

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

3300324001-1

Союзная республика РСФСР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
(наименование республиканского органа охраны памятников) ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Церковь Введенская (монументальная живопись)

II. Типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
			2

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Начало XIX века

IV. Адрес (местонахождение) памятника Владимирская обл., Камешковский р-он,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

село Мостцы

(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. Характер современного использования

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат д отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

Приложения:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов— 7
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план 5
- ~~охранной зоны—~~

VI. Исторические сведения

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания

Заказчик росписей — прихожане. Исполнители неизвестны. Датировка росписей обоснована временем сооружения церкви и уточнена с помощью стилистического анализа.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Росписи местами поновлены в середине XIX века. Много утрат живописи в трапезной.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрации не проводилось.

VII. Описание памятника

а) для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Росписи начала XIX века сохранились на своде и стенах четверика и на сводах, стенах и столбах трапезной. Восточный склон свода не расписан, но на его плоскость поднимается контурное распятие с предстоящими—завершение иконостаса. На северном склоне написано "Вознесение Господне"; на западном "Воскресение Христово" и на южном "Преображение". Композиции заключены в треугольные рамы с вогнутым полукругом в завершении. Надписи выполнены на темных прямоугольниках охрой. Нимбы черные. Иконография композиций в основном повторяет прориси XVIII века. Живопись полихромная. Рисунок высоко-профессиональный. По основанию свода проходит орнаментальный фриз (гризайль).

Всю верхнюю часть западной стены занимает изображение "Страшного суда". Остальные свободные участки стены заполнены орнаментальными вставками. Саму композицию "Страшного суда" ограничивает узкая "веревочка", выполненная гризайль.

Боковые части стены заняты четырьмя вертикально расположенными орнаментальными фризами. Два крайние узкие фриза проходят через всю стену сверху вниз. Около арочного проема (справа и слева) расположено по широкой ленте орнамента. Две треугольные вставки такого же орнамента заполняют "чистый" участок стены около верхней части арки. Фон орнаментальных полос светло-зеленый. Цвета стилизованных растительных мотивов желтые, зеленоватые и голубые.

художественной значимости памятника.

(см. вкладку)

Настенные росписи Введенской церкви— образец церковной монументальной живописи XIX века для храмов Владимирской области, выполненной высокопрофессиональными мастерами, в композициях которых нашел отражение иконографический материал периодических изданий XIX века.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

1. В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898 г., Вып. 5, стр. 130.
2. Фото фрагментов живописи (7 шт.), М. Алешечкиной, 1975 г., ВСЭНРИМ.

IX. Техническое состояние

характеристика общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. Система охраны

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение исполкома Облсовета
от 18 марта 1974г., № 356.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000030125

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Совхоз, зерносклад

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель М.Алешечкина

(Ф., и., о., должность или профессия)

Алешечкина

подпись

" сентябрь 1988 г.

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.

подпись

Смирнова

Ю-П. тип. Заказ № 35 5



Владимирская обл., Камешковский р-он, с. Мостцы.
Введенская церковь

Приложение пункта УП-а

Расположение композиций на северной и южной стенах четверика симметрично. На каждой стене расположено по два ряда окон. Верхние и нижние окна объединены длинными откосами. Над верхними окнами северной стены выполнены изображения пророков. На двух простенках между этими окнами представлены в рост апостолы в розовом и голубом гиматиях. Между верхним и нижним рядами окон выполнено три картины и три однофигурные изображения. Слева направо: епископ Исая, "Исцеление расслабленного", епископ Дмитрий, композиция "Призвание в апостолы", епископ Филипп и "Явление спасителя Марии магдалине".

На восточном откосе в коричневых рамах из ов выполнено пять иконных изображений, которые включались в систему иконостаса. Ширина нижней композиции на откосе 90 см, иконы, включаемой в праздничный ряд 70x70 см. Размеры икон на откосах совпадают с размерами и месторасположением по рядам гнезд в иконостасе. Карнизы иконостаса продолжают на откосе в виде орнаментальных изображений. Выполнены они (как и рамы картин) золотисто-коричневатой охрой аканфовые листья). На откосе внизу изображены: преподобный Арсений, препод. Евросинья, епископ Феодосий, епископ ..., над ними спас на облаках, со сферой, коричневые тона.

Живопись высокопрофессиональная, тщательно выписаны детали. Правильный рисунок. На простенках верхнего ряда окон южной стены четверика изображены пророки (2 в рост). Под верхними окнами проходит полоса орнамента. Фон салатного цвета. Между верхним и нижним рядами окон выполнено пять композиций: "Бегство в Египет", "Петр", "Проповедь учителя", "Павел" и "Занимайтесь трудами отца Иосифа".

