

7410250000

ИДДС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

Управление гос. контроля, охраны и использования памятников истории

(наименование республиканского органа охраны памятников)

и культуры г. Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская. Комплекс.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVIII в.; 1816-1825 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, ул. Знаменка, 12/2.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Киевский р-он

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	ШКОЛА + музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

экстерьера - 3

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры: план —

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши к разд. УГа, УШ - 2 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание было куплено в 1636 г. окольничим Петром Матвеевичем Апраксиным у наследников Семёна Титова, зыновей его Григория и Кузьмы. На участке в то время находились два ветхих деревянных строения. К 1702 г. П.М.Апраксиным были выстроены каменные палаты, покрытые черепицей. Вероятно, около середины XVIII в. (до 1752 г.) графом Ф.А.Апраксиным был сооружен новый главный дом, который, возможно, включил в свой объем более ранние палаты. Здание делило усадьбу на две части. Перед ним располагался парадный двор с двумя симметричными боковыми флигелями, выходившими торцами на красную линию Знаменки. Частично они были жилыми, частично — хозяйственными.

Между собой и с домом флигели соединились каменной оградой. В ограде со стороны улицы и переулка были устроены двое ворот. На задний хозяйственный двор выходили перпендикулярные основному корпусу крылья дома. В глубине двора стояли три деревянных хозяйственных строения.

До 1761 г. усадьба была продана генерал-аншефу графу Р.Л.Воронцову, отцу Е.Р.Дашковой. В деревянной пристройке к одному из флигелей парадного двора с 1776 г. располагался "Знаменский оперный театр" князя Урусова, который арендовал здание. Пристройка сгорела в 1780 г., после чего театр

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

(см. вкладки № I)

Не сохранилась ограда усадьбы. На парадном дворе устроен сквер, установлен бюст М.Ф.Фрунзе. Изменения и утраты по отдельным зданиям — см. соответствующие паспорта.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы проводятся по проекту В.И.Макаровой (институт «Спецпроектреставрация»). Проектная документация хранится в архиве ин-та «Спецпроектреставрация».

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Усадьба занимает прямоугольный в плане участок на углу ул. Знаменки и пер. Финнова. Слетка вытянуты по оси "север-юг", он обращен южной стороной к улице, западной — к переулку.

Комплекс четко делится на две половины: передний двор, расположенный непосредственно на углу квартала, и задний козьячий двор. Их разделяет главный дом, стоящий поперек участка, во всю его ширину. С отрывом в несколько метров от главного дома, вдоль переулочка, поставлен флигель. Кирпичные двухэтажные здания образуют цельный ансамбль в стиле ампира. Протяженный, завершенный мезонином главный дом служит архитектурной доминантой комплекса. Занимающий почти все пространство козьячьего двора кирпичный семиэтажный доходный дом с элементами неоклассицизма в архитектуре масштабно нарушает первоначальную композицию усадьбы.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример дворянской усадьбы Белого города, сформировавшейся на протяжении XVIII в. и получившей в первой четверти XIX в. ампирный облик.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- 1) ГИМ ОПИ, ф. 440, д. 944, л. 74, 198.
- 2) ИАА, Тверская часть, № 121
- 3) Архив ин-та "Спецпроектреставрация", шифр 924, № 9764.
Историческая записка к проекту реставрации (1992г.)
(см. вкладыш № 2)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культуры, его слои
наиболее ценных находок

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

для памятников архитек-
туры и истории

конструктив
стен
покрытия
полы
декоративные
интерьеров

в интерьере:

картины
скульптуры
древесина

для памятников монументального искусства

обелиск
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.УИ.1960г

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Московская средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

..... ноябрь 1992 г.

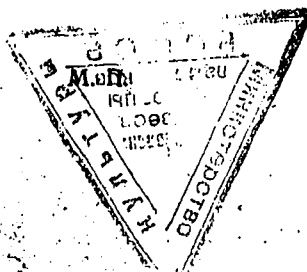
Составитель искусствовед Г.К.Смирнов

(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



Л.С. 1.00.1

к паспорту "Усадьба горюцкая.

