

решением
к м/рн здание церкви с курантами.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

5900149000

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

История и культура.

ПАСПОРТ

ЧАСЫ-КУРАНТЫ. РОЖДЕСТВО-БОГОРОДИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
	1	4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1836 г., 1848 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Пермская область, Ильинский р-н,

г. Чермоз, ул. Ломоносова, 1

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб +		больн., санат., д/отд.		учреждение торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 2
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь построена на средства заводоладельцев Лазаревых в 1829 году. Автор проекта, обучавшийся в Риме, архитектор Подъячев.

С 1917 года в церкви разместились типография и библиотека. Во время Великой Отечественной войны здание было переоборудовано под клуб.

Часы-куранты с боем, указанием чисел, фаз луны сделаны в 1848 г. крепостным рабочим Чермоозского завода Егором Елишиным. Ремонт часов не производится со дня их создания. Многие детали механизма изношены. В настоящее время действует только один циферблат, показывающий часы и минуты. Куранты отбивают час, полчаса, четверть часа.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 30-х годах разобраны малые купола и литая решетка ограды. Во время Великой Отечественной войны шли перестройки внутри здания для приспособления под клуб.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

Памятник обследован и схематически обмерян в августе 1969 г. Силуковым В.А. и Гладковой О.Д.

Чертежи хранятся в ПСНРПМ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Композиция плана представляет из себя "греческий крест" Квадратное в плане здание, с 4-мя столбами внутри, окружают 4 дорических портика с треугольными фронтонами и фризом из чередующихся метоп и розеток. Портики на главной оси глухие с плоскими пилястрами, а на поперечной оси открытые с колоннами без баз на стилобате с лестницей, которые крыты железными листами с фигурным литьем. Большой сферический купол крыт железом. Внутри сохранились росписи (поздние): вверху небо с ангелами, в простенках барабана - святые. Барабан покоится на столбах с подпружными ~~кабестранами~~ арками и с парусами. Ранее были хоры с трех сторон.

Часы-куранты с боем, указанием чисел, фаз луны установлены в 1848 году. Часы с двумя циферблатами, диаметр каждого циферблата равен полутора метрам. На одном из циферблатов ведется отсчет минутам и часам, на другом стрелка показывает дни и месяцы года, а в фигурном вырезе окна появляется изображение фаз луны, соответствующее дате.

Механизм состоит из четырех отдельных узлов:

1) механизм хода, 2) механизм боя часов, 3) механизм боя четвертей 4) механизм хода стрелок, показывающих дни и месяцы года и фазы луны.

Механизм приводится в действие двумя гирями (металлическими), каждая весом 6 пудов.

Бой часов производится от соприкосновения струн-тяг, отходящих от механизма, со стенками колоколов с наружной стороны. Колоколов 5 штук.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник культовой архитектуры, занимающий исключительно выгодное место в современной застройке города.

Часы-куранты являются уникальным памятником русского народного творчества.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ГАПО, ф. 546, оп. 1, д. 11, л. 81 об.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок		+		
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
			+	+	
				+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
			+	+

б) дата и № документа о принятии под охрану реш. облисполкома № 21.01.75.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Чёрмоозский горсовет.
ДОМ КУЛЬТУРЫ

д) дата и № охранного документа Мл. научн. сотр. А. М. ФЕДОТОВ

Дата составления паспорта ИЮНЬ 3 Составитель Мл. научн. сотр. А. М. ФЕДОТОВ
(ф., и., о., должность или профессия)

197 г. (подпись)



Инспектор по охране памятников



(подпись)