В той композиции изображен Иосиф в зеленом гиматии. Слева сидит Мария с младенцем, справа служанка. Картина написана в серых и розовых тонах. Нимбы черные. На восточном откосе окон южной стены как и на северной выполнено пять изображений, которые включались в систему иконостаса. Вверху написан пророк, ниже изображен пророк в зеленом гиматии. Третий ряд композиций - апостол в красном гиматии, праздничный ряд - "Воздвижение креста", на местной

Владимир и Ал. Невский
Вознесение

Пыльница

иконе изображены четыре фигуры. Справа написан святой с сумой через плечо с мечом. На верхней части композиции изображен Спас. Живопись в коричневых тонах. Орнаменты-рамы из овов. Карнизы-аканфовые листья. Живопись выполнена на высоком профессиональном уровне с тщательной проработкой рисунка.

Летняя церковь четырьмя столбами делит интерьер на три нефа. своды впаарушенные. Росписи сохранились на сводах и стенах и столбах северного и центрального нефа.

Средний и впаарушенный свод центрального нефа занят многофигурной композицией "Вознесение Христово". На остальных двух сводах этого нефа и на арках написан гризайлью стилизованный растительный орнамент. В основании и зените арок в круглых медальонах изображены головки херувимов. Орнамент западного свода и арок центрального нефа изображает вазоны (арки) и стилизованные кресты(свод). На восточном своде этого нефа представлен благословляющий Саваоф. В "Вознесении" в центре изображена Богоматерь. Рядом с ней написаны апостолы.

На восточном и центральном сводах северного нефа выполнены композиции "Сошествие св. духа" и "Вознесение Богоматери". В зенитах арок в кругах написаны серафимы с огненными крыльями. Свободные от изображений части арок заполнены орнаментом (гризайль). Орнаментом расписан весь южный свод северного нефа.

Северная стена теплой церкви двумя лопатками делиться на три прясла-северные с одним окном, центральное с тремя и западное с одним. На центральном прясле над окнами изображена группа царей, а на простенках два преподобных в рост, Над окном восточного прясла представлены Христос и апостолы. Живопись полихромная. Преобладают зеленые, желтые и красные цвета (хитоны и гимати). Вся стена западного прясла северного нефа расписана орнаментом в виде стетки с крестами. На восточной и западной стенах северного нефа выполнены композиции "святитель и дьякон перед аналоем", и "Изображение младенцев". Живопись полихромная. Рисунок правильный. В композиции "Избиение младенцев" заметно влияние западных художников.

На юго-западном столбе написаны:

- I. Кн. Владимир
- Ал. Невский.

Владимирская ст - 3 -
 Коллежский пр.,
 в Мосты,
 Введенская ч.

Почка Уи

2. "Вдовица влагающая лепту". Фигура женщины красиво написана (в развороте). "Вдовица" изображена в сиреневатых одеждах. Справа от неё сидит Христос, на нем апостолы.

3. Орнаментальная панель.

4. "Притча с засохшей смаковщице".

На северо-западном столбе изображены:

1. Кирилл и Мефодий.

2. "Притча о блудном сыне".

3. Орнаментальная панель.

4. "Притча о Фарисее и Мытаре".

В "притче" изображены две фигуры. Около них стоит чаша с монетами. Один персонаж скромно опустил голову, другой изображен "надутым", важным.

Владимирская обл., Комешковский р-н, с. Мостцы.
 Введенская церковь.
 Живопись нач. XIX в.

