

3310059001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР Э.В. - П.ИЗ.В.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СООБЩАЯ РЕСПУБЛИКА _____ Р С Ф С Р _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

КОЛОКОЛЬНЯ АНСАМБЛЯ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО
МОНАСТЫРЯ.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

категория архитектуры	наименование истории	срок охраны древности	наименование инициативы 1918-19
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятник истории)

Кон. ХУП в.

Владимирская обл., г. Гороховец. Ансамбль
Благовещенского собора.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____

СООР. ЦИЛ. 040101, 0401, 04010101, 0401.

ОБЩЕОБЩАЯ СРЕДА, ЗАЩИЩЕНАЯ ЗОНА, ООЗ, ООЗЗ

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на террито- рии, разме- ченной	культурно- просветит.	этнографико- экскурсионн.	историко- памятниково- защитн.	активно- инициативн.	заповедно- защитн.	не исполь- зуется
	вечн. защ. 1918		защ. 1918 1918		государствен- ная защита 1918	+

Не используется, объект экскурсионного показа.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото объекта — 3
- Фото архитектур. — 2
- Генплан —
- Обмеры: план — 1
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников архитектуры

— историко-этнографические, а также историко-экономические сведения и материалы, относящиеся к истории памятника.

для памятников истории

— историко-этнографические сведения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры
и архитектурных ансамблей

— планы, сечения, разрезы, исторические сведения.

Точная дата постройки каменной колокольни неизвестна. Вероятно, она строилась вместе с каменным Благовещенским собором, заменив "деревянную рубленую на паперте восьмугольную" с 6-ю колоколами, стоявшую при деревянном Благовещенском соборе. Анализ архитектурных форм и декора колокольни также дает основание отнести этот памятник к концу XVII века.

9) Инвентаризация и учет, осуществленные организациями: дата, место, цель.

Не выявлены.

Проводятся текущие ремонты организации, арендуемого здания.

124	панорамное изображение	— характеристика внешнего вида памятника: материал
125	панорамное изображение	— характеристика внешнего вида памятника, панорама, текст и урочище, установленные чертёжной доской
126	панорамное изображение	— описание особенностей пространственной композиции, пространственной структуры и композиции, характер плана, фасадов и интерьеров: панорама, материалы, скульптура, прикладное искусство, строительный материал, основные детали
127	панорамное изображение, план-сечение	— описание особенностей композиции и конструктивных решений: панорама, урочище, детали, планы

Колокольня поставлена с западной стороны Благовещенского собора, метрах в 20 от него. Крайняя постройка монастырского ансамбля с запада, замыкает собой монастырскую территорию на этом участке.

Колокольня принадлежит к типу шатровых, восьмерик на четверике. Свообразием ее объемно-пространственного решения является необычно заниженный нижний четвериковый ярус и соответственно необычно завышенный восьмерик, объединяющий в себе три последующих яруса, два из которых закрытые, имеют по одному небольшому окну, а третий открытый ярус звона.

Первый четвериковый нижний ярус квадратный в плане, с одним лучковым окном с востока /выше заложением/, амбразура которого с внешней и внутренней сторон обрамлена более крупной, широкой и глубокой лучковой нишей. Перекрыт четверик сомкнутым глухим сводом. Над окном имеет распалубку. А верхней проем, устроенный в одной грани, заполнен современной деревянной однопольной дверью.

Два последующих яруса объединены в монолитный цельный, гладкий /без декора/ восьмерик, закрепленный только лопатками на пересечении граней. С северной его стороны встроена дестничная клетка. Яруса имеет сводчатые перекрытия и освещены одним маленьким окном того же типа, что в четверике. Одно из окон /в северо-восточной грани/ освещает дестничную клетку. С фасадов эти три окна расположены в разных гранях и в разных уровнях /по венту/.

Верхняя часть восьмерика — третий ярус для звона — прорезан в каждой грани арочными проемами и активно декорирован попером широких профилированных килевидными завершениями проемов, профилированными пилястрами на ребрах и такими же горизонтальными поясами. Восьмигранный шатер колокольни имеет в каждой грани по два глухих окна /второй ряд — ложные окна/, ребра обозначены замками. Минимальная глава, килевидные закомары яруса звона и углы четверика покрыты железом и покрашены. Оконные проемы восьмерика зашпаклеваны и не имеют.

