

3700310001

акт № 40 от 18/III  
1971.

№ 30

ПАСПОРТ ~~№~~  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. **Наименование.** Успенский собор. Воскресенно-Федоровского монастыря.
2. **Адрес** - Ивановская обл. Буйский р-н. с.Сергеево. Завезский с/с.
3. **Время сооружения** - 1897 - 1905 г.
4. **Автор, строитель, заказчик.**  
Построен на средства Пубинной и пожертвованые ерхиёпископе Владимирского, ерх. Евгений.
5. **Расположение.**  
Собор является главной постройкой б. монастыря, расположенного на высоком берегу р.Тезы. В селе имеется автобусная остановка, связывающая его с районным центром (расстояние - 12 км).
6. **Исторические сведения.** Уран был первой постройкой монастыря. Турецкой войной обородово дикторское Завезский божьей матери, 1888г
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**  
Пятиглавый, четырехстолпный, трехнарядный, теплый собор с подвалом. Основой планировочной структуры послужил тип четырехстолпного закомарного храма. Основной габарит:  
27,08 x 31 м.
8. **Конструктивная система.**  
Собор кирпичный с закомарным покрытием, опирающимся на дополнительные несущие столбы. Своды подвала низкие цилиндрические. Кровля металлическая. Газмер кирпича 22 x 12 x 7 см. Купол над центральной барабаном полусферический. Над боковыми нефами ~~крестовые~~ своды. Между западной стеной и столбами существовало деревянное перекрытие "хоры", куда вела вантовый металлическая лестница.

В толще стены у сопряжения впазд устроены дымоходы печей расположенных в подвале. Трубы поднимаются высоко над уровнем перекрытия.

Помосты пеперти сделаны из белого ковровского камня.

Снаружи оштукатурен цементом.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Собор представляет собой кубический объем, заверщенный арками законер. С севера, запада и юга к нему примыкают пеперти с дугообразными фронтонами. По вертикали композиция завершается 5-ю мощными барабанами с луковичными куполами. Апсиды плоские, с циркульным в плане очертанием. Собор стоит в центре ансамбля монастыря и является его композиционным центром. Благодаря тому, что монастырь занимает возвышенное место, купола собора видны за сотни метров по Шуйскому тракту.

10. Декоративное убранство фасадов.

Фасады собора богато декорированы. Пеперти имеют арочные проемы. В центре фронтона круглая розетка. Окна на фасадах оформлены андриеми с колоннами стиля, подрезающегося коринфскому. Законере опираются на сильно выступающие пилястры с капителями того же ордера.

Барабаны куполов украшены аркотурно-колончатый фризом. По основанию куполов пущен поясok стрельчатых кокошников.

## II. Интерьер памятника:

- а/ основные помещения, их габариты и архитектурный характеристика, система взаимосвязи.

С пеперти высокий портал ведет в трепанку(25,8x7,5), расположенную под "хорамми". Пространство интерьера собора свободно и ~~МДЕНИТСЯ~~ лишь столбами центрального нефа.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьбе, лепнине, чеканке).

Полы выложены керамическими плитками размером в 15x16 и 5 x 5 см голубого и белого цвета. Столбы слегка профилированы. Хоры имеют ажурные металлические поручни.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения).

Почти не сохранилась, лишь на сводах episodi остались изображения ангелов и бога Серафим в центре. Живопись выполнена темперными красками по известковой штукатурке.

12. Историческое и художественное значение памятника.

Собор имеет художественное и историческое значение, т.к. является удачным примером подражания классическому типу экомарного храма. Кроме того является центральным элементом композиций ансамбля монастыря.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, нифры).

ИСИРПИМ. Август 1970г.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). - Не проводились.

15. Состояние памятника.

Отсутствует купол на северовосточном барабане. В окнах нет стекол, отбита штукатурка на цоколе.

Общее состояние памятника хорошее.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Церковь используется под склад инвентаря училищем.

17. Охране памятника. - Не охраняется.

18. Основная библиография. -

19. Дополнительные сведения.

С.Гнедовский

9.УШ-70г.

редактор

Библиография:

- 1/ Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып. 5, Влад., 1898.
- 2/ Зверинский, т.1, № 140, стр. 124.

























