

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(составляющее республиканский орган охраны памятников)

культуры.

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом жилой.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

монументально-архитектурный	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связан возникновение памятника — для памятников истории)

Третья четверть XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Вертономь,Октябрьский пр., 47/2.

(СССР, край, область, район, районная обл.,

административный округ, населенный пункт, улица, переулок)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-му назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	достопамятно-историческая	иллюстративная	экспозиционная	не используется
	музей библ. аудит.		быльничка д/мз.	+	<del>уличный музей, этногр. музей, скульп.</del>	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — II

Генплан —

Обмеры: план — 4

фасады —

разрезы —

Схематический план

окрестной зоны —

вкладыш к разделу VIIa/ — I стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника архитектуры	— история возникновения, кем и когда производились работы и реконструкция, место хранения коллекции.
	для памятной истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание, судя по стилистическим особенностям, можно предположительно датировать третьей четвертью XIX века.

б) перестройка и утрата, в частности, первоначальный облик памятника.

Ряд окон первого этажа заколочен. Некоторые наличники частично оббиты. На доме сделано новое кровельное покрытие. Внутренняя планировка изменена очень значительно.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

для памятника архитектуры	— характер архитектуры сам, а также материал.
для памятника истории	— характеристика памятника, включая, если и время установления мемориальной доски.
для памятника архитектуры	— значение особенностей планировки, архитектурно-пространственной структуры и композиции; характер декора фасада и интерьера; наличие мозаики, скульптуры, мозаичного искусства; строительный материал, основные материалы.
для памятника искусства, науки	— значение особенностей композиционного и конструктивного решения; темы, материал, техника, размер.

отсутствует от

Дом стоит на углу двух улиц. Главная/восточная/фасада<sup>а</sup> курсор<sup>а</sup> линии Октябрьского пр., боковая/западная/ выходит на красную линию ул. Гитина. Двухэтажное деревянное здание на беломощенном цоколе в стиле позднего классицизма имеет прямоугольный, слегка выгнутый по оси "север-юг" план. Довольно монументальный в масштабах города объём завершён четырёхскатной кровлей. Силует слегка разнообразится небольшими округлыми окнами над северным и западным фасадами.

Фасады, обшитые тёмным, имеют регулярные в целом композиции. За исключением дворового/западного/фасада они симметричны, с трёхчастными структурами по-разному сгруппированным оконных осей. На главном фасаде окна распределены по системе: 2-3-2, на тёмном - 2-3-2, на северном: 2-1-2. Нижние окна близки по пропорциям к квадрату, верхние окна прямоугольной формы. Обрамленные наличниками проёмы увенчаны овальными. Причём на разных фасадах по-разному варьируются треугольные и прямые наличники. Окна первого этажа сохранили двусторонние (двухстворчатые) ставни. По всему периметру объёма проходит кровельный венчающий карниз с мутуллами и триглавно-метонным фризом. Два рядом расположен-

/ см. выданы /

4) облик здания, его историческая, научно-историческая и художественная значимость памятника.

Пример бергупольской деревянной жилой застройки в стиле позднего классицизма. Памятник обладает специфически местным набором декоративных деталей фасадов, а также характерной для Бергуполи внутренней

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ с рядом передних и подобных источников, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ об объекте вокруг себя.

Архитектурные, архивные источники, иконографического материала не имеется.

Обмеры, кройки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

**IX. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя археологических находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен козырьков навесов плот декора фасадов интерьеров
в интерьере:	элементы культуры практ. XIX-XX
для памятников монументального искусства	воплоща востанова культуры грунта крайнего слоя

картоне	среднее	плоско	экранирование

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

a) категория охраны

общая	республика	местная	не состоит
		+	3

б) дата и № документа о введении под охрану

*Нет* № 200 от 2.7.92 *Ист. мон. Г. Г. А. А. А.*

а) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника определяются документом "Каргополь. Проект охраняемых зон и зон регулирования застройки левобережья", разработанная в 1976 г. в Ленинграде, автор - ГАП Кулаков В. Утвержден решением Архангельского облисполкома от 12/10 1978 г. № 421

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Филиал телевизионного завода  
г. Ниндола; жилой дом.

а) дата и № охранного документа: Нет

Дата составления паспорта

Составитель: искусствовед Г. К. Смирнов  
(Ф. И. О., должность или профессия)

Март 1978

*Г. К. Смирнов*  
(подпись)

Инициатор из охраны памятника



Вызваны к испорту "дом жилой".

Архангельская обл., г. Архангельск, Октябрьский пр., 47/2"

К плану VIIa/Проложено/1

план входа в дом выделен в центре западного фасада. Перед ним устроено крыльцо с навесом, опирающимся на четыре столба.

Внутренняя планировка близка друг другу в первом и втором этажах. Три комнаты, откинутые наружу, на проспекте, образуют анфиладу. Угловые комнаты анфилады соединены с помещениями вдоль боковых фасадов, расположенными сторонам обширные холловые осяи в центре дома. Сены, где устроены одноэтажные деревянные лестницы орудиями характерными для архангельской архитектуры: поручнями, чулками и другими подобными помещениями. В анфиладе второго этажа центральное помещение соединено с север-восточным угловым парком проемом с треугольной перемычкой. «остатки» дворовых стен глыбы перемычки поручнями, обработанными (дубом). По углам лестницы установлены круглые столбы, один из них на верхней площадке окружен деревянным пар в заперении. На верку лестница огорожена точильная балюстрада. На первом этаже стены под окнами покрыты досками пеньками, обработанными (дубом). В комнатах первого этажа окружены две парадные (дубовые) друствоучатые двери, одна из них украшена резной или выжженной досками с розетками. На втором этаже одноэтажные (дубовые) двери между осями и подобными помещениями/в котором устроены ретарды и лестница на чердак/ дворовых стен гофрированы (дубом/«возник»/. Полы в доме - доски. Комнаты обоих этажей украшены цветными паркетами и другими розетками на полулах.





2

47

AMERICAN

WEST







GRANNA  
SCHOOL HOUSE

























СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~РОССИЯ~~ ~~ИЗ Р. УПР. ПО СЛ. РАБОТАМ ИС. И ОХРАНЕ~~ ~~ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ~~

Адрес ~~Архангельская обл., Кандалакшский район, Кандалакшский пр., 4/2.~~

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденных вариантов эскиза

VII. ИЛИ ИЛИ ИЛИ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов  
Дата составления карточки

ИЗДАНИЕ 198 г.

Составитель

искусствовед Г.А. Мирнов

Исполнитель по охране памятников

(Ф. И. О. Подпись)

дом жилой	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
-----------	----------------------	------------------	----------------------	---------------------------

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	демонстрационное	для размещения	экспозиционное	не используется
------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------	----------------	----------------	-----------------

хорошее	среднее	плохое	аварийное
сложная	простая	средняя	не сложная

да	нет
----	-----

чертежи	фотографии	эскизы	реставрационные материалы
органы охраны	реставрационные мастерские	музеи, архивы, ИИИ	
союзный	республикан.	местный	республикан.
			местный

СВ

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом стоит на углу двух улиц. Двухэтажное деревянное насаженное здание в стиле позднего классицизма имеет прямоугольный план. Фасады обшиты тесом, имеют регулярные композиции. Декор включает наличники, наличники, карниз с медузами и тиритидами. Внутренняя планировка в обоих этажах — ай-ай-ай. В интерьере сохранились филенчатые двери, валялы стен, точные балюсы лестницы, выгнутые карнизы.

Характерный для Кангонала пример жилой деревянной застройки в стиле позднего классицизма.