Рядом с крупным монументальным Благовещенским собором колокольня выглядитстройной, легкой, устремленной вверх с высоким изящным шатром. Среди монастырских построек занимает доминирующее положение.

Своеобразный тип шатровой колокольни, объемная структура которой, состоящая из восьмерика, поставленного на четверик, характерна для архитектурных памятников XVII века. Необычны здесь пропорциональные соотношения высот четверика и восьмерика: четверик сильно занижен, восьмерик, напротив, завышен. Облик его цельный и монолитный. Такой тип колокольни встречается во всех монастырских комплексах г. Гороховца.

1. В. Дубровиков. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 5, Владимир, 1998, стр. 419.

2. М. Некрасова. Материалы по истории Благовещенского собора г. Гороховца. 1976 г. /Рукопись. Архив ВСОЗРПИ/.

Фотографии 1967 г. ВСОЗРПИ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта системы для конкретного археолога	культурный слой	археологические находки	строение	среднее	планы	эскизы/фото
для определения структуры и истории	культурный слой	археологические находки	строение	+	+	+
	структурный			+	+	+
	стен			+	+	+
	интерьер			+	+	+
	системы			+	+	+
	планы			+	+	+
	планы фасадов			+	+	+
	интерьера			+	+	+
в интерьере	интерьер					
	жизненно					
	структуры					
	проект, чертеж					
для определения монументального искусства	монументальное искусство					
	системы					
	структуры					
	группы					
	архитектурный слой					

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

охранная зона	ресурсы	информация	не охраняется
	+		

б) дата и № документа и принятый порядок

Госкомиссия по охране объектов культурного наследия
Секция по охране объектов культурного наследия

Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г., № 1327.

в) границы охранной зоны и меры по охране объектов (ссылка на описание отсылка на утверждающий документ)

Охранная зона памятника входит в границы охранной зоны ансамбля Благовещенского монастыря. / См. паспорт "Благовещенский собор Благовещенского монастыря".



'0000029312'

1) Состояние сохранности и конкретное использование: **Здание не используется.**
Объект экскурсионного показа.

д) дата документа **1 августа 1967 г.**

Дата подписания документа
27 СЕНАБ 1977

Составитель **ПАХОМКИНА О.В.**
ГЛАДКАЯ И.О.

Надзорщик по охране памятников **Смирнова Г.И.**











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. - П.12.4.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА - РСФСР - Мин. Культ. Гос. инспекция по охране (индекс)

Адрес Владимирская обл. г. Гороховен
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Колокольня Благовещенского монастыря.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

<u>кон. XVII в.</u>						
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-аккурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещ-ния	хозяйст-венное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	архив, НИИ
	+	+		+	+

Дата составления карточки
27 ФЕВРАЛЯ 1977г.

М. П.

Составитель ГЛАДКАЯ И.С. - и. /сотр. ВСАНРИ

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Смирнова Г.Н.

(ф. и. о., подпись)

Гладкая И.С.

Смирнова Г.Н.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Колокольня поставлена с западной стороны Благовещенского собора метрах в 20 от него. Принадлежит к типу шатровых, с конструктивной схемой "восьмерик на четверике". Первый четвериковый ярус ее необычно занижен. Перекрыт сомкнутым сводом, имеет одно окно и дверь. Три последующих яруса объединены в высокий цельный монолитный восьмерик, ребра которого обозначены лопатками. Два яруса этого восьмерика закрыты. Имеет по одному маленькому лучковому окну. Ярус звона открытый, прорезанный арочными пролетами звона. И только на этом ярусе, в верхней своей части, колокольня обильно декорирована ширинками, кокошниками, горизонталями. Шатер имеет два ряда слухов /верхний ложный/ и миниатюрную луковичную главку. Своеобразный тип шатровой колокольни, применяющийся охотно в монастырских комплексах г. Гороховца, у которой объемно-конструктивная схема и приемы декора не выходят за рамки архитектуры того времени, а пропорциональные соотношения составных частей своеобразны.