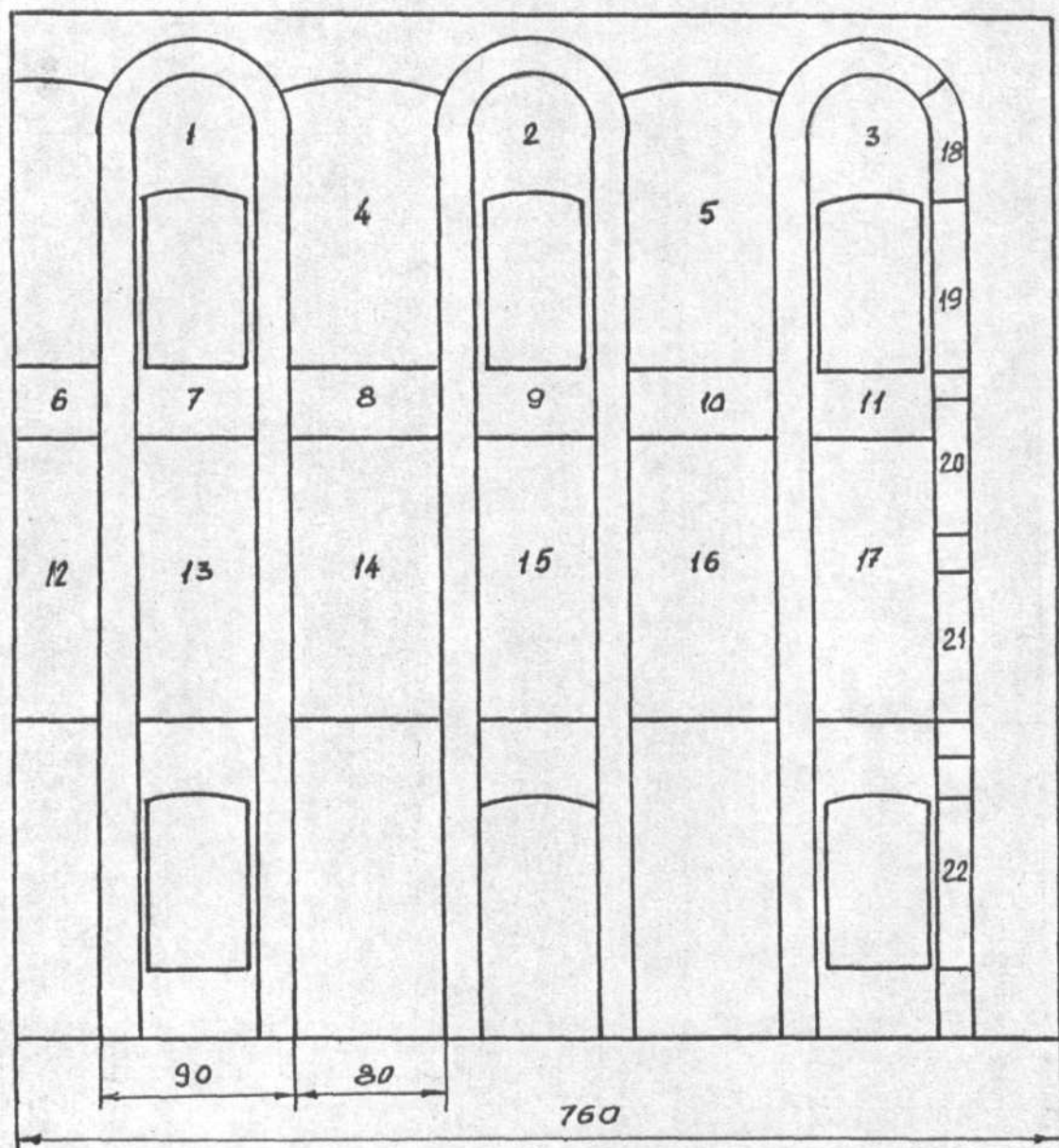


Схема расположения композиций на северной стене четверика.

- 1, 2, 3. Пророки.
- 4, 5. Апостолы.
- 6-11. Орнамент.
- 12. Епископ Исая.
- 13. Исцеление расслабленного.
- 14. Епископ Дмитрий.
- 15. Призвание в апостолы.
- 16. Епископ Филипп.
- 17. Явление Спасителя Марии Магдалине.
- 18, 19. Пророки.
- 20. Апостол.
- 21. Дванадцатый праздник.
- 22. Святые.

Возмош. Акулиничев - 1975

Владимирская обл., Комешковский р-н, с. Мостцы.
 Введенская церковь.
 Иконостас нач. XIX в.