Москва, ул. Мясницкая, 13/2".

к заводу №1

(продолжение)

переехал на то место, где и сейчас находится Большой театр.

В результате пожара 1780 г. были уничтожены и оба здания парадного двора.

С 1783 по 1801 гг. усадьба принадлежала А.Р.Вронцову, дипломату. Вероятно, в этот период был выстроен новый флигель на хозяйственном дворе, выходящий фасадом на красную линию переулка.

В 1801-1804 гг. усадьбой викари отставной генерал-майор А.И.Арсеньев, в 1804-1816 гг. - графиня Н.В.Мусина-Пушкина. При пожарах в 1812 г. и 1815 гг. усадьба сильно пострадала. В 1816 г. она была продана полковнику Н.И.Римскому-Корсакову, при котором ее полностью реконструировали. В 1816-1825 гг. главным домом и флигелем вдоль переулка были переданы, сооружена новая кирпичная ограда - глухая с арочными нишами вдоль переулка и в виде столбов с кованой решеткой по улице.

В 1825-1862 гг. усадьба принадлежала тайному советнику и сенатору кн.С.Н.Гагарину, затем его дочери М.С.Бутурлиной, семья которой владела усадьбой до 1917 г. В 1913 г. в доме размещалась гимназия Поповой. В начале XX в. на хозяйственном дворе выстроили большой кокошник дом.

В настоящее время в комплексе усадьбы входят:

- 1) Главный дом, сер. XVII в., 1816-1825 гг. (см. паспорт)
- 2) Флигель, конец XVII в.; 1816-1826 гг. (см. паспорт)
- 3) Доходный дом, начало XX в.

(см. вкладки № 2)

ИЗМЕНЕНИЯ
в паспорту "Усадьба Городецкая."
Москва, ул. Намошки, 12/3".

к разделу УЩ

- 4) Памятники архитектуры Москвы. Белый город, М, 1980, стр.54.
- 5) В.А. Козлов, Москва в кольце Садовых, М, 1991, стр.107.

