

3710042004

N/63

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"3.4. N. 1475.
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА церковь Дмитрия Солунского с приделами иконы свт. Димитрия Тукиядского и свт. Григория Богослова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-кусства
		4	(2,3)

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1801г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Ильинский район,
(АССР, край, область, район, администрация обл.)Дмитровский погост. От села Ильинского автобусом до села Шенниково
- 23 км, далее через село Хлеонина на попутном транспорте-12 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-курортное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственные	не используется
+	исслед. инст., краеведческий музей		бальнео-санаторий, биотерапия		учреждения торговли, промышленности, сбыта	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 1

Фото фрагментов— 3

Генплан—

Обмеры: план— 1

фото—

разрез—

Схематический план

охранной зоны— 5

5

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) 
для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искуства

- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки место хранения коллекции.
- история письменность: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект привобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области Дмитровский погост входил в состав Ростовского уезда Ярославской губернии и был расположен в двух км от села Хлебницы. Церковь Дмитрия Солунского выстроена в 1801 г. в двух километрах к северу от села на погосте, получившем от нее свое название - Дмитровского. Историю образования комплекса смотри в паспорте на памятник архитектуры - храмовый комплекс Дмитриевского погоста. В сер.-вт. п. XIX в. верх церкви был перестроен. С востока к храму пристраивается портик, а нижний ярус колокольни укрепляется контрфорсами. К этому же времени относится и существующая в храме живопись прописанная в кон. XIX в. на уровне среднего света четверика и закрашенная на высоту полутора метров от пола при последнем ремонте здания в 60-е г.г. XX в. В трапезной вся живопись XIX в. В кон. XIX в. у южного входа в храм устраивается крыльцо с навесом.

6) перестройка и утраты, изменение первоначального облика памятника.

В сер.-вт. п. XIX в. - изменилось решение верхней части основного объема здания, пристроен восточный портик и контрфорсы к нижнему ярусу колокольни.

В кон. XIX в. - пристроено южное крыльцо. Неоднократные изменения и покосления живописи. В настоящее время утрачены главы.

* Реставрационные работы проводятся в соответствии с проектом реставрации, выполненным АО «Архиметалл».

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя; важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника; наличие, текст и время установления мемориальных досок.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные таблички.

для памятников монумент. искусства

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размеры.

Здание кирпичное, отштукатуренное, побеленное. Композиция складывается из кубического объема храмовой части, увеличенного пятиглавием, двух пониженных и разновеликих апсид, небольшой трапезной и невысокой колокольни с шатровым завершением. О первоначальном решении основного объема сведений нет. Возможно, это был "восьмерик на четверике". Восьмерик мог быть деревянный и сгореть при пожаре. В настоещее время композиция узамовой части складывается из двух четвериков; нижний двухсветный, высокий, верхний — низкий с тонкими стенами, перекрыт четырехпольным сочлененным сводом, на который опираются пять массивных глухих барабанов. Средний высокий. Покрытие металлическое, повторяет форму свода. Декор фасадов выполнен с использованием мотивов архитектурного убранства конца XVII-нач. XVIII вв. и элементов архитектуры классицизма. Углы нижнего четверика скруглены, раскрепованы и фланкированы лопатками. Окна нижнего света — с лучковыми перемычками, четвергами, обрамлены наличниками барочного очертания, но довольно примитивными. Окненные решетки ромбовидного рисунка из извилистых полос. Дверные проемы — северного и южного фасадов с перемычками: почти полуциркульного очертания. Над ними — по две ниши-киота из профилированного кирпича, мотив архаичный для этого времени. Окна второго света — круглые, обрамлены ленточными бровками. Решетка также ромбовидного рисунка, но из прямоугольных полос. Рисунок рам — лучи, отходящие от центрального круга — характерен для круглых окон. Четверик был, видимо, немного выше, так как окна расположены очень близко к его верхнему краю. Регулярность фасадов придает лопатки, чередующиеся с окнами. Аналогично расчленены и стены верхнего четверика. Окна с арочными перемычками имеют плоские обрамления с декоративными зам-

ка (общий типика общественной научно-исторической и художественной
значимости памятника).

см. вкладыш

Один из оригинальных памятников Ильинского района, сохранивший в композиции, объеме и декорации многие барочные черты архитектуры.

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

А. Титов. Ростовский уезд Ярославской губернии. М. 1885 г., стр. 284-295.

см. вкладыш

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архео-	культурного слоя
логии	важнейших находок
для памятников архитек-	конструкций
туры и истории	стен
	чокрытий
	потолков
	пола
	декора фасадов
	интерьеров
в интерьере:	живописи
	скульптуры
	приклад. иск-ва
для памятников мону-	школы
ментального искусства	постамента
	скульптуры
	грунта
	красочного слоя

3. СИСТЕМА ОХРАНЫ

2) Категории охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

11 зіткн. № документа з державної под. освіти

нет нос. C4 P00269 N624 от 4.12.74

Лимиты охранный зоны в зоне регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждение) 23

Границы охранной зоны не установлены

г) балансовая принадлежность - конкретное использование
верующих по прямому назначению