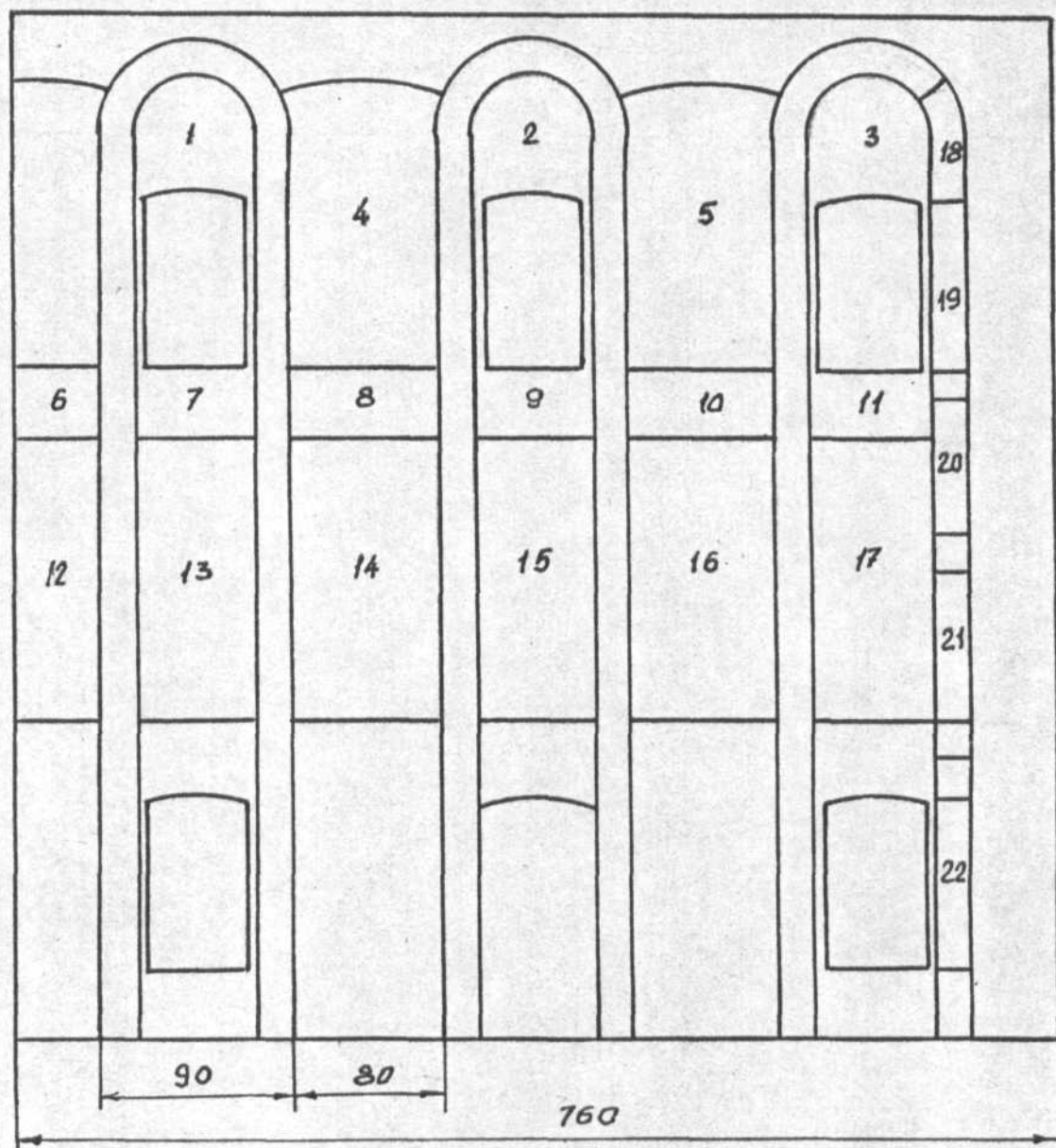
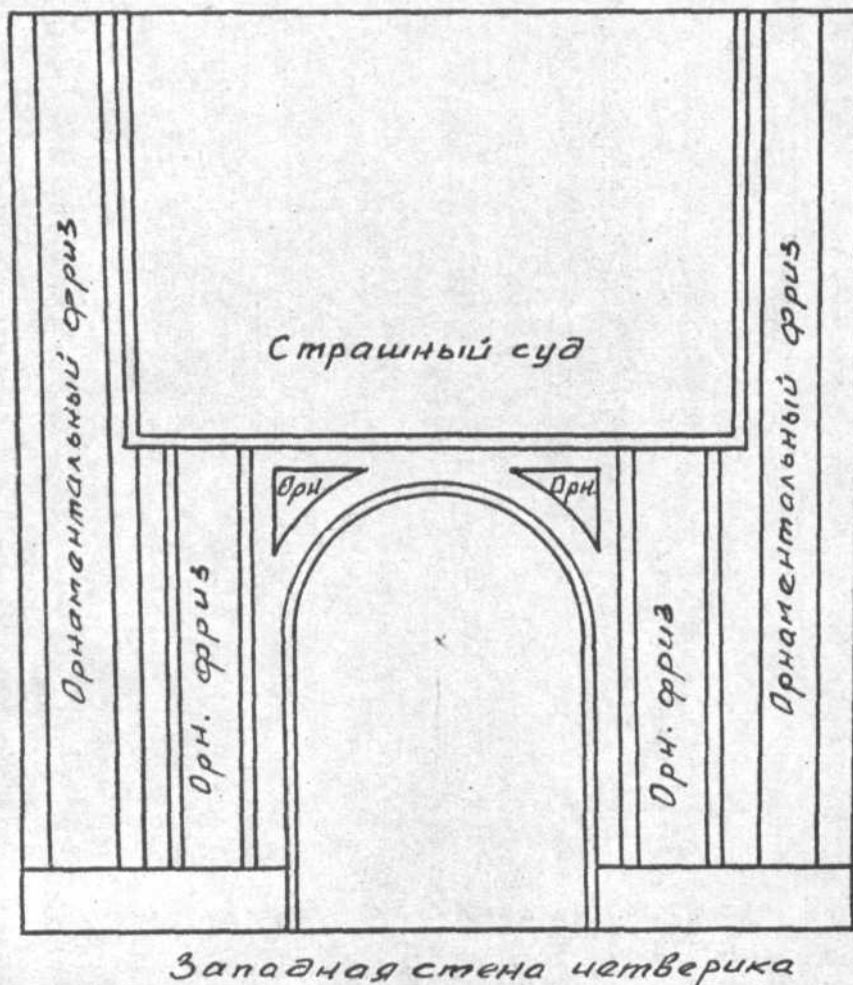
