

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(Владелец республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1830-38 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Бурятская АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

г. Кыта

национальный округ; населенный пункт; пути подземки)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санкт. дотл.		учреждение торгов. промышл. склад	I

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 030
 Фото фрагментов — 030
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры и монументального искусства	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. — автор, строитель, заказчик, история создания.
----	--	---

Фортост Кяхта, заложенный 15 июня 1728 г., превратился в дальнейшем в торговую слободу, осуществлявшей в течение XVIII и XIX веков всю русско-китайскую торговлю. Монопольное положение Кяхтинской торговли определяли специфический характер населения и застройки слободы. Первым зданием, возведенным здесь помимо оборонительных сооружений, был большой Госский двор. Церковь, построенная рядом несколько позже, была деревянной. К началу XIX века она обветшала и ее решили заменить на новую-каменную.

Проект церкви, разработанный архитектором Григорием Герасимовым и одобренный соответствующими гражданскими инстанциями 6 мая 1825 г. был утвержден Михаилов, епископом Иркутским. А 1 июня 1830 г. храм во имя Воскресения Господня и при нем приделы во имя Казанской Божией матери и второй-Святителя и Чудотворца Николая был заложен.

Новая величественная церковь должна была явиться символом процветания Кяхтинской торговли. На ее сооружение и украшение делались большие пожертвования. Строительство здания было закончено в 1838 г. А в 1848 г. архиепископом иркутский Нил утверждает разработанный иркутским архитектором Развидькоевым проект роскошного иконостаса, осуществленный впоследствии. Теплые приделы были освящены 13 сентября 1838 года. Первоначальная стоимость сооружения определялась в 600 тыс. рублей, но затраты значительно превысили эту сумму. Качество добилось своей трехглавой цели. Путешественники того времени называют храм "роскошным и богатым", по внутреннему благолепию и богатству не имеющему себе равных во всей Сибири.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание временное После упразднения церкви в 1930 году здание временами не использовалось и не охранялось. Были утрачены шпиль колокольный, завершения глав, внутренняя отделка, ограда

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1974 г. начаты работы по реставрации здания.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
в) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Объемно-пространственный замысел Воскресенской церкви для своего времени представлял оригинальное сочетание традиций и последних достижений архитектуры. Структура плана, при общем сохранении композиционной схемы храмов XVIII века, в значительной степени осложнена. План получил отчетливо крестообразную форму, в которой центрическая композиция храма развита в западном направлении для включения зимних приделов и колокольни. Волею судьбы этого возник синтез традиционной композиционной схемы местных храмов с древней центрической, получившей новую жизнь в архитектуре русского классицизма. Такая структура плана позволила развить храмовую часть в виде мощного рассредоточенного пятиглавия.

Холодная часть церкви состоит из квадратного в плане центрального объема, над которым возвышается барабан главного купола диаметром 5 сажень, и ряда окаймляющих его помещений. Пространство трех из них широкими арками соединяется с главным подкупольным, в том числе восточный объем, предназначенный для алтаря. С внешней сторону храмовая часть, ее продольные и поперечные оси подчеркнуты выступающими объемами трех восьмиколонных портиков. Храмовая часть и объем теплых приделов составляют в плане единый прямоугольник с квадратом размером 10 x 16 сажень, за пределы которого выступают лишь портики и колокольня. Последняя в плане представляет квадратный массив размером 4 x 4 сажени.

Объем колокольни по высоте расчленен на четыре постепенно облегчающиеся яруса, завершенные шпалом. Ее общая высота составляла 20 сажень. Над храмовой частью возвышается центральный полушарический купол на высоком цилиндрическом барабане, прорезанный 12 проемами.

Его окружают четыре квадратные в плане башенки-главы. Общая высота центрального купола до верхушки креста составляла 15 сажень. Архитектурная композиция фасадов и интерьеров выполнена в строгом соответствии с канонами русского классицизма. Конструкции здания отличаются солидностью и качеством исполнения.

б) Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Воскресенская церковь является выдающимся образцом архитектуры русского классицизма, воздвигнутым на восточной окраине Российского государства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. I. A. Особина. На границе Монголии. СПб, 1906.
2. Центр Гос. архив Бурятской АССР, ф. 248, 03, ед. 50
ф. 248, 0,3 ед. 72;
3. Фонды Кяхтинского республ. музея краеведения.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейшие находки				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		+	
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва		+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+	+	

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Пост. ОМ РСФСР
№ 1927 от 30 авг. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000038182

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Мин. культуры РСФСР
на монументы

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

10 октября 196 г.

