

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФГлавное управление охраны, реставрации и использования памятниковАдминистрация республиканского органа охраны памятниковистории и культуры РФ Минкультуры

П А С П О Р Т

3020001616

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил композитор Кольцов П.Ф.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусств
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1961 - 1981 годыIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г. Архангельск, наб.АССР, край, область, район, автономная областьимени Ленина, п. 96/2, кв. 47национальный округ, населенный пункт, путь подъездаV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- веннос	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб.		больш. санит. д-отд.		учреждение торгов. промышл склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— I

Фото фрагментов— I

Генплан— I

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

Выданы к р.УГА

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведён раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрёл значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Кольцов Петр Федорович (1904—1981 гг.), музыкант, композитор, музыковед, исследователь северного фольклора, общественный деятель, член Союза композиторов СССР с 1942 года.

Родился 7 февраля 1904 г. в Баку. После окончания реального училища в 1920 году служил в Красной Армии, а затем учился в Бакинском музыкальном техникуме по классу фортепиано, закончил училище в 1922 году. Был музыкантом — иллюстратором в немом кино. В 1923—1927 гг. П. Ф. Кольцов учился в Московской консерватории на фортепианном факультете в классе профессора К. Н. Игуменова, одного из основоположников советской фортепианной школы. Затем стал заниматься композицией.

~~(1) с 1928 по 1930 гг. работал в Московской консерватории.~~
В 1928—1930 гг. П. Ф. Кольцов работал в Москве.

С 1931 г. молодой музыкант начал работать в Архангельске. Он был заведующим музыкальной частью, дирижером, композитором драматического театра им. М. В. Ломоносова. С 1943 г. П. Ф. Кольцов работал в Архангельской филармонии, в 1944 г. был назначен ее директором. /см. вклейку №1)

б/ Здание сохранилось без изменений.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	—характер культурного слоя, выявленные находки.
для памятника археологии	—характеристика памятника, планы, текст и время установления мемориальной доски.
4) для памятника истории	
для памятника архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие монумента, скульптуры, прикладного искусства; структурный материал, основные габариты.
для памятника монумента, искусства	—основные особенности композиционного и конструктивного решения; текст, материал, высота, размер.

Здание расположено по красной линии наб. имени Ленина более протяженным западным фасадом. Северный фасад обращен на ул. Карла Маркса. Г-образный в плане кирпичный пятиэтажный, остукатуренный дом построен в 1961 году.

Кольцов П.Ф. жил в этом доме с 1961 по 1981 год. Семья занимала трехкомнатную квартиру № 47 на пятом этаже: окно комнаты, в которой работал композитор выходило на набережную.

Мемориально-бытовой комплекс не сохранился.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник, связанный с жизнью и деятельностью П.Ф.Кольцова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Кольцов Петр Федорович. — В кн. Григорьев Я.Г., Платен Я.М. Советские композиторы и музыковеды: Справочник в 3-х томах. Т.2. М.; изд-во, "Сов.композитор", 1981. С.77-78.
2. П.Ф.Кольцов (1904-1981/). Библиографический указатель литературы. Архангельск. 1985.
3. Кольцов П.Ф. Эти удивительные семь нот //Правда Севера.—1972, 14 октября.
4. Кольцов Петр Федорович: (НЕКРОЛОГ) //Правда Севера.—1981, 18 декабря.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников архитектуры	культурного слоя важных наделов				
для памятников архитектуры и истории	квотиринг стен покрытий полюсов полк декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере	железные скульптуры прим. и др.				
для памятников монументального искусства	скала постановки скульптуры грунта красочного слоя				

монумент	границы	закон	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

сознана	решена	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о времени под охрану нет

в) границы охранной зоны и режим регулирования застроек (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ГоркомхозДата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

7 мая 190 1 г.

Составитель: Виктор Т. И. зав. отд. публицистики областного архива

подпись

 ТОБЯКЪ

Инспектор по охране памятников

Архангельская обл., г. Архангельск,

наб. им. Ленина, д. 93/2, кв. 47.

включил в паспорт "дом, в котором
жил композитор Кольцов И. С."

Раздел VIIa /продолжение/:

С 1945 г. по 1970 г. был ее художественным руководителем. Он был бессменным председателем жюри и художественным руководителем смотров самодеятельных коллективов области. С 1950-х гг. сотрудничал с основательницей и художественным руководителем Северного хора А. Колотиловой. Им написано более 200 песен для хора. Он выезжал в фольклорные экспедиции, собирал и записывал северные народные песни, многие из них, обработанные И. С. Кольцовым, вошли в репертуар Северного народного хора.

В Архангельске им написаны самые разнообразные музыкальные произведения: музыка к балету "Встреча" (1950), музыкальным комедиям "Взаимная любовь" (1949) и "Раскинулось море широко" (1941), спектаклям драматического и кукольного театров "Маскарад" (1931), "Ромео и Джульетта" (1935), "Оптимистическая трагедия" (1930), "Давид Бинградов" (1941), "Пеликан и Алька" (1977), "Красная олень" (1950) и др., произведения для клавишных и духовых инструментов, для духового оркестра русских народных инструментов, струнного квартета, а также вокально-хореографические композиции, песни для хора и вокальных групп, солистов Северного хора, ансамбля "Сиверко", и художественная программа областного радио и телевидения.

Умер в Архангельске, похоронен на Соломбальском кладбище.



СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
 Архангельская обл., г. Архангельск, наб. им. Ленина, п. 95/2, кв. 47
 Адрес _____
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
 Дом, в котором жил композитор Кольцов П. П.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1961-1981 годы

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по исползн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+		+	

Место хранения документов

Д. 7а составление карточки

_____ 199 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив ИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

М. П.
 Составитель

Титова Т. В. Яковлева

Инспектор по охране памятников

[Подпись]
 (ф., и., о., подпись)

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Дом расположен на углу набережной Ленина и ул. Карла Маркса. Главный фасад его обращен на набережную Ленина. Это пятиэтажное кирпичное, оштукатуренное здание, Г-образное в плане. Кольцов П.Ф. жил в этом доме в 1961–1981 годы. Семья занимала трехкомнатную квартиру №47 на пятом этаже.

Мемориально-бытовой комплекс не сохранился.

Памятник, связанный с жизнью и деятельностью П.Ф. Кольцова.