

№ 3.4.6596-
I.55.I3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

7610176015

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Успенский собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XV - XVII вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ярославская обл. г. Ростов Кремль
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 992 году на месте существующего собора епископом Федором Греком была поставлена церковь Успения Богородицы. В 1160 году дубовая церковь сгорела. В 1164 году князем Андреем Боголюбским заложен каменный собор, законченный постройкой в 1185 году. В 1204 году собор рухнул. В 1213 году князь Константин Всеволодович заложил новый собор Успения Богородицы. В 1230 году новый собор был закончен князем Василько. В 1408 году собор снова сгорел. В 1411 году после пожара собор был восстановлен епископом Григорием, сделана глава и камары, в конце XV века собор получил пятиглавие.

В 1558 году собор стал кафедральным, оставаясь кафедральным собором Ростовской митрополии до конца XVIII века. В 1608 году собор был разграблен и разорен поляками.

В 1659 году собор был расписан ярославскими мастерами во главе с Севастьяном Дмитриевым и Иосифом Владимировым.

В 1669 и 1671 гг. собор вновь был расписан ярославскими мастерами.

В 1690 году в соборе был погребен митрополит Иона Сысоевич.

При пожаре 1730 года сгорел древний иконостас собора. В 1731 – 1740 гг. архимандритом Иоакимом был сделан новый иконостас, сени над гробницами Исая и Игнатия, иконостас в приделе св. Леонтия.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. В 1693 году при архимандрите Иосафе Лазаревиче были растесаны окна собора. В 1777 году при архиепископе Самуиле возобновлена стенопись собора, в 1841–1842 гг. стенопись вновь возобновлена архиепископом Евгением. В 1889 году увеличена пристройка для печи. В 1906 году записаны фрески Леонтьевского придела.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1885 г. по проекту Н.И. Никитина произведена реставрация Леонтьевского придела. Мастером Москвиным сделан белокаменный иконостас, расписан Н. Сафоновым.

После урагана 1953 г. было повреждено покрытие собора и главы. В 1950–е годы силами ЯСНРПИМ по проекту арх. В.С. Баниге отреставрированы главы, позакомарное покрытие и южная паперть. С 1972 г. под руководством В. Васина реставрируется стенопись Игнатъевского придела.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Успенский собор — 5 главый 6 столпный храм с тремя пониженными апсидами.

Материал стен — кирпич и белый камень. Стены собора разбиты лопатками большого выноса на западном фасаде — на три части, на северном и южном — на четыре. Каждое членение заканчивается закомарой с жиле-видным завершением. Стены имеют четкие горизонтальные членения на этажи. Цоколь лопатов, карнизы и другие детали собора выложены из белого камня.

Интерьер собора украшен стеной росписью, находящейся в настоящее время под записью (фрески 1589 г. в аркасолии придела св. Леонтия, фрески 1659, 1669 и 1671 гг., а также 1693 г. на откосах окон). Записи: клеевая 1777 года (по новым рисункам) и масляная 1841—1842 гг. (повторяющая клеевую). Фрески 1906 г. Н. Сафонова (в приделе св. Леонтия).

Иконостас в стиле барокко 1730-х годов.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Успенский собор — уникальный памятник архитектуры, живописи и резьбы XVI—XVII веков.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Титов А.А. "Кремль Ростова Великого", М. 1884 г.
2. Собянин В.А. "Ростов в прошлом и настоящем". Р.-Яр. 1928 г.
3. "Ростовский Успенский собор". М. 1913 г.
4. "Отчет кремлевской комиссии за 1904—1909 гг. д. 27
5. Дело по реставрации придела св. Леонтия". Яр. 1884 г.
6. Научная библиотека Ростовского музея-заповедника (планы собора 1840-х гг. Д. Львоворва).
7. Проект реставрации Леонтьевского придела 1885 г.
8. ЯСНРИМ "Проект реставрации собора В.С. Баниге 1954 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совмина РСФСР № 389 от 22.05.47 и Постановление Совмина РСФСР № 1327 от 30.08.60

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Информация о состоянии памятника, его сохранности, о выявленных повреждениях и их причинах, о мерах по его сохранению и реставрации

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

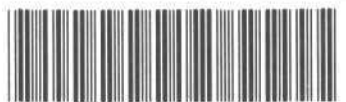
«30» октября 1973 г.

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Составитель Искусствовед ЯСНРИМ
(ф. и. о., должность или профессия)
М. Казаков
(подпись)



D000023708



З.У. 6295-1.55.13

г. Росиов. Кремль.
Генеральный собор.
Вид с юго-запада

1975г.

лист №17694.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.6296-1.55.13
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников (индекс)
 Адрес Ярославская обл. г. Ростов, Кремль
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Успенский собор

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА ХУ-ХУП вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны _____

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+		+	

Дата составления карточки
 « 30 » января 1976 г.
 М. П. _____

Составитель Казакевич Татьяна Евгеньевна искусствовед ЯОИПИ
 (Ф. и. о., подпись)
Т. Казакевич

Инспектор по охране памятников Пронин Константин Александрович
 (Ф. и. о., подпись)
К. Пронин

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание:

5-ми главый, 6-ти столпный храм с тремя пониженными апсидами. Стены собора разбиты лопатками большого выноса: на западном фасаде - на три части, на северном и южном - на четыре. Каждое членение заканчивается закомаркой и килевидным завершением. Стены имеют четкие горизонтальные членения на этажи. Цоколь лопаток, карнизы и другие детали собора выложены из белого камня. Интерьер собора украшен стеной росписью. Уникальный памятник архитектуры, живописи и резьбы ХУІ-ХУІІ вв.

Воз с юго-запада
фото М.А. Лосанова
кваси 1925г.