Составитель
канд. арх

Минерт Л. К. доцент ИИСИ
(ф. и. о., должность для профессии)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

0410023000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
 истории и культуры Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ВоскресенияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1838 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Бурятская АССР, г. КяхтаСлобода, ул.Канторскаянациональный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-содоровнительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей этног. слуб			быль. слот. фот.		учреждение торгов. промышл. слуб	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 5
 Фото фрагментов— 12
 Генплан— 1
 Объем: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранный зоны—

Вкладыш к п. VII-а — 1 стр.
 Схема фотофиксации — 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь построена в 1838 г. В Кяхтинском краеведческом музее им. Обручева хранится проект постройки, выполненный Г. Герасимовым.

Церковь трехпрядельная. Главный холодный храм освящен во имя Воскресения Господня. Теплые приделы посвящены: с правой стороны — Казанской Божией Матери, с левой — Святителю и Чудотворцу Николаю.

Полная опись церкви за 1840 г. хранится в ЦГА БССР ф.177
оп. I д.23

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Значительных перестроек и утрат не имеет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Церковь реставрируется СНРПМ МК Бур. АССР.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. ис-ва	—характер культурного слоя, важнейшие находки. —характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. —основные особенности планировки и композиции; пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. —основные особенности колористического и колористи-ческого решения; текст, материал, техника, раз. ср.
--	---

Иоскресенская церковь расположена в Кяхтинской слободе, на её окраине, близ границы с Монголией. Стоит на открытом пространстве и хорошо просматривается не только с любого места слободы, но и из города Кяхты.

Кирпичное оштукатуренное здание в стиле зрелого классицизма. Основной объем завершен широким световым барабаном, несущим полусферу купола с изящным фонариком и миниатюрной шарообразной главкой. Боковые главки установлены над углами четверика на стройных четвериковых основаниях со скошенными углами уграней. С трех сторон храм окружен массивными шестиколонными портиками дорического ордера. Трапезная с двумя приделами одной ширины и высоты с храмом подчеркивает единство объема здания. С западной стороны композицию завершает яркая колокольня, соединенная с трапезной коротким переходом. Её нижние три яруса четвериковые с постепенным убыванием по ширине; второй и третий яруса — звонны, завершенные аттиковыми поясами. Верхний более узкий ярус — восьмериковый, с балкончиком по периметру. Колокольню венчает стройный шпиль, установленный на граненом куполе.

(см. вкладыш к п. VII-а)

б) общая оценка общественной, нау.-исторической и художественной значимости памятника.

Яркий образец русского классицизма, резко выделяющийся из круга провинциальных построек Восточной Сибири столичным характером архитектурных форм.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ЦГА БАССР ф.177 оп.1 д.23
 ГАМО ф.50 оп.1 д.5205 Клировые ведомости.
 Кяхтинский краеведческий музей им.Обручева. Фонды.
 Минерт Л.К. Памятники архитектуры Бурятии. Новосибирск. 1933.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	кул-турного слоя важные для находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	
интерьер:	живопись скульптуры прикл. ис-к-ва				
для памятников монументального искусства	рельефы постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
	+		

 б) дата и № документа о принятой системе охраны: Постановление Совета Министров Бурятской АССР от 30.08.1960 № 1327

в) границы охранной зоны и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранных зон г. Кяхты утвержден постановлением Совета Министров Бурятской АССР от 14.11.89 № 216


 г) балансовая принадлежность и конкретное использование: На балансе Министерства культуры Бурятской АССР. Находится в процессе реставрации.

д) дата и № охранного документа

Дата публикации паспорта

 Составитель: Калинина И.В. арх.
(ф. и. о., должность или профессия)
Петунова И.А.
(подпись)

17 июня 1989

М.П. _____

(подпись)

Бурятская АССР, г.Кяхта,
Слобода, ул. Конторская.
Церковь Воскресения. 1838 г.

Вкладыш к п. VII-а:

В основе плана продольная осевая композиция с компактным прямоугольником, включившим в себя повторяющийся ритм полукружий храма, апсиды и приделов. Летний храм состоит из квадратного ^{в плане} ядра и боковых нефов с экседрами по торцам. С северной стороны расположена апсида, точно повторяющая в плане неф. Алтарь соединен с квадратными в плане дяконником и жертвенником, расположенными в углах объема церкви. Трапезная вместила в себя два обширных придела, разделенных между собой узким длинным коридором. Приделы вытянуты в направлении восток-запад и заканчиваются на торцах экседрами, каждая с двумя циркульными нишами.

Фасады церкви трактованы в строго классическом стиле. Композиция построена на чередовании гладких поверхностей и рустованных, с выделением основного летнего храма, портиками. Стены светового барабана расчленены на 12 частей парными трехчетверными колонками ионического ордера, поставленными в простенках между крупных оконных проемов с полуциркульным верхом. В основании купола по странам света - люкарны. Фасады трапезной симметричны с центральным заглубленным пряслом. Одинаковые крупные прямоугольные окна завершены горизонтальным сандриком. Особо выделяются окна приделов с веерными замками и полуциркульным окном второго света. Декоративное оформление колокольни близко храмовому: парные колонки дорического и ионического ордера фланкируют крупные проемы звонца. Весь нижний ярус храма, трапезной и колокольни объединяет антаблемент с сильно вынесенным карнизом, украшенном дентикулами и узким аттиковым поясом. С ним перекликается разбитый антаблемент ротонды.