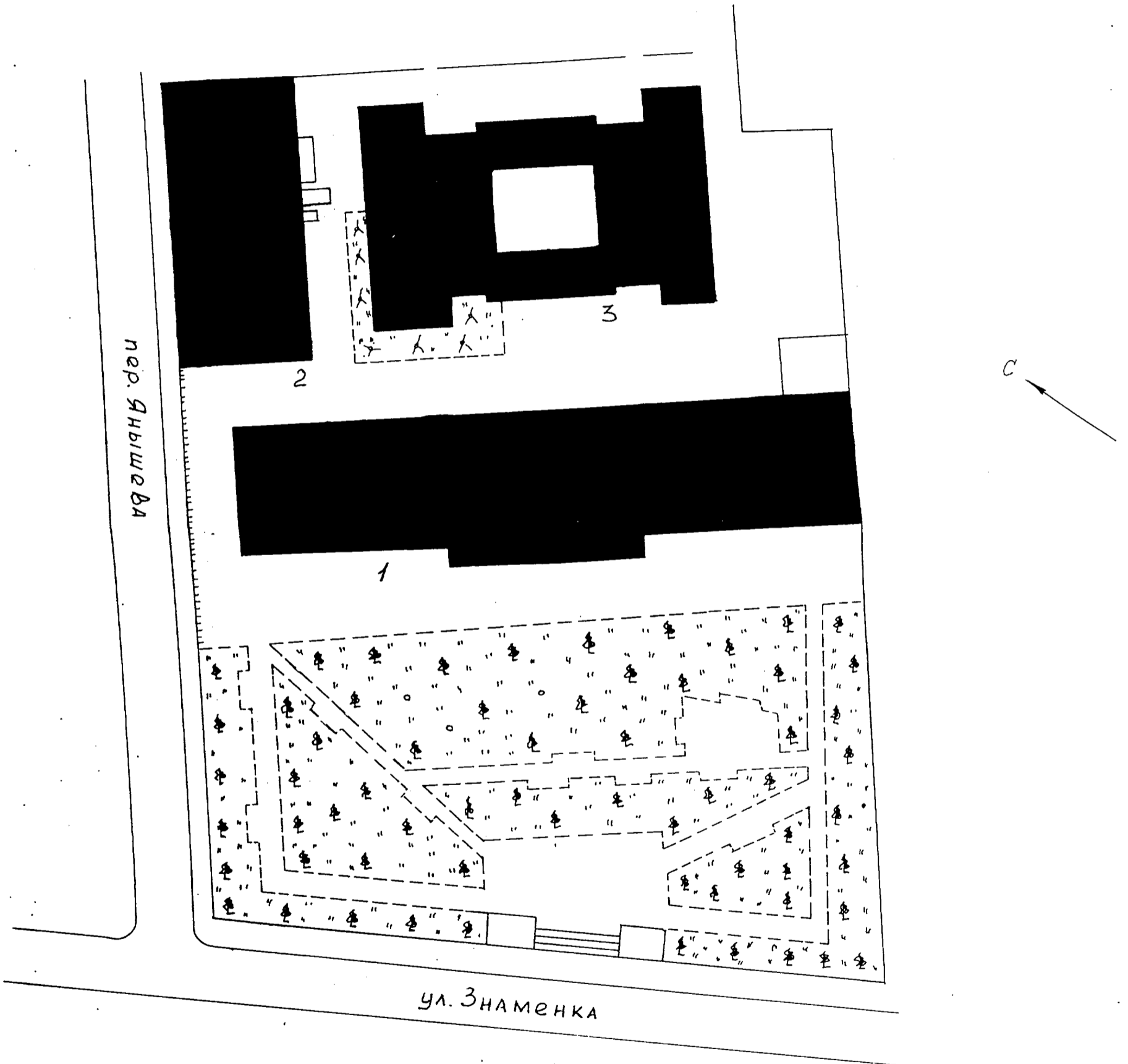
Чертежи, проквн, фото и негативы хранятся в архиве УЩОНИ
г.Москвы.







г. Москва.
ул. Знаменка, 12/2.
Усадьба городская, сер. XVIII в., 1816-1825 гг.
Генплан.



Экспликация:

1. Главный дом, сер. XVIII в., 1816-25 гг.
2. Флигель, кон. XVIII в.
3. Доходный дом, нач. XX в.

0 25 м

И. П. "Симарги".
обмер : Самохин А. А.
выполнил : Самохин А. А.
1992 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия. УТКОИП г.МОСКВЫ _____ (индекс)

Адрес: Москва, ул. Знаменка, 12/2 (адрес в пределах республиканского округа (область))

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт) Киевский Р-ОН

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Усадьба городская. Комплекс.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник инструмент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XVIII в.; 1816-1825 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенн.	хозяйственно-вещное	не использов.
	+					

предлож. по исполъ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музеи, архив, ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан	местные	
	+	+			РНИИИ

Дата составления карточки

М. И. Иванов Т.К. Смирнов

Составитель _____ (Ф., и., о., должность или профессия, подпись)



Инспектор по охране памятников _____ (Ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Усадьба расположена на углу квартала, занимает прямоугольный участок. Главный дом, поставленный поперек участка, разделяет парадный и хозяйственный дворы. Кирпичные двухэтажные дом и флигель образуют цельный ансамбль в стиле ампир. Доходный дом, поставленный в нач. XX в., на хозяйственном дворе, масштабно нарушает единство усадебной композиции.

Пример дворянской усадьбы Белого города, сформировавшейся в XVIII в. и получившей ампиный облик в первой четверти XIX в.