

7709660000
2.5 ... 1.32.1.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Дом, где жил и работал кинорежиссер

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Всеволод Илларионович Пудовкин

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1953 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Киевский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Воровского, д.29/31

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйств-венное	не используется
	музей биб. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 2

Фото фрагментов 1

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

советского

Последние годы жизни выдающегося кинорежиссера Всеволода Илларионовича Пудовкина /1893-1953/ прошли в доме 29/31 по ул. Воровского. Датой проживания его в этом доме устанавливаются косвенно по времени строительства дома /50-е гг./ и датой смерти.

В.И.Пудовкин внес огромный вклад в создание и развитие советского киноискусства. Уже первые работы Пудовкина в кино привлекают к нему пристальное внимание. Экранизация повести М.Горького "Мать" становится крупнейшим достижением советского кинематографа. В конце 30-х гг. Пудовкин обратился к русской истории и ее выдающимся деятелям. В эти годы он ставит фильмы "Минин и Пожарский", где создает широкую панораму жизни России и передает героический дух народного движения, "Суворов"/1941/ - фильм одного образа, яркого, многокрасочного, сложного. Заслуга создания образа выдающегося русского полководца принадлежит талантливому актеру Н.Черкасову и Пудовкину - великолепному педагогу и режиссеру; "Адмирал Нахимов"/1947/ - большое достижение советского кино. На УШ Международном кинофестивале в Венеции в 1947 г. фильму присуждена премия.

Последней режиссерской работой В.Пудовкина стал фильм "Возвращение Василия Бортникова"/1953/. В основу фильма положен роман Г.Николаевой "Матва" о жизни послевоенной деревни. Здесь проявились чуткость Пудовкина в выборе актеров, умение работать с ними. Фильм развивал реалистические традиции советского кино, возвращал советскому экрану простого человека с его судьбой.

В.Пудовкин был не только крупным кинорежиссером, но и в течение всей своей жизни не прекращал актерской деятельности, эпизодическая роль полицейского в фильме "Мать" запомнилась исчерпывающей психологической ясностью. Интересным опытом актерской работы было исполнение роли Ф.Протасова в фильме "Живой труп". Последнее актерское выступление Пудовкина в фильме "Иван Грозный"/1945/, где он играл роль юродивого. Острая внешняя выразительность, внутренняя глубина образа характерны и для этой роли Пудовкина.

/Далее см. вкладыш/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) нет

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные гарбиты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Пятиэтажный секционный жилой дом с эркерами и массивными балконами, Г-образный в плане, стоит несколько отступя в глубь квартала вдоль Трубниковского пер., а коротким крылом повернут параллельно ул. Воровского. и примыкает к зданию Театра киноактера. Торец крыла обращен в небольшое затесненное пространство и отгорожен от двора позади дома капитальными каменными воротами/входящими в композицию дома/.

Архитектура дома типична для послевоенного московского строительства: здание перегружено пышными деталями в духе "позднеренессансной" архитектуры - развитый карниз, дополненный аттиком, баллюстрадай; массивные балконы на мощных консолях; эркеры на таких же лепных консолях, начинающиеся со второго этажа здания и делящие дом на три части; арочная форма дверных /со стороны ул. Воровского и оконных проемов по первому этажу, пышная обработка архивольтов, дверных порталов /по Трубниковскому пер./, кессонированных полотен дверей.

Здание кирпичное и облицовано керамикой темно-золотистого цвета. Парадная часть дома обращена к ул. Воровского, но закрывается двухэтажным кирпичным домом, позади которого находится обособленный "замкнутый" дворик.

По торцев ой стене дома, выходящей к Театру киноактера, на уровне первого этажа, рядом с высокой парадно обрамленной входной дверью установлена мемориальная доска. Доска представляет собой плиту из полированного мелкозернистого гранита профилированного по периметру. В верхней части доски накладной барельефный профильный портрет. Ниже текст: " В этом доме жил и работал выдающийся кинорежиссер Всеволод Илларионович Пудовкин".

Размер: 180x90 см

Скульптор В. Кураев, арх. Л. П. Шатилова

Установлена в 1957 г.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с деятельностью выдающегося советского кинорежиссера, актера, одного из первых теоретиков и критиков советского кино.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ, изд. 3, т. 21, М. 1975 г.

Кинословарь. т. 2, М. 1970 г.

Караганов А. Всеволод Пудовкин, М. 1973 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола

в интерьере:

декора фасадов
интерьеров
живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

ДЭК № 17 Киевского р-на

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель

Купцова Е.В.

(ф., и., о., должность или профессия)

12 апреля 1978г.

Купцова
(подпись)

М. П.

Инспектор по охране памятников

Чуринова Т.И.

Чуринова
(подпись)

/Продолжение к п. УП а/

Многогранная деятельность Пудовкина, выступавшего в качестве актера и кинорежиссера, сделала его крупным теоретиком и критиком советского кино. /В его теоретических работах нашли отражение главные проблемы киноискусства, ~~определенные~~ специ-
фики кино, теория монтажа и т.д./ и поставила его в ряд с та-
кими крупнейшими кинорежиссерами советского кино, как С. Эйзен-
штейн, братья Васильевы, Балабозов, Пырьев и др.

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

На здании установлена мемориальная доска с текстом: "В этом доме жил и работал выдающийся кинорежиссер Всеволод Илларионович Пудовкин".
Разм. 1,80x0,91 м
Скульптор В. Кураев,
Арх. Л. Шатилова
Уст. в 1957 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ♦ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес _____

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
_____	_____	_____	_____

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
_____	_____	_____	_____

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
_____	_____	_____	_____

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
_____	_____

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
_____	_____	_____	_____

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

Дата составления карточки

« _____ 197 г.

М. П.

Составитель _____

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание
Пятиэтажный секционный жилой дом с эркерами и массивными балконами, Г-образный в плане, стоит вдоль Трубниковского пер., а коротким крылом повернут параллельно ул. Воровского /своей наиболее парадной частью и отгорожен от улицы 2-этажным кирпичным домом и капитальными каменными воротами/. Архитектура дома типична для послевоенной московского строения здание перегружено пышными деталями в духе "позднеренессансной" архитектуры - развитый карниз дополненный аттиком, баллюстрадой, массивные балконы на мощных лепных консолях, эркеры, на лепных консолях, делящие дом на три части, арочная форма оконных проемов по первому этажу пышная обработка архивольтов, дверных порталов /по Трубниковскому пер./ кесонированных полотен дверей и т.д.

2.5. ...1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР РОСФСР Памятники истории и культуры СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ Управление по охране памятников _____ (индекс)
 Адрес Москва, Киевский р-н, ул. Воровского дом 29/31 _____
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, где жил и работал кинорежиссер В.И. ПудовкинII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

- 1953 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

Дата составления карточки
12 апреля 1978 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

М. П.

Составитель Купцова Е.В.
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)*Купцова*Инспектор по охране памятников Чуринов Т.И.
(ф. и. о., должность, подпись)*Чуринов*