Здание используется общиной

Digitized by srujanika@gmail.com

80

PTO CIRCUITOS INTEGRADOS

19 ноября 1974

Якунин О.Ф. архит.
17-я линия Земляной вала, д. 10, кв. 101
БИБРК

“我向HES公司提出，通过一个强大的、有影响力的组织来帮助我们。”

M. D.

УП раздел, пункт а)

ковыми камнями. Решетки и столярная аналогичные окнам нижнего света. Венчакший карниз кирпичный, осенью слабого выноса, набран из сухариков, сосулек и мелкого, видимо, штукатурного профиля. Апсиды в плане вытянуты по оси восток-запад, перекрыты цилиндрическим сводом, переходящим в конху с распалубками над окнами и проемами объединяющими их между собой. Северная апсида намного шире южной и в неей помещается главный престол. Этим, видимо, и обусловлено смещение центральной оси иконостаса к северу. Кровля у апсид общая, металлическая. Декорация фасадов повторяет мотивы убранства четверика. Дополнением является массивный двухколонный портик, смещенный от продольной оси здания к югу (из-за разной ширины апсид). Трапезная в плане квадратная, немного уже четверика храма, перекрыта полуулотковым сводом с распалубками. Кровля новая, двухскатная, высокая, металлическая по деревянным стропилам и обрешетке. Задние углы скруглены и раскрепованы. Декор фасадов построен как и у храма с апсидами, на метрическом чередовании лопаток и окон. Обработка окон и моделировка венчующего карниза аналогичны четверику храма.

Колокольня состоит из трех убывающих по объему ярусов. Два нижних в плане квадратные. Ярус звона со скосенными углами перекрыт низким матром с двумя рядами слухов. Все ярусы прорезаны арочными проемами. Углы нижнего яруса фланкированы лопатками, карниз аналогичен карниzu трапезной. Фасады второго яруса завершены треугольными фронтонами, а стены обработаны вертикальными тягами, по две в каждую сторону от проемов. Ярус звона украшен ленточным рустом.

Живопись в интерьере здания поновлялась и переписывалась. В трапезной - 60-х годов XIXв., масляная, очень низкого качества. На своде изображен Саваоф, на распалубках херувимы. В арке, ведущей в храмовую часть изображены святые в живописных разах. В храме ниже арок окон нижнего света стены покрашены масляной синей краской. Живопись в уровне второго света написывалась в конце XIXв., темная, масляная, выполнена на евангельские сюжеты. Картины помещены в живописные рамы с растительным орнаментом. Живопись на стенах второго четверика и скодах,

Продолжение вкладыша.

УІІ раздел, пункт а)

возможно, середины XIX века, темперная, сочная, картины выполнены на голубом фоне. Карнизы проходящие между световыми ярусами лепные, слабого выноса, украшены сухариками и мелким профилем. Иконостас середины XIX века, выполнен в стиле классицизма.

УІІІ раздел.

Крошки обмера, обмерный план, негативы и фотографии 1974г.
- в Ивановском областном управлении Культуры.























CTZ, CTZ, CTZ RAB

RAB

WOR





3.4. №... I.17.5.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. МИН. КУЛЬТ. ГОСИНСПЕКЦИИ ПО ОХР. ПАМ. ИСТСТВИИ КУЛЬТ.
 Адрес ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., УЛЬЯНСКИЙ Р-Н., ДМИТРОВСКИЙ ПОС. СТ. (название населенного пункта; наименование района, города, поселка, села, деревни, места охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Церковь Дмитрия Салунского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ца
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1801г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

советская	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления картотеки
4 июня 1975 г.
М. П.

Финогенов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
советские	республикан.	местный	республикан.	местные
				+

Поставитель (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

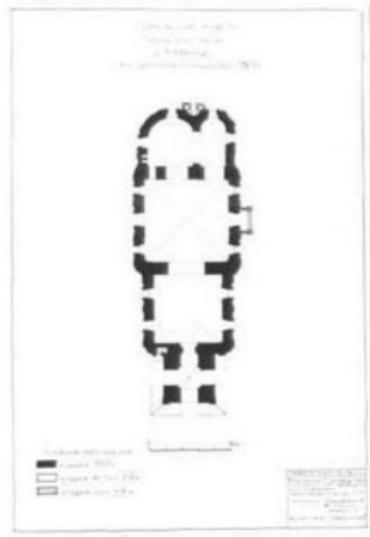
(Ф. и. о., подпись)

Финогенов



НАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

план



Краткое описание
Здание кирпичное, оштукатуренное, побеленное. Композиция храмовой части из двух четвериков: нижний двусветный высокий, верхний — низкий перекрыт четырехдольным сомкнутым сводом, на который опираются пять глухих барабанов. Углы нижнего четверика скруглены, раскрепованы и фланкированы лопатками. Окна нижнего света обрамлены барочными наличниками, окна верхнего света круглые с ленточными бровками. Фасад нижнего четверика разделен чередующимися окнами и лопатками. Аналогично расчленены стены верхнего четверика. Трапезная в плане квадратная, перекрыта полулотковым сводом с распалубками. Западные углы скруглены и раскрепованы. Декор фасадов построен, как и в храме, на чередовании лопаток и окон. Колокольня состоит из трех убывающих по объему ярусов. Два нижние в плане квадратные, ярус звона, со стенными углами перекрыт низким шатром с двумя рядами слухов.