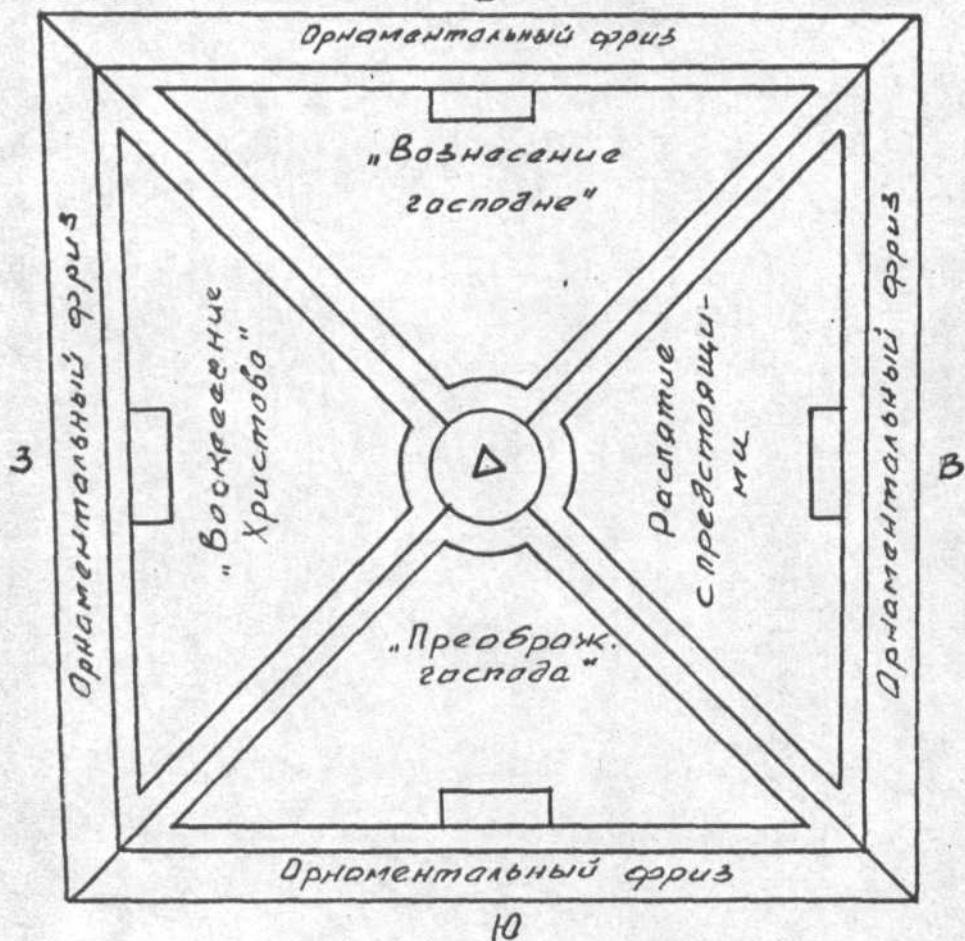