В интерьере храм перекрыт ротондой на парусах, приделы - четырехлестковым срубленным сводом, экседры - конхой. Связь между всеми помещениями через полуциркульные арки, украшенные кессонами с розетками. Верх стен опоясывает карниз орнаментированный кронштейнами модульонами, розетками, головками ангелов. Между боковыми нефами и их экседрами установлены колонны ионического ордера, поддерживающие карниз, прорезающий арку. Солея главного храма в три ступени с выступающими клиросами, в приделах - дополнена полукруглым амвоном.



















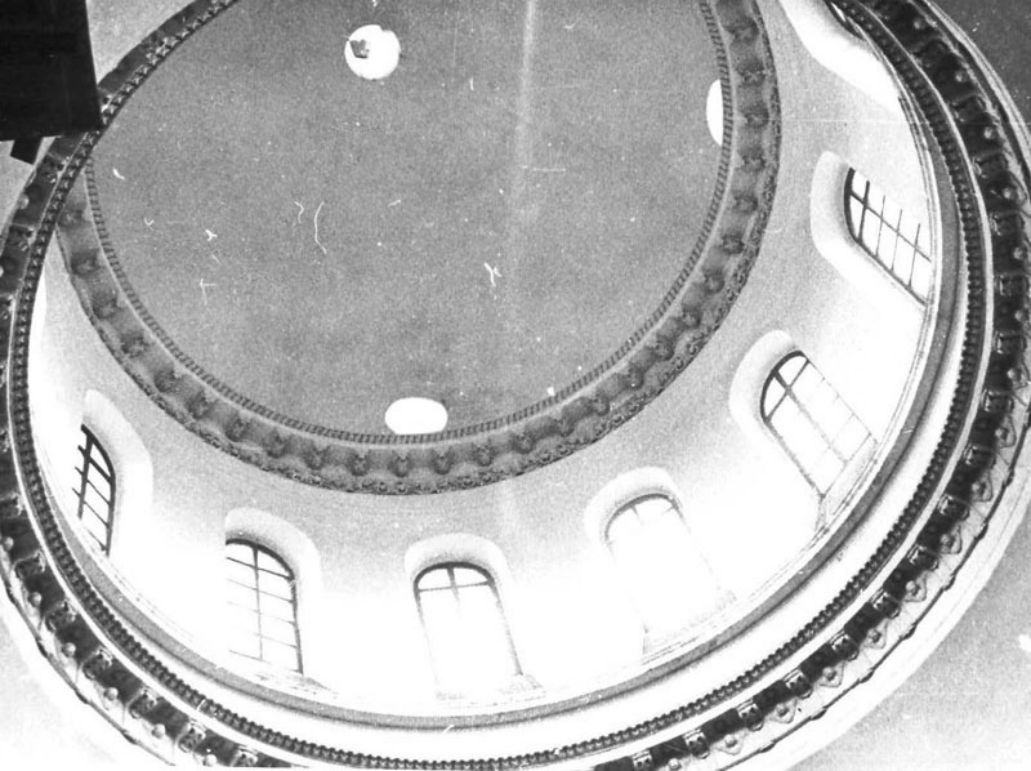






















Министерство культуры СССР памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Минкультуры Главк охраны памятников (к.с.)

Адрес Бурятская АССР, г.Кяхта, Слобода, ул.Контарская
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Церковь Воскресения

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1838 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

17 июля 1939
Д. № 1 составлена карта

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив
республ.	республикан.	искусств
местный	местные	

Составитель

(Ф. И. О., должность, квалификация, подпись)

Инспектор по охране памятников

Петунова Н.А.

(Ф. И. О., подпись)



И. Петунова

Фото или схематический план



Краткое описание

Выдающийся памятник архитектуры русского классицизма, резко выделяющийся из круга провинциальных построек Восточной Сибири. -

Построена по проекту Г. Герасимова. Кирпичное оштукатуренное здание. Основной объем, центричный за счет массивных шестиколонных портиков дорического ордера, завершен крупной ротондой под полусферой. Боковые главы на четвериковых основаниях установлены по диагоналям планировочного креста. Алтарь скрыт в общем объеме церкви. Приделы расположены с запада в одну ширину с храмом. Композицию завершает ярусная четвериковая колокольня с открытыми звонами на втором и третьем ярусах.

В плане компактный прямоугольник включил в себя повторяющийся ритм полукружий.

Фасады церкви трактованы в строго классическом стиле. В интерьере храм перекрыт ротондой на парусах, приделы - сомкнутым сводом, полуциркульные ниши - конхой.