

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР _____

Гл. управление по охране памятников истории и культуры Мин. Культ. СССР
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Историческая застройка ул. Державинской

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника—для памятников истории)

1785г.—вторая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Пензенская обл. Белинский р-н

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Белинский

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д. отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3

Фото фрагментов— 5

Генплан— I

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания

В 1785 году г.Чембар, став уездным городом, получил регулярный генеральный план, по которому главной улицей города была ул.Московская /ныне Лермонтовская/, выходящая на Никольскую площадь — главную городскую площадь. Никольская площадь до середины XIX века была композиционным центром города. Она формировалась церковью Св. Николая и основными гражданскими зданиями города. К началу XIX века относится постройка городских Присутственных мест /1808 г./ и здания уездного училища /1822г./, бывших в то время наиболее представительными зданиями города. В центре Никольской площади возвышался собор Св. Николая. Застройка города была в то время преимущественно одноэтажная, деревянная, усадебного типа. И только Никольская площадь выделялась своими размерами и качеством архитектуры. В 1829 г. В.Г.Белинский, увидев Москву, писал: "Часто улицы бывают так узки, что двое саней с трудом могут разъехаться. Вообще во всей Москве улицы узки. Самая широкая едва ли может равняться с чембарской" /2/.

С середины XIX века городской центр стал перемещаться в район торговой площади, которая застраивалась каменными одно-двухэтажными купеческими особняками. Постепенно ул.Московская стала терять свое значение главной структурной оси города и к началу XX в. городской центр полностью переместился на ул.Белинского. Этот поворот в истории города оставил нам в нетронутом виде ансамбль бывшей Московской улицы, которая сохранила дух середины XIX века.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

значительных изменений не претерпела.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В масштабе всего ансамбля улицы реставрационные работы не проводились. В 1971–73г.г. проводились реставрационные работы в здании бывшего уездного училища /автор арх. Черников Е./.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характеристика культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер.

Ансамбль улицы Лермонтовской сформировался к середине XIX века. Протянувшаяся с севера на юг, улица Лермонтовская структурно делится на две части. В северной части улицы размещаются здания, формировавшие застройку некогда главной городской площади: бывш. присутственные места /ныне банк/, уездное училище и здание высшей начальной школы. Со сносом церкви Св. Николая бывшая Никольская площадь полностью утратила свое градоформирующее значение. На ее территории ныне разбит парк. К югу от бывшей Никольской /ныне Советской/ площади улица застроена, как и в прошлом веке, одноэтажными, деревянными домами с приусадебными участками, хозяйственными постройками. Среди домов, формирующих градостроительный облик ансамбля улицы, наибольший интерес представляют дома №57 /ныне торгаз/ — бывший дом Ершова, №67 — дом Гусева и стоящий напротив него дом Енгальчева. В целом застройка ансамбля улицы, контрастно противостоящая проходящей параллельно ей застроенной каменными купеческими особняками ул.Белинского, сохранила масштаб и колорит провинциального уездного города середины XIX в.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ансамбль улицы представляет собой типичный пример рядовой застройки малого провинциального города середины XIX века. Историко-градостроительная ценность ансамбля определяется характером застройки, формируемым ею градостроительным образом, воспринимаемым в контрасте с застройкой ул.Белинского.

VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Старый Чембар. Сельская Новь. 1966г. №145
2. В.Г.Белинский. Полн. собр. соч. т.XI. с.30.
3. Сталь. Материалы для географии и статистике России. Пензенская губерния. ч.П. СПб. 1867г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: культурного слоя
для памятников археологии важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников мону-
ментального искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

не имеет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не имеет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
используется по первоначальному назначению

д) дата и № охранного документа

не имеет

Дата составления паспорта

Составитель подполковник Сосновский В. А.
ф. и. о., должность или профессия

25 марта 1984 г.

(подпись)

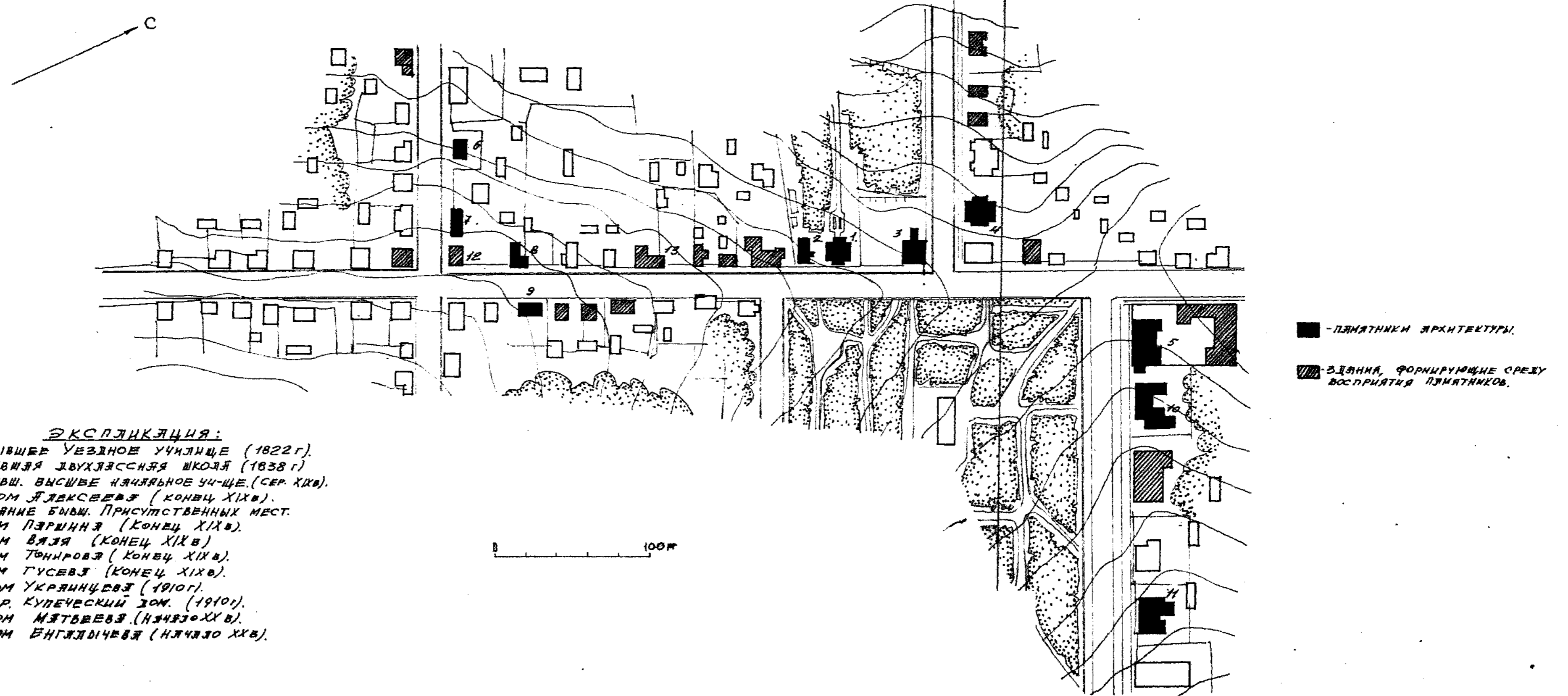
Инспектор по охране памятников

(подпись)



D000016024

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, БЕЛИНСКИЙ РАЙОН, ГОРОД БЕЛИНСКИЙ.
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЛАНИРОВКА И ЗАСТРОЙКА УЛ. ДЕРМОНТОВА.
(БЫВШ. МОСКОВСКОЙ). КОНЕЦ XVIII - XIX В. В.
ГЕНПЛАН.



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

1. БЫВШЕЕ УЕЗДНОЕ УЧИЛИЩЕ (1822 Г.).
2. БЫВШАЯ ДВУХКЛАССНАЯ ШКОЛА (1838 Г.).
3. БЫВШ. ВЫСШЕЕ НАЧАЛЬНОЕ УЧ-ЩЕ. (СЕР. XIX В.).
4. ДОМ ЯЛЕКСЕЕВА (КОНЕЦ XIX В.).
5. ЗДАНИЕ БЫВШ. ПРИСУТСТВЕННЫХ МЕСТ.
6. ДОМ ПЕРШИНА (КОНЕЦ XIX В.).
7. ДОМ ВЯЛЯ (КОНЕЦ XIX В.).
8. ДОМ ТОНИРОВА (КОНЕЦ XIX В.).
9. ДОМ ГУСЕВА (КОНЕЦ XIX В.).
10. ДОМ УКРАЙНЦЕВА (1910 Г.).
11. ГОР. КУПЕЧЕСКИЙ ДОМ. (1910 Г.).
12. ДОМ МАТВЕЕВА (НЧЧЗО XIX В.).
13. ДОМ БИГЛАДИЧЕВА (НЧЧЗО XIX В.).

ВЫПОЛНИЛ: СОСНОВСКИЙ В.З.
1984.



Пензенская обл. Белинский р-н
г. Белинский. Историческая застройка
ул. Термонтовской. кон. 18 - 19 в. в.
Вид на узкое учение.
Фото Сосновского В. 1987г.



2. Пензенская обл. Белинский р-н
г. Белинский. историческая застройка
ул. Державиной. Кон. 18 - 19 в.

Вид на дом Гусева.

Фото Сосновского В. 1983 г.



ИЗДАНИЕ
1918

З. Пензенская обл. Белинский р-н
г. Белинский. Историческая застройка
ул. Дерматовской. кон. 18-19 в. в.
Вид на уездное училище.
фото Сосновского В. 1983г.



4. Пензенская обл. Белинский р-н
г. Белинский Историческая застройка
ул. Державинской. Фрагмент застройки
фото Сосновского В. 1983г.



5. Пензенская обл. Белинский р-н
г. Белинский. Историческая застройка
ул. Фермонтовской. Фрагмент застройки.
Фотосъемка Соколовского В. 1985г.



6. Пензенская обл. Белинский р-н
г. Белинский. Историческая застройка
ул. Лермонтовской. кон. 18 - 19в.
Вид на высшую начальную школу.
Фото Сосновского В. 1983г.



7 Пензенская обл. Белинский р-н
г. Белинский. Историческая застройка
ул. Державиной. Кон. 18 - 19 в.
фрагмент застройки.
фото Сосновского В. 1983 г.



8. Пензенская обл. Белинский р-н
г. Белинский. Историческая застройка
ул. Дерматовской кон. 18-19 в. в.
фрагмент застройки. фото Сосновского.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4...I.39.5
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гл. упр. по охр. пам. истории и культ. МК СССР (индекс)
 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Пензенская обл. Белинский р-н г. Белинский
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Историческая застройка ул. Лермонтовской

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
I	8	I	

место хранения документов

Дата составления карточки

25 марта 1984г

органы охраны			реставрационные мастерск.		музей, архив НИИ
союзный	республикан	местный	республикан	местные	

доц. Сосновский В.А.

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о. подпись)

В. Саф



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Ансамбль ул. Лермонтовской /бывшей Московской/ сформировался к середине XIX в. Протянувшаяся с севера на юг, улица структурно делится на две части. В северной части улицы размещаются здания, формировавшие застройку некогда главной городской площади: здание присутственных мест, уездного училища и высшей начальной школы. К югу от площади улица, как и в прошлом веке, застроена деревянными одноэтажными домами. В целом застройка ансамбля улицы, контрастно противостоящая проходящей параллельно ей застроенной каменными особняками ул.Белинского, сохранила масштаб и колорит провинциального уездного города середины XIX века.

