

77 0913 9000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Форм. № 1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р. С. Ф. С. Р.

Управление по охране памятников Министерства культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Урна с прахом актера ИВАНОВА

Андрея Алексеевича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1970г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА "Москва, енисейский р-н, Греческий"
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

вал, 50, Новодевичье кладбище, колумбарий, секция 133
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

ИВАНОВ Андрей Алексеевич — 30.XI/19.XII/1900 — 1.X.1970г.г.

Советский певец, баритон, народный артист СССР /1944г./.

В 1921-24г.г. учился в Киевском кооперативном институте и одновременно занимался в частной оперной студии П.Н.Дуча. В 1925г. дебютировал в оперной студии при Киевской консерватории, исполнив партию Евгения Онегина в одноименной опере П.И.Чайковского. Начиная с 1926г., пел в Азербайджанском, Одесском, Свердловском театрах оперы и балета. В 1934г.— 1949г. являлся солистом Украинского театра оперы и балета, в 1950г. был приглашен в Большой театр СССР.

Актер обладал сильным голосом мягкого, бархатного тембра. Его пение отличалось выразительностью, великолепной дикцией, одухотворенностью исполнения. В арсенале А.А.Иванова наряду с партиями классического оперного репертуара /князь Игорь, Демон, Грязной, Елецкий, Мазела и др./ были и партии из опер советских композиторов /Нагульнов в опере Держинского "Поднятая целина", Щорс в одноименной опере Лятошнского/. А.А.Иванов выступал и как концертный певец, исполняя преимущественно украинские народные песни, неоднократно гастролировал за рубежом: в Чехословакии, Дании, Венгрии. В 1956г. оставил сцену.

н е т

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Урна с прахом актера захоронена в нише западной стены колумбария на "новой" территории кладбища и закрыта плитой из черного полированного гранита /52x42x5см/ с высеченным в верхней части барельефным портретом актера /36x15см/, изображение повернуто 3/4 вправо. В нижней части плиты техникой врезки нанесен текст:

" Народный артист СССР

Андрей Иванов

1900 - 1970 "

Под плитой вмонтирована полка для цветов /43x17x7см/ из черного полированного гранита, продолженная вправо блоком из того же материала /30x17x6см/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем артиста А.А.Иванова, внесшего вклад в развитие советского оперного искусства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Музыкальная энциклопедия, т.2, М., 1974г.
Мастера Большого театра, М., 1963г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере:
 живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

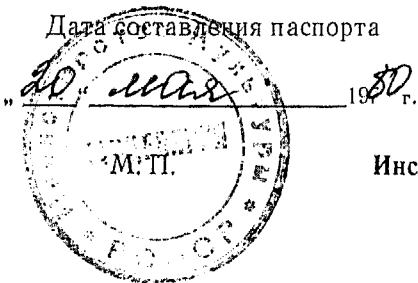
б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Новодевичье бюро похоронного обслуживания Управления коммунальных объектов Новгородского областного Совета

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта



Составитель Столтидис Е.И., историк

(И.О., должность или профессия)

Столтидис

(подпись)

Инспектор по охране памятников Чурнова Т.И.

Чурнова
 (подпись)

1898 - 1942

ПАРТИЗАНСКОУ
СИБИРЬ И ЮГА К...
КАВКАЗ
КОМИ

1919

ГЕНЕ
БОРИС
ЕВГЕНИ
191



НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР
АНДРЕЙ ИВАНОВ
1900 - 1970



ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЕЕВНА
КУЛИКОВА
1899-1969
ЧЛЕН КПСС с 1915

ЛЕНА МЕНДЕЛЕВНА
ХАТАЕВИЧ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников Мин. культуры
 Адрес Москва, Ленинский р-н, Рунзевский Вал, 50, Новодевичье клад., рп
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

2.5 I.32.I

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА **КОЛУМБАРИЙ, СЕКЦИЯ I33**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Урна с прахом актера Иванова Андрея Алексеевича**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-в
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **1970г.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ные	не исполь-зуются
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утверждаемой охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

Дата составления карточки **20 мая 1970г.**

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
+	+	+			+

М. П.
 Составитель **Столяков Е.М.** Инспектор по охране памятников
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)
Иуринова Т.И.
(ф., и., о., подпись)

Иуринова Т.И.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Урна с прахом актера захоронена в нише западной стены колумбария на "новой" территории кладбища и закрыта плитой из черного полированного гранита/52x42x5см/с высеченным в верхней части барельефным портретом актера/36x15см/, изображение повернуто 3/4 вправо. В нижней части плиты технической врезки нанесен текст:

" Народный артист СССР
Андрей Иванов
1900 - 1970 "

Под плитой смонтирована полка/43x17x7см/ для цветов из черного полированного гранита вправо продолженная блоком из того же материала/30x17x6см/.