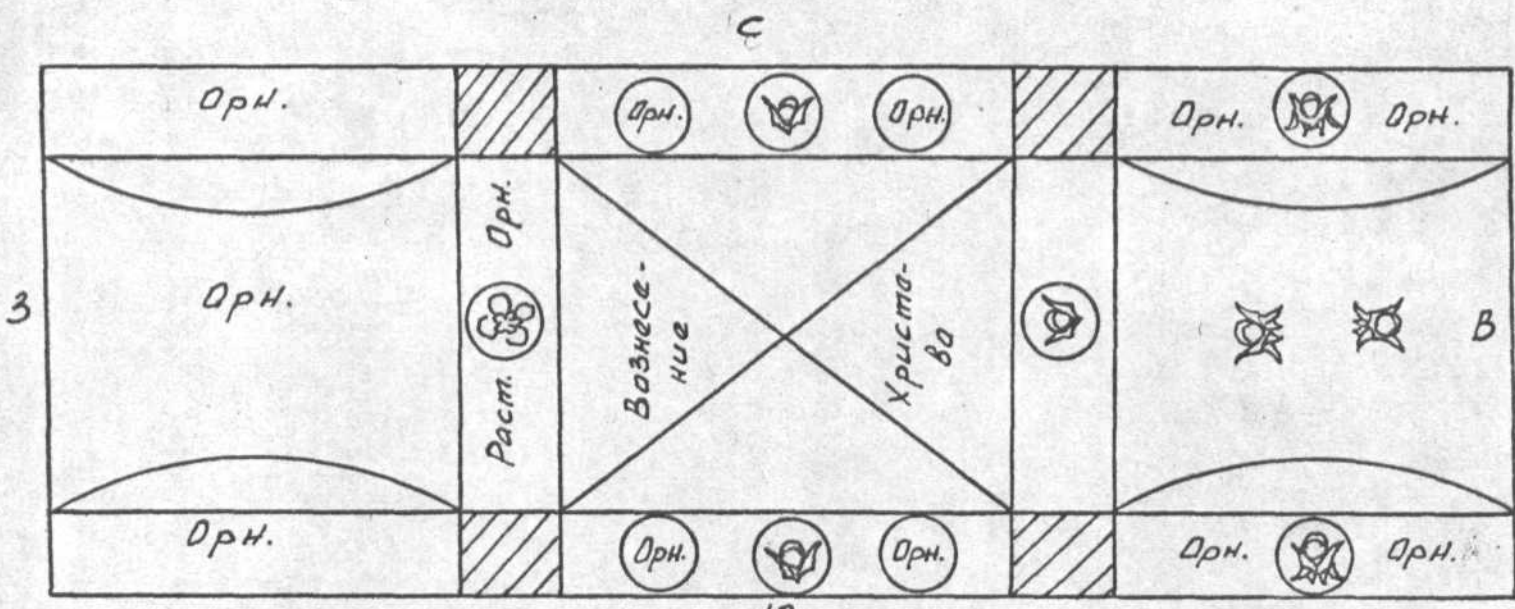
Схема расположения композиций на северной стене четверика.

- 1, 2, 3. Пророки.
- 4, 5. Апостолы.
- 6-11. Орнамент.
- 12. Епископ Исидор.
- 13. Исцеление расслабленного.
- 14. Епископ Димитрий.
- 15. Призвание 5 апостолов.
- 16. Епископ Филипп.
- 17. Явление Спасителя Марии Магдалине.
- 18, 19. Пророки.
- 20. Апостол.
- 21. Дванадцатый праздник.
- 22. Святые.

Владимирская обл., Камешковский р-н, с. Мостцы.
 Введенская церковь.
 Схема расположения композиций. Мшв. нар. XIX в.
 Свод четверика
 С



Владимирская обл., Комешковский р-н, с. Мостцы.
 Введенская церковь. Свод центральный нефа трапезной.
 Живопись нач. XIX в.



Свод северного нефа трапезной

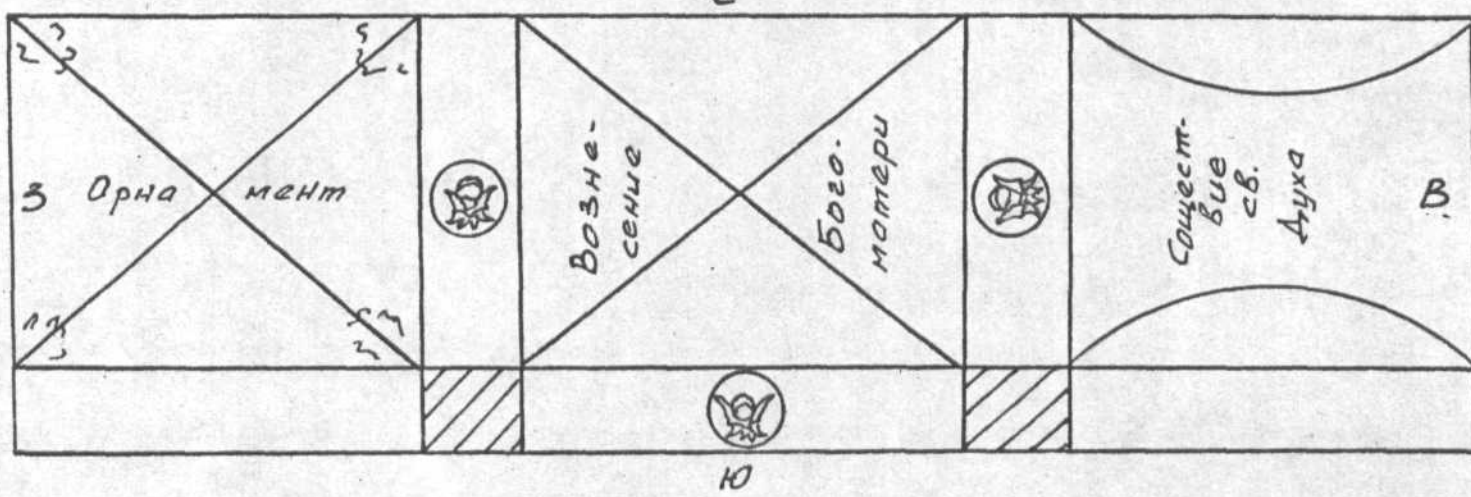
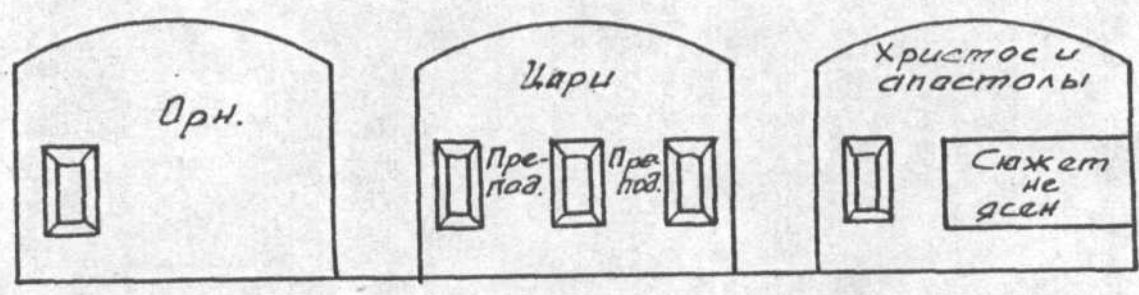
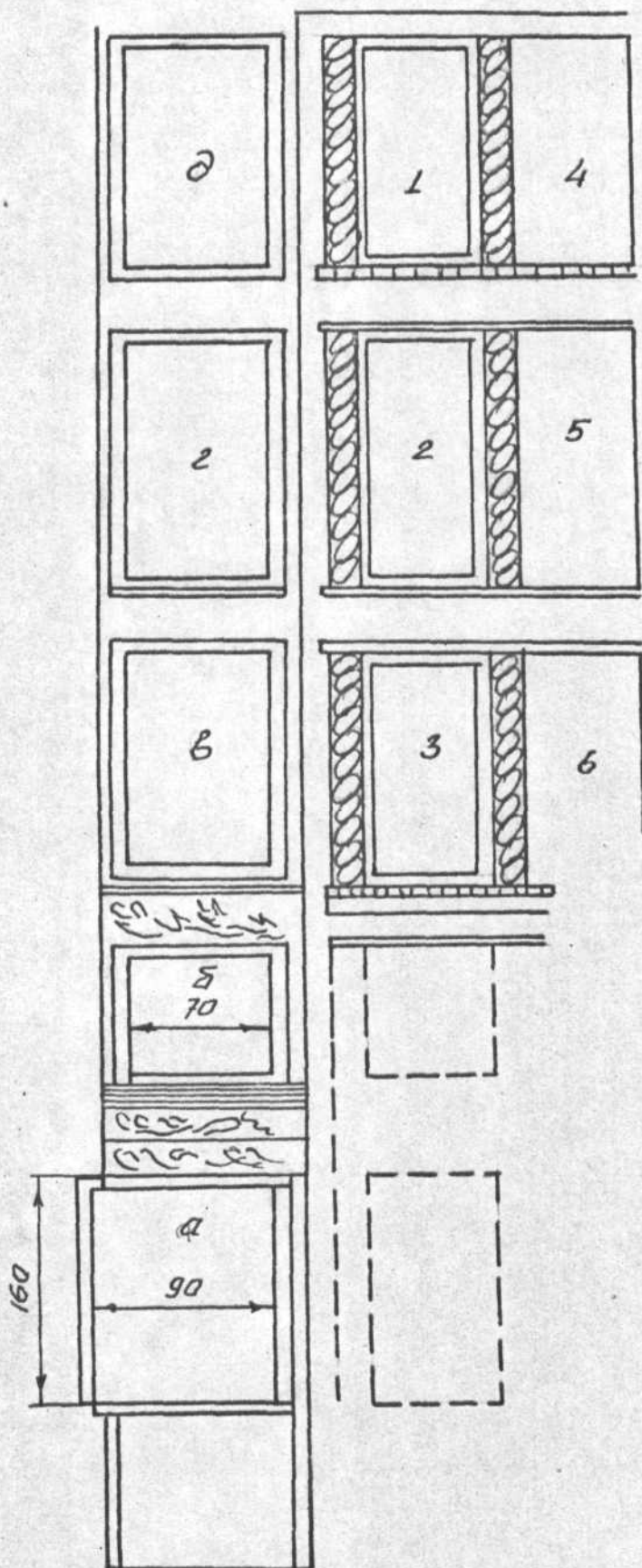


Схема расположения композиций на северной стене трапезной.



Владимирская обл., Камешковский р-н, с. Мостцы.
 Введенская церковь.
 Живопись нач. XIX в.



а, б, в, г, д - росписи
 на откосе восточного
 ряда окон северной
 стены четверика.

1, 2, 3, 4, 5, 6 - сохранившийся
 иконостас.

Василий Акимов



с. Млоуца

Лото М. И. Алемичев
1978

Владимирская обл.
Кашинское р-н
с. Млоуца,
Федерская ул.
д. 10, ст. 10, трапециевидная
"Историческое наследие"
период с 1844 г. XIX в.



ВДОВИЦА ВЛАГАЮЩАЯ ЛЕПТЫ.

с. Моецка

Томо М.И. Алешевский
1978

Владимирова обл.
Кашинковский р-н
с. Моецка

Временная у.
архив в библиотеке
Срмашеве, Кашинского
науч. XIX в



𐤀𐤁𐤁 𐤁𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏

𐤀𐤁𐤁 𐤁𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏

с. Иловцы

Том М. И. Алексеев
1978

Владимирская обл.
Коммунальный п-к.
с. Иловцы
Временная ч. св. ст. г. Илов.
поселение № 4. Ул. 6



с. Москва,

Томо Ч.М. Вешеткин
1978

Владимирская обл.
Камешковское р-н.
с. Москва.

Введенская г.
северная стена четверика
посвящена мая. XIX в.



с. Моецкое

Томо М.И. Тремеркина
1978

Владимирская обл.
Камешковский р-н,
с. Моецкое,
Введенская ц.
Сел. - вос. год четвертого
пятилетия сов. XIX



с. Мосоцын.

Сойко М. П. Алемская
1978

Владимирская обл.
Камешковский р-н.
с. Мосоцын.

Звездная ул. Орманы
поселение на ч. XIX в

с. Мосоцын



с. Москва,

Лото М.М. Анемезинно
1978

Владимирская обл.
Кашинский р-н,
с. Москва,
Виземская ул. Орнамент
психологич. каб. XIX в.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 4.2. - I.12.6

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская обл., Камешковский р-он, село Мосты
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Введенская / монум. живопись /

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Начало XIX века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельное	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					+	

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

прежлож. по исползн.	хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

совзаяная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив,
союзный	республиканск.	местный
	+	+
	+	+

Дата составления карточки
1 апреля 1978 г.

Составитель Власов И.И. - ст. научн. сотр. ВСЭИРПИ Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.
(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Росписи в интерьере выполнены маслом. На склонах свода четверика в орнаментальных рамах изображено " Вознесение Господне", " Воскресение Христово и " Преображение". По основанию свода проходит орнаментальный фриз. На западной стене изображен " Страшный суд". Композиции на северной и южной стенах расположены зеркально. На простенках верхнего ряда окон представлены апостолы. Между рядами окон написаны картины на евангельские сюжеты. " Свободные" участки стен орнаментированы " овами" или окантованы листьями.

На сводах трапезной изображено " Вознесение Христово", " Вознесение Богоматери" и " Сошествие св. духа". Живопись на стенах и столбах трапезной выполнена по евангельским сюжетам.

В росписях обильно применен растительный орнамент. Живопись полихромная. Орнамент — гризайль. Рисунок академичен. В некоторых картинах сказалось влияние западных образцов. Росписи выполнены местными мастерами которые использовали иконографический материал издани

XIX века.

Ю-П тип. Заказ № 715 4