

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Государственная Инспекция по охране памятников~~  
(на территории республиканского центра культуры, искусства)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гостиный дворII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

30-е годы XIX в., начало XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

МАСШ г. Саранск, квартал ул. Советской,ул. Лазя Толстого и проспекта Ленина.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; железнодорожный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	школы бюда, клуб		больше санит. дгота.		учреждение школы, промышлен. сети	

ОСНОВНЫЕ ДАННЫЕ

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—  
 Фото фрагментов—  
 Генплан—  
 Обмеры: план—  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

1

- |                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
| а) для памятников истории | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|                           | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|                           | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Гостиница возникла в основном в 70-80-х гг. прошлого столетия, когда номер 1869г. уничтожили в Саранске очень большое количество домов. По новому плану застройки города, первоначально утвержденному Александром I-м еще в 1824г., предусматривалось деление города территориально на зоны застройки: каменных и деревянных домов, лавок, киосков и прочих зданий. Улицы планировались прежде с направлением с Севера на Юг и обратно на Восток. Планировка улиц была утверждена еще в середине XIX в., но начато осуществляться только в XX в.

Саранск издавна считался одним из главных центров торговли Поволжья. Через город проходили множество торговых путей, устраивались знаменитые Саранские ярмарки. В городе жило много богатых купцов и промышленников, приезжало множество людей со всей Руси. Необходимость создания улочек для приезжих была очевидной. Были построены магазины и лавки, сверху находились номера для приезжих, различные хозяйственные постройки.

см. на с. 97 а:

- |                              |                                     |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1. (А-1) ул. Ленина 4        | 8. (А-7) — " — г. 39                |
| 2. (А-2) — " —               | 9. (А-8) — " —                      |
| 3. (А-2 <sup>а</sup> ) — " — | 10. (А-8 <sup>а</sup> ) — " — г. 37 |
| 4. (А-3) ул. Советская г. 33 | 11. (А-9) — " —                     |
| 5. (А-4) — " — г. 35         | 12. (А-10) ул. Толстого 3           |
| 6. (А-5) — " — г. 37         | 13. (А-11) — " —                    |
| 7. (А-6) — " — г. 39         | 14. (А-12) ул. Ленина 2             |

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Ремонт части зданий производится в июне 1976г. и продолжается сейчас.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Гостиний двор находится на центральной узкой старой Саранга-Соборной /ныне Советской/, западном квартале между современной улицей Толстого и проспектом Ленина.

Основная часть зданий своего фасадами /главными/ выходит на Советскую ул., образуя на ней целый ряд домов, стоящих на одном уровне на улице. В плане гостиний двор — прямоугольный пятиугольный двор Советской ул., выходящий со стороны ул. Толстого простирающийся дом бывшей гостиницы "Россия" /по схеме Д-11/, соединенной с 2-этажным зданием-возвратки в ул. действительная помещицына /Д-10/. Между домом гостиницы "Россия" и 2-этажным зданием славян /Д-9/ существует проход по внутреннему двору, огороженному со стороны ул. Толстого высокой кирпичной стеной, душой и крытому домом купца Лялова, выходящему на Советскую ул. /Д-6/. Здания Д-7 и Д-8 являются подсобными помещениями и складами купца Лялова.

Элементы декора фасадов зданий — главного дома купца и домов /по схеме Д-9, Д-10, Д-3, Д-3а/ позволяет говорить о почти одновременной постройке их и принадлежности к одному архитектурному замыслу.

Низкий одноэтажный флигель /Д-1/ имеет различный стиль постройки и возник в другое время. Эти здания, стоящие перпендикулярно главному дому с арочным проходом посередине с главной улицей, образуют внутренний, почти замкнутый двор.

Фасады других зданий /Д-5, Д-4, Д-2/ восстановлены по ар-

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

В плане гостиний двор — архитектурный ансамбль, объединяющий элементы как постройки его зданий — мест общественных, торговых и культурных — и почти одновременность его возникновения в конце 70-80х годов и начале нового века. Самое старое здание гостиничного двора — бывшая гостиница "Россия"; самое новое — бывший кинотеатр "Титаник".

VII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Ворониц, Достопримечательности Мордовии.

Саранск, 1947г.

Ворониц, Историко-документальные очерки.

Саранск, 1961г.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	хорошее	среднее	плохое	лазрийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		культурного слоя важнейших находок конструкцией стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	* * * * * * * *	* * * * * * * *
в интерьере:		живопись скульптуры присл. иск-ва		
для памятников монументального искусства		цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			*

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование \_\_\_\_\_

**Различные учреждения города.**

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_

Составитель **Новик Е.И.** Сивкович Л.В.

**28 ноября** 197 г.

(ф. и/или должность или профессия)

*Новик Сивкович*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

