыкавшей к нему кирпичной стены с пятой арки проема.





72











4

16



НАШ  
ДОМ  
ПОЗОР  
Горьки





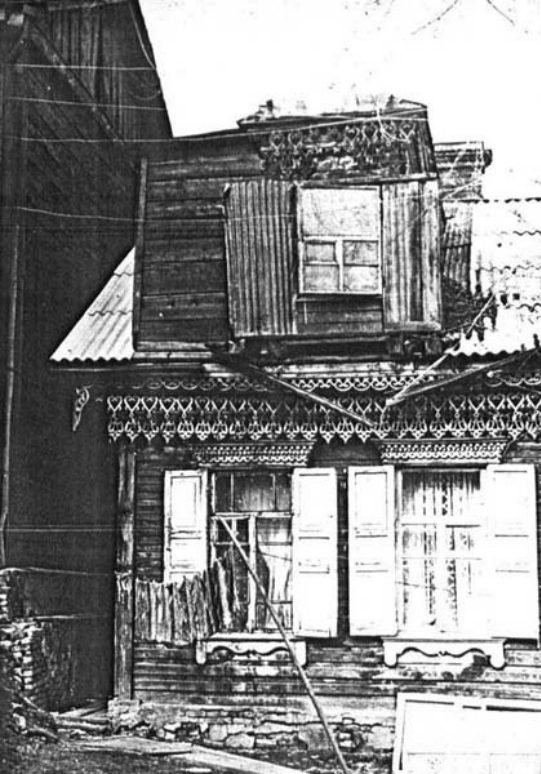














Министерство культуры РФ, памятники истории и культуры РФ (недвижимые) 3.2 - 1.6.15

Управление по охране недвижимых памятников истории и культуры МК РФ (индекс)

наименование республиканского органа охраны  
Адрес г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 72а

автономная республика, край, область, национальный округ, населенный пункт

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой Н.А.Колышкина

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1912 г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначаль- ному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- садовител- ьное	жилые помеще- ния-	хозяйст- венное	не используется
+				+		

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное	
		+		
VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
наличие утвержденной охранной зоны	да нет			

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрацион. материалы		
+	+	+			
органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзн.	республ.	местн.	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки

" 29 " августа 1999 г.

М.П.

Составитель Баклыский П.В., худ.

Инспектор по охране памятников Шокурова Л.Б.

Ф., и., о., должность или профессия, подпись

(Ф., и., о., подпись)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

### Краткое описание

Деревянный жилой дом с двумя мансардами, украшенный выразительной пропильной резьбой, с элементами классицизма в композиции. Расположен в глубине застройки квартала в нижней части отрезка ул. Комсомольской в 80м к северу от ее пересечения с Уссурийским бульваром. Поставленный на косогоре дом представляет собой деревянный сруб с углами в лапу, обшитый «под камень», на кирпичном цоколе с подвалом, имеющий кирпичную пристройку к левой части северо-восточного фасада. В двускатной крыше устроены выходящие на фланги главного фасада два мезонина, в которых располагались голубятни. В основе планировки - композиция «связи». В интерьерах сохранились штукатурные украшения потолка: карнизы, розетки.

Вход в дом, смещенный вправо от оси фасада оформлен пятиугольным в плане тамбуром под пятигранной кровлей, имеет лестницу на тетивах. Прямоугольные окна сохранили наличники, украшенные в завершении пропильным декором. Выразительная пропильная резьба украшает фриз и венчающий карниз сруба, карниз и фронтоны мансард, карниз